



# MAG'WAI

Le magazine de l'association fr.k@wai



**Invité musical :**  
**Les «Hot slap»**

n°5 MARS 2012



**Rencontre :**  
**Arnaud Tsamère**



**Le gros dossier ...**

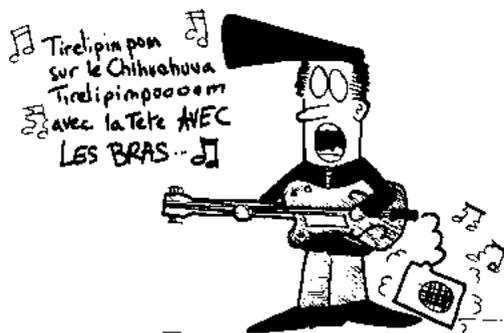
## BANANE ET RETRO

**Bandes dessinées :**  
**LDL & Wells**  
**Kokra - Ké20**  
**Heulin - Sandra**  
**Tommy**

**4€**



Edito «Rockabilly is not dead»	p.5
«Banana Speech» par Tommy	p.6
L'invité musical : les «Hot Slap»	p.12
«Les chroniques de l'amateur» par Heulin	p.16
«Rétro Mobile» par Aurel' & Ké20	p.19
«Gérard Lefrance» par M.Lozé & Picarno	p.25
Le quizz du Mag'wai par Flouflounette	p.28
«L'intouchable» par Ké20	p.31
«La recette de la table d'Enquin» par Nath	p.34
«Le coeur du Rouage» par LDF & Wells	p.36
Rencontre avec... Arnaud Tsamère par Odile	p.44
«Banana's Café» par Kokra	p.48
«Egoscopic, l'interview» par Kokra	p.52
«Le prof K@wai» par Sandra & M.Lozé	p.55





# Rockabilly is not dead !

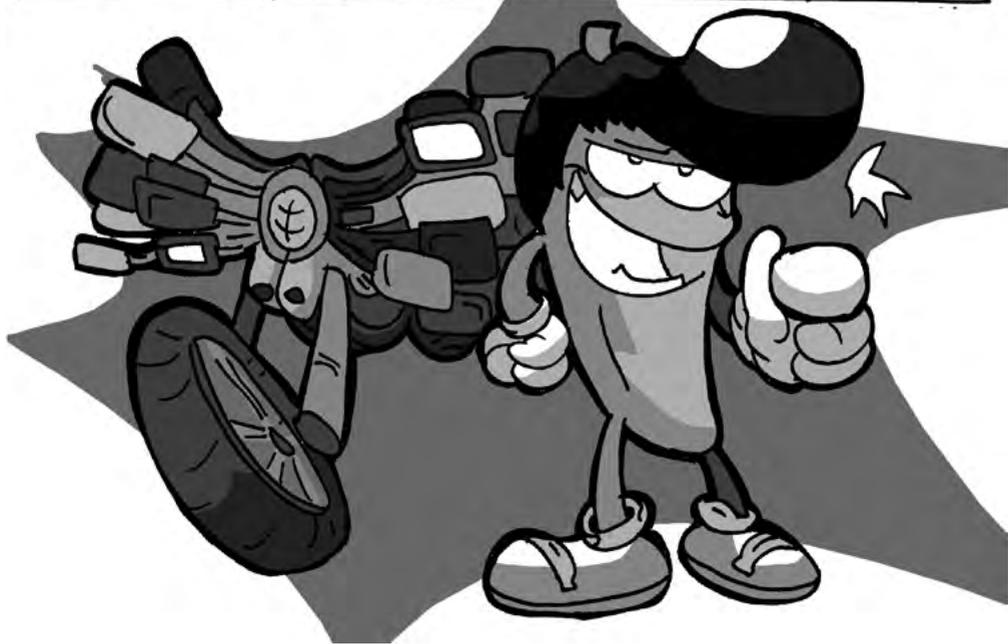
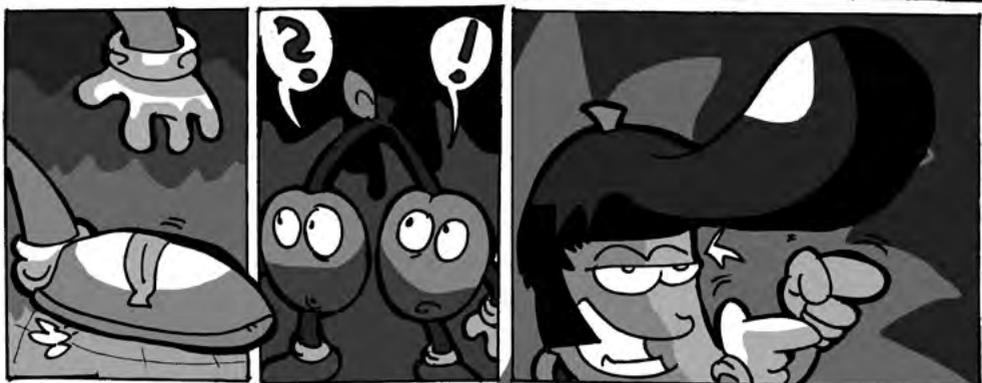
Oui, le Rockabilly ce mouvement apparu dans les années 50 fait encore parler de lui aujourd'hui. Et pourtant on revient de loin. Un peu d'histoire : «Alors il faut savoir que le RockaBilly tient son origine du Hillbilly, référence à la musique country, qui littéralement veut dire en français «péquenaud» ou «plouc» ». Je ne vous avais pas menti, on revient de loin. Donc on abandonne les guitares sèches, les violons, les salopettes, les barbes et les chemises de Charles Ingalls. Maintenant, place aux blousons noirs, aux robes à froufrous, aux guitares électriques, aux contrebasses, aux bananes et foncez droit devant à bord de vos Hot-Rod sur l'autoroute de l'Enfer.

Vous l'aurez compris, le thème de ce cinquième numéro du Mag'waï est placé sous le signe du rockabilly, Billy n'étant pas l'amas de bois venu d'Ikea à monter soi-même ou avec des copains et une ou plusieurs boîtes à outils. Et si vous pensez que je vais vous aider, en divulguant ici, dans ces lignes qui me sont appropriées, le plan de montage de la Billy, vous pouvez vous mettre le doigt dans la banane. Pour les propriétaires de meubles Conforama des années 80, et je sais qu'ils sont encore nombreux parmi nous, une Billy est une bibliothèque, chose pratique pour ranger ce magazine une fois lu.

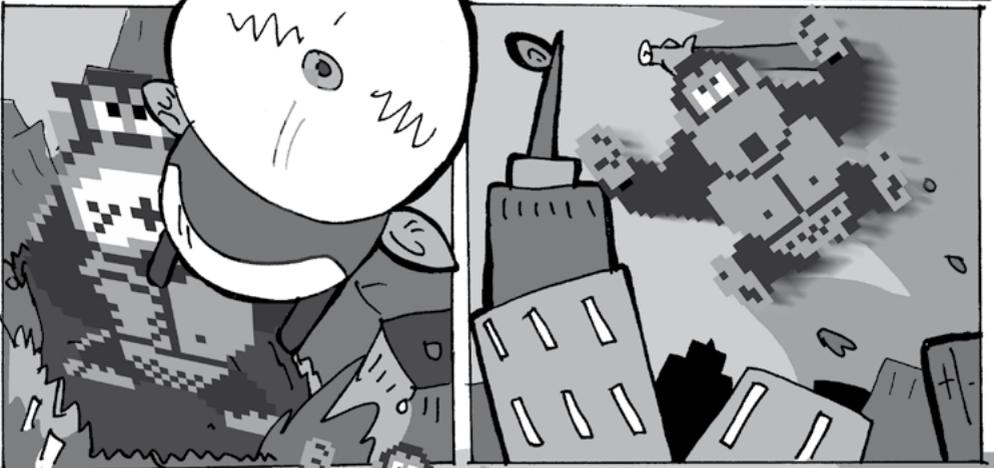
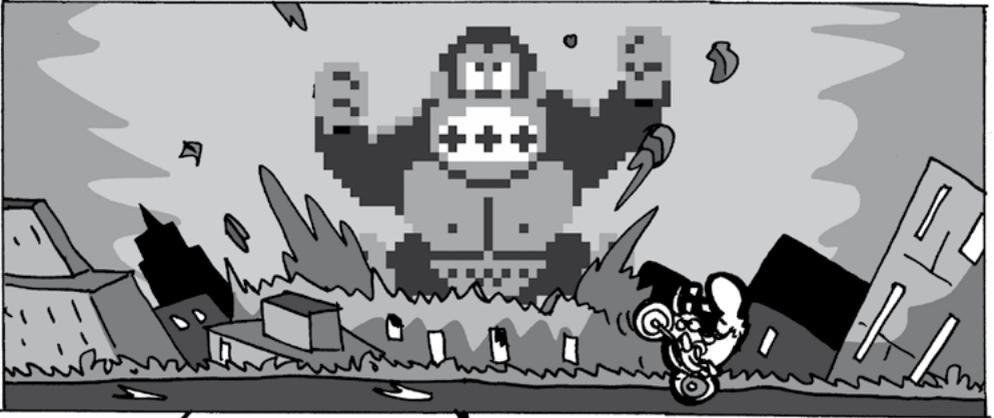
Lorsque que vous allez ouvrir ces pages, vous découvrirez un maximum de BD, oui, de nouveaux dessinateurs de cases et de bulles ont grossi les rangs. Ils vous offrent des histoires de bananes, de chanteur inégal, des clochos rebelles et pleins d'autres choses. Vous retrouverez aussi des interviews dont une qui à la banane, mais j'en dis pas plus...

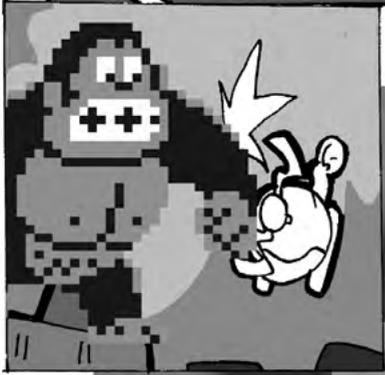
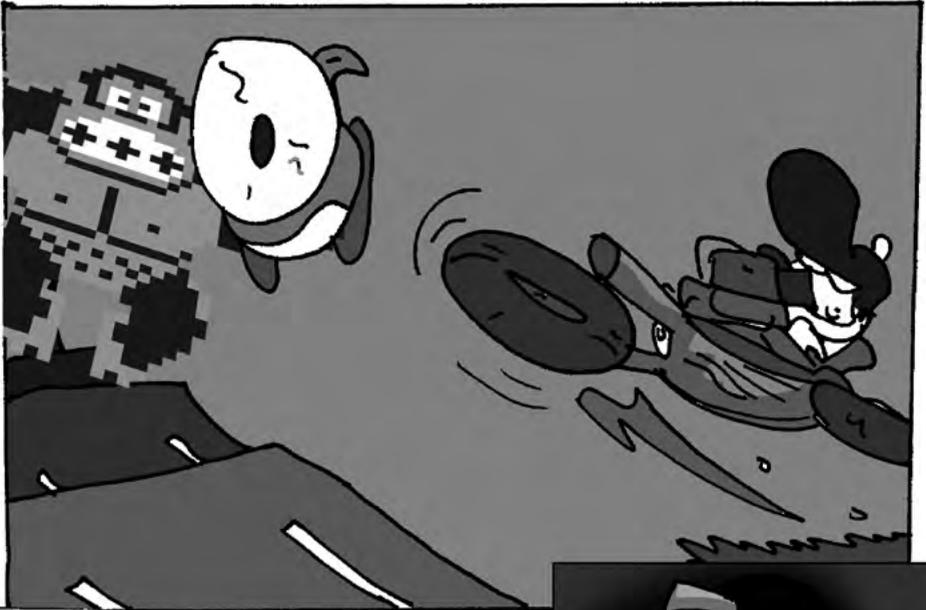
Il est l'heure de vous laisser lire pénard. On se retrouvera pour une fin du monde en fanfare et feux d'artifices.

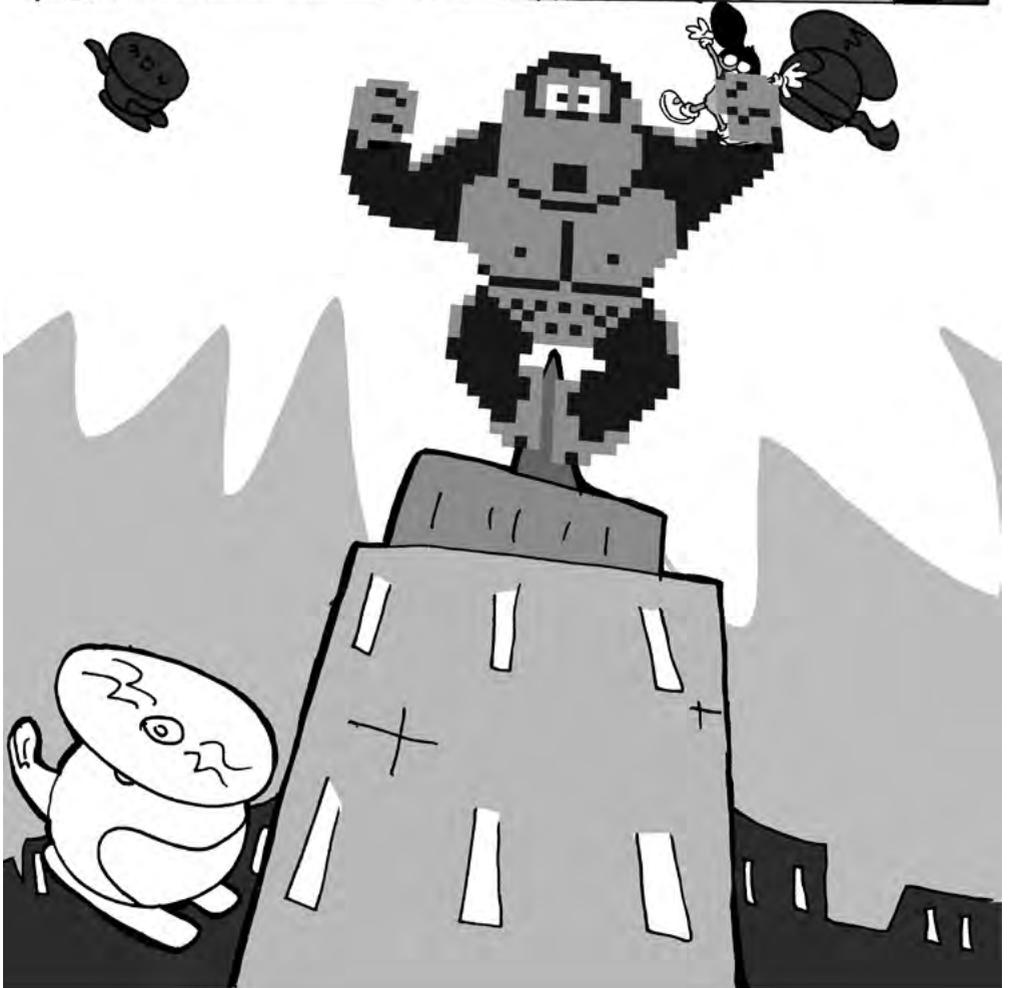
Bonne lecture !

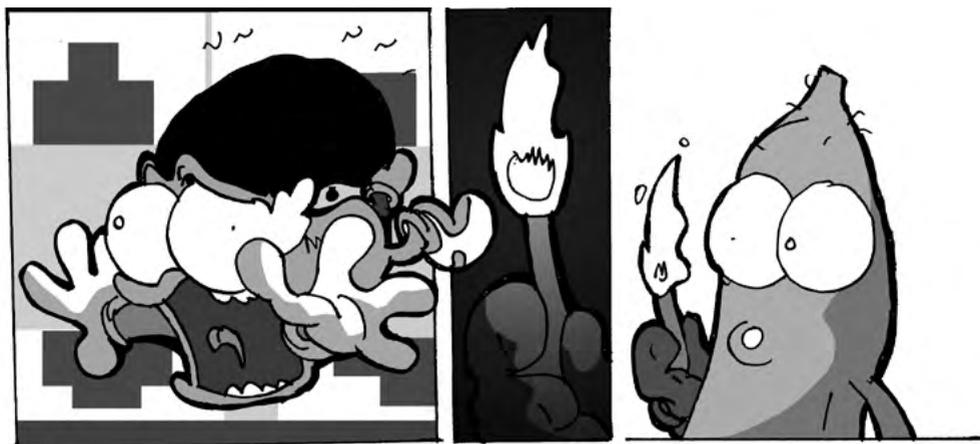














# LES "HOT SLAP"

**Etrangère à cette subculture qu'est le mouvement Rockabilly et à ce look caractéristique composé de coiffure-bananes, de creepers et de robes à pois, c'est à l'occasion d'un concert donné par les HOT SLAP dans un bar Londinien « Le Sherwood » que mon intronisation eu lieu. Comme son nom ne l'indique pas du tout, ce groupe exclusivement normand nous entraîne dans la nostalgie des années 50, époque où le rythme endiablé du rockabilly se faisait entendre dans tous les endroits branchés.**

Pourquoi les HOT SLAP me direz-vous ? Et pourquoi pas ... Il est vrai qu'au départ le nom retenu pour le groupe était « Les Hotslap and the riff », en rapport avec la contrebasse et la guitare. Quoique sympa comme nom, c'était un peu long à prononcer et après plusieurs dictions malheureuses (l'anglais n'est pas le fort de tout le monde), le choix s'est naturellement porté sur les HOT SLAP, nom de groupe court comme il peut exister les Hot Rocks et les Hot Chickens.

Le groupe a été créé en septembre 2010 par Franck-batteur, Didier-contrebassiste et Florian

-chanteur-guitariste, forts d'une volonté commune de faire découvrir leur univers musical. De bœufs initialement joués dans les maisons ou appartements, de la cave au grenier, les HOT SLAP passent à des répétitions de plus en plus professionnelles dans des endroits spécifiquement dédiés aux artistes (Repet'show - Déville-lès-Rouen). D'univers professionnels différents, chacun jongle entre sa vie professionnelle et sa vie familiale afin de pouvoir se rassembler et proposer à leurs fans de nouveaux titres.

Surfant sur des reprises de standard des années 50 (Johnny Cash, Carl Perkins, Eddy Cochran ... c'est-à-dire les classiques de chez « Sun Records »), influencés également par les artistes chicanos (Delta Bombers, Desperados ...), leur but est de se perfectionner afin de pouvoir à plus long terme créer leurs propres compositions (musiques et paroles – en anglais s'il vous plaît !!!) afin d'éditer un 45 tours en vinyle (NDLR : laissons le temps au temps et profitons déjà du talent proposé).

Leur répertoire actuel leur permet de se produire sur scène pour des mariages, des concerts, notamment lors de concerts country, mais aussi à l'occasion de soirées à thème dans les bars. Une couverture de plus en plus nationale (Nord, Ouest et Bretagne) leur est offerte grâce au bouche à oreille, effet positif également dû au regain de popularité de ce style musical depuis les années 80 grâce aux Stray Cats notamment et plus récemment grâce aux Baseballs, groupe allemand qui a permis à un jeune public de découvrir, de par leurs reprises de tubes actuels à la sauce des années 50/60, l'univers rockabilly et ainsi assurer la relève voire l'immortalité d'une musique toujours aussi bonne.

Côté bibliothèque (car le rockabilly est également), il serait d'une part, impensable de ne pas évoquer la « bible » de tout



fan de rockabilly qui se respecte, à savoir « l'encyclopédie de la country et du rockabilly » de Michel Rose (Editions Jacques Grancher – 1986). Un recueil qui retrace la vie et l'histoire des groupes et chanteurs de la country et du rockabilly. D'autre part, la collection des bandes dessinées de Frank Margerin se rapportant à son personnage « Lucien », rocker depuis son adolescence. Un univers qui reflète exactement le quotidien du fan de rockabilly, tant dans les actes que dans les paroles.

Côté vidéothèque, nous applaudirons la performance de Dédé (contrebassiste) en garde

du corps de Gérard (Elie Seimoun) dans le film « Les démons de Jésus » (Bernie Bonvoisin - 1997).

A la suite d'une rencontre hasardeuse dans la rue, l'un des responsables chargé du casting des figurants pour le film de Bernie Bonvoisin, interpellé par le look rockab' de Dédé et de Pierrot (un ami), leur parle du projet et les invite à se présenter à l'occasion du casting organisé. Dès leur arrivée, Bernie Bonvoisin les repère et se rend très vite compte que leur tenue n'est pas un « déguisement pour casting » (leurs tatouages ne sont pas des décalcomanies !) mais leur tenue vestimentaire courante. Fin du casting avant même toute prestation, le réalisateur les veut dans son film ...

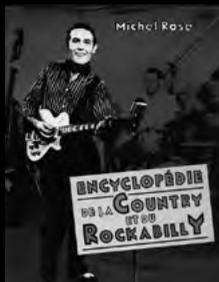


Si vous souhaitez comme moi découvrir tout l'univers de ce groupe :

Myspace : <http://www.myspace.com/562547573>

Facebook : <http://www.facebook.com/pages/Hot-Slap/161440630589489>

Carole



### Encyclopédie de la Country et du Rockabilly

Michel Rose  
Editions Jacques Grancher



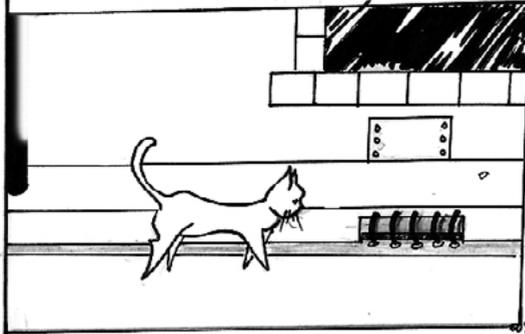
### Lucien Toujours la banane

Frank Margerin  
Editions  
Fluide Glacial - Audie

### INFO DE DERNIERE MINUTE

On me signale qu'une dépêche vient de tomber à l'instant ... Florian quitte les Hot Slap - STOP - Franck et Didier rebondissent et accueillent Charles, lui aussi chanteur et guitariste - STOP - Les Hot Slap sont morts, vive les « **Boppin' the blues trio** » - STOP.

Et si la musique avait été  
le moteur du monde?



Et si l'humanité n'avait pas été  
maître, que les codes de la logique  
avaient été contraire à vos croyances?

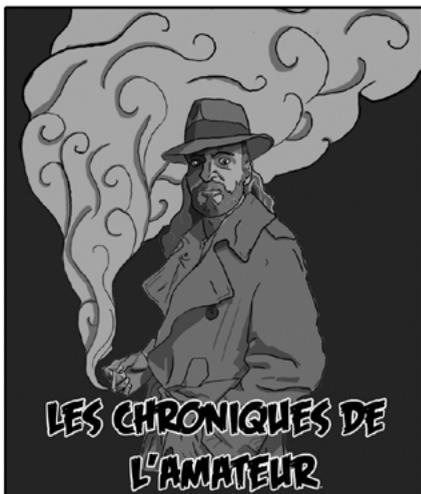
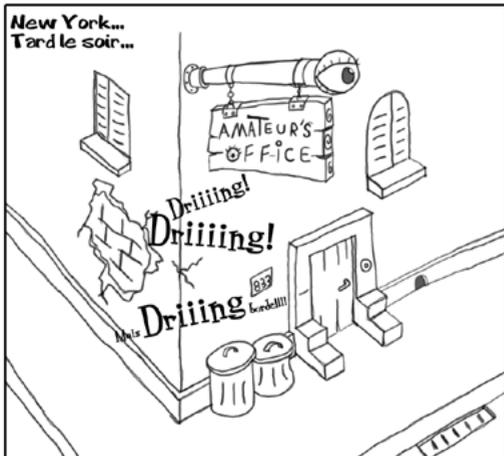


Si j'avais nourrit mon âme du rock, et  
si j'étais devenu le maître...

Aurais-je rejoint  
le chemin  
du rock a billy?  
Briser l'étiquette du  
correct ?  
revêtir le blouson de  
cuir?  
Prendre le temp  
comme une fade  
blague?  
Fleurter avec  
les filles  
sans peur du  
lendemain..  
euuuu



NON! NON! VOUS ME VOYEZ SERIEUSEMENT AVEC CETTE  
COUPE ATROCE POUR DRAGUER LES MINETTES!!?



Le terme Rockabilly est une contraction des termes Rock et Hillbilly. Le rock étant un style musical péchu des années 50 et le Hillbilly un terme designant une communauté autant attardée que consanguine.



Le rockabilly est donc, pour résumer, une musique énergique destinée à et pratiquée par des consanguins attardés.

Mais je m'égare, et de plus je ferais mieux de tenir en laisse ma verge à la critique un peu trop facile...



Hum.... on a dit ver-VE...

D'ailleurs rappelez vous, il y a peu, un hebdomadaire à bonnet et chaussettes à rayures blanches et rouges, avait été brûlé pour s'être moqué d'un banal prophète d'une religion quelconque...

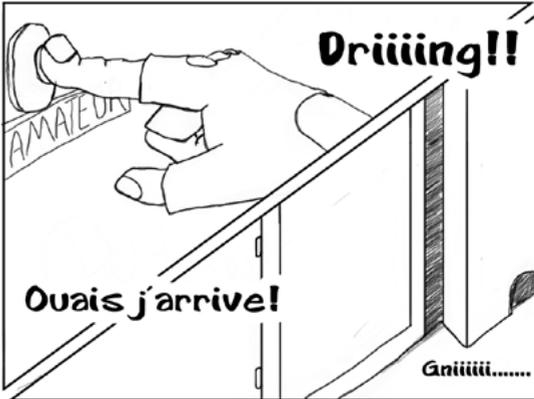


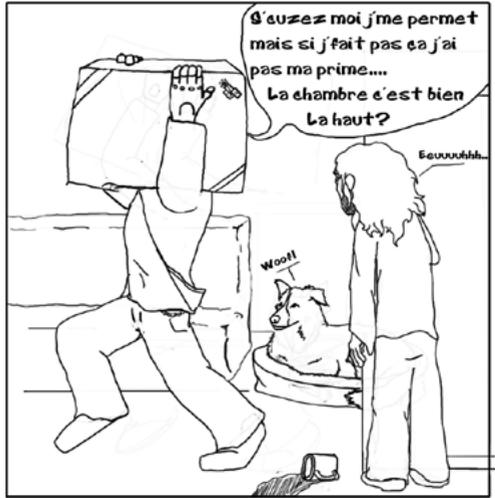
Alors imaginez un peu...  
quelles pourraient être les conséquences si je venais à me moquer du Rockab...  
Ces gens là ne sont pas tous des tendres et comme dans toute communauté il y a des extrémistes...  
Et ces derniers ne plaisantent pas!



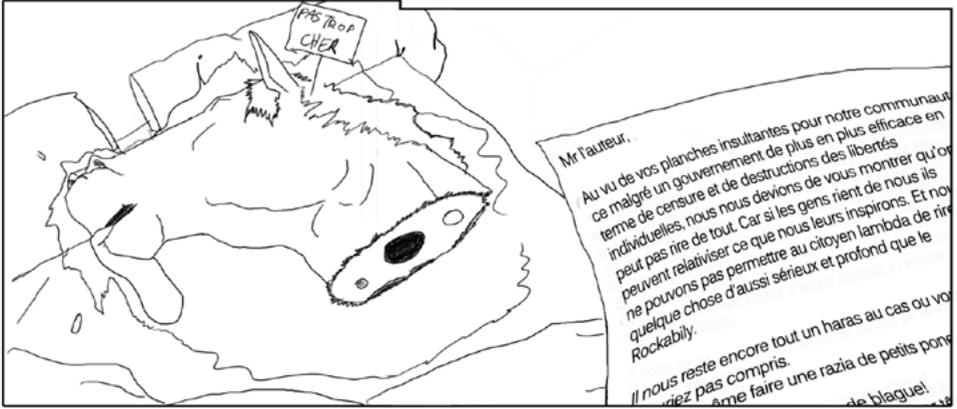
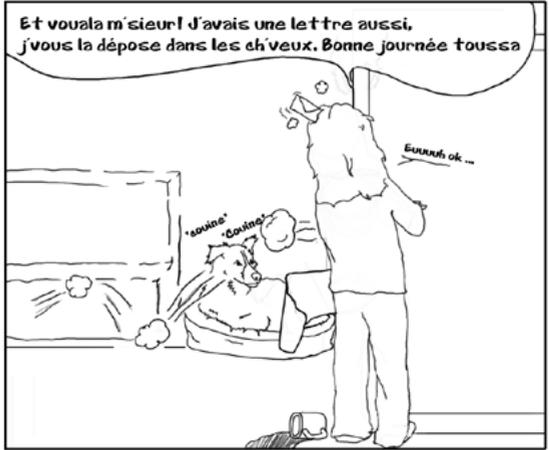
Quelque part dans un petit village de l'allabama...

Encore des bouffons qui se foutent de notre gueule. On va leur montrer c'est qui qui porte la banane!





Ceci est un espace publicitaire à louer





# RETRO MOBILE

par Aurel' & Ké20













# «Gérard Lefrance» par M.Lozé & Picarno







# VERS LE ROCKABILLY ET AU-DELÀ...

**Pour faire ce quizz, je suis parti du Rockabilly et j'ai atterri un peu partout, me laissant guider par le hasard, comme Thierry. Mais après tout, peu importe, le but de ces 3 pages c'est surtout de vous permettre de briller, encore plus que votre chevelure gominée, lors des surprises party auxquelles vous participez de temps à autre. C'est toujours utile d'avoir sous le coude un « Tiens au fait, savez-vous que... ? » lorsqu'on a épuisé les sujets « météo » et « où va le monde ma bonne dame ! ».**

**Alors partons tout de suite, pour un coup d'œil dans le rétro qui, je l'espère, va vous filer la banane...**

**1) Quel est le pourcentage de banane dans le Banania :**

- a) 0% (et pourquoi pas du pétrole dans les chewing-gums tant qu'on y est !)
- b) 0.25% (pour faire le plein d'énergie jusqu'au prochain repas.)
- c) 51% (mais par contre, aucune idée de la quantité de pétrole dans le Pétrole Hahn...)

**2) Quel nom de groupe n'a jamais existé, ni en français ni en anglais :**

- a) Les chats bleus.
- b) Les chats errants.
- c) Les chats sur un capot brûlant.

**3) Quelle est la signification du mot «forban» :**

- a) Un individu sans scrupule.
- b) Un individu avec sous pull.
- c) C'est le contraire de nabrof.



**4) Parmi ces slogans de pub américains pour des cigarettes, un seul est faux lequel ?**

- a) « La Parisienne bout filtre, la clope préférée des Titis et Gominés. »
- b) « Souffle lui sur le visage et elle te suivra partout. »
- c) « Les femmes ont un goût très sûr, c'est pour cela que Marlboro voyage dans tant de limousines. »

**5) Quelle chanteuse a connue son heure de gloire en 1959, avec «Ne comptez pas sur moi (pour me montrer toute nue)» ?**

- a) Simone Bentley.
- b) Ginette Mercedes.
- c) Rita Cadillac.

**6) Jamais nous ne pourrons entendre des fans en délire crier : «Claude Piron ! Une autre ! » ou encore, « Claude Piron ! Je veux ton corps ! », ce dernier ayant été touché, comme tant d'autres, par la vague américanisante, qui a déferlé à partir de l'après-guerre. Mais de qui s'agit-il ?**

- a) Danny Boy.
- b) Dany Logan (célèbre pour ses break ...enfin je crois).
- c) Danny Brillant (qui a juste une cinquantaine d'années de retard sur la mode des pseudonymes).

**7) Quelle chanson d'Elvis permet de réviser ses verbes irréguliers :**

- a) I forgot to remember to forget.
- b) I chose to avoid to choose.
- c) I forbade to allow to forbid.

**8) Qui a commis «Toute ma vie j'ai chanté du Rock' N' Roll» ?**

- a) Elvis Presley.
- b) Bill Haley.
- c) Dorothee.

**9) En 1958, Danyel Gérard, célèbre lépidoptérophile, chantait « D'où reviens- tu Billy Boy ? », sur des paroles de Boris Vian... mais d'où revenait ce fameux Billy dans le dernier couplet ?**

- a) D'une plage abandonnée.
- b) D'une cabane au Canada.
- c) De la lune.

**10) Avant le tuning, il y avait les hot rod, on peut en voir de belles dans «American Graffiti» de George Lucas, film sorti, comme chacun sait en :**

- a) 1973
- b) 1968
- c) 1982



**Comme ne l'a pas tout à fait dit Sheila, l'heure des comptes a sonné ! Un point par bonne réponse.**

1) b ; 2) c ; 3) a ; 4) a ; 5) c ; 6) a ; 7) a ; 8) c ; 9) c ; 10) a.

**De 0 à 4 points :**

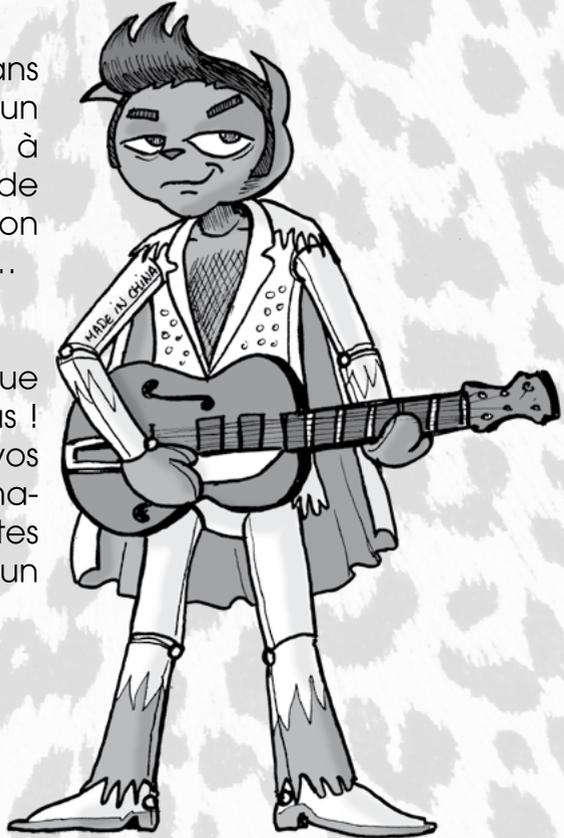
C'est un fait : vous avez beaucoup de mauvaises réponses, ne vous voilez pas la face (surtout en conduisant, c'est interdit) mais ne désespérez pas pour autant ! Votre déficit en culture de la banane est peut être simplement lié au fait que vous êtes trop jeune ! Je vous rassure, cela se soigne avec le temps...

**De 5 à 7 points :**

Comme des bactéries dans un labo, vous évoluez dans un « milieu » de culture... Libre à vous de mettre un peu plus de Rockabilly dans votre vie, on se cherche tous vous savez...

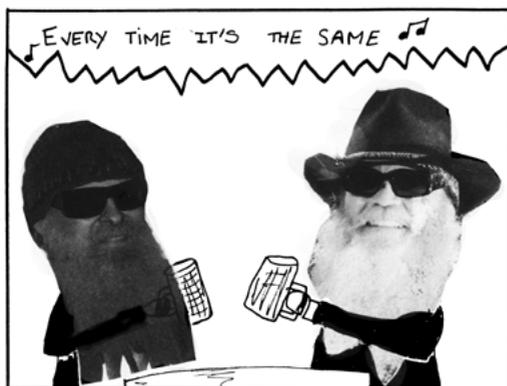
**De 8 à 11 points :**

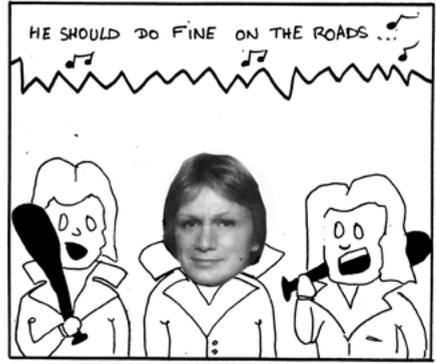
Bravo, cette époque épique n'a pas de secret pour vous ! Il se peut par contre, que vos compétences en mathématiques laissent à désirer: faites vérifier votre niveau chez un professionnel.

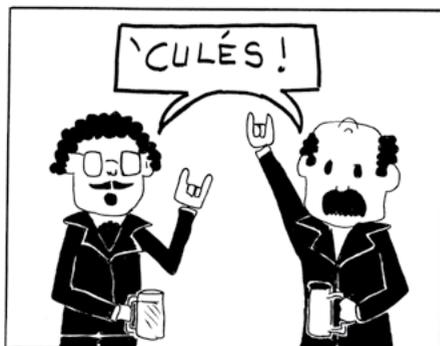


# L'INTOUCHABLE

OU L'HISTOIRE DE MONSIEUR "S"







# ROCK'N'MUFFIN !

**Quoi de plus logique qu'un muffin au chocolat pour symboliser l'ambiance des drive-in immortalisés par «American Graffiti» et la série «Happy Days». Et pour tout vous dire, le banana-split... Avec toutes les bananes présentes dans ce numéro du Mag'wai... Nous avons craint l'indigestion !**

## Ingrédients :

pour 10 muffins environ  
200g de farine  
1 sachet de levure  
80g de sucre en poudre  
1 cuillère à café de sel  
100g de beurre fondu  
3 oeufs  
10 cl de crème liquide  
1 cuillère à soupe de lait  
100g de chocolat  
50g de nutella

## Recette :

Préchauffer le four à 180°. Mélanger tous les ingrédients secs. Battre les oeufs avec la crème liquide, puis ajouter le beurre fondu. Faire fondre le chocolat au bain-marie avec une cuillère à soupe de lait. Ajouter le chocolat fondu et le nutella au mélange d'oeufs, de crème et de beurre. Bien mélanger, puis incorporer le mélange sec. Remplir aux trois quarts des moules à muffin ou des caissettes en papier de cette préparation. Enfourner pour 20 minutes environ.





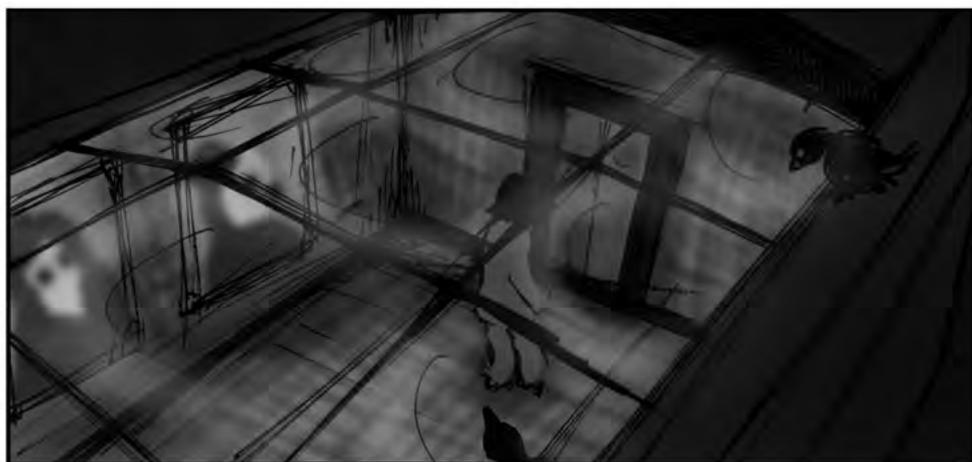




IL PARAÎT QUE  
QUAND ON EST SUR  
LE POINT DE  
MOURIR, ON VOIT  
SA VIE DÉFILER  
DEVANT SES YEUX

VOILA CE QUE J'AI VU À CE MOMENT PRÉCIS !















VOICI VOTRE MONDE,  
TEL QU'IL A TOUJOURS ÉTÉ

C'EST... IMPOSSIBLE !

# Arnaud Tsamere

## Vous allez rire, chose promise !



*Cela fait plusieurs semaines que Jean-Jacques, votre meilleur ami (qui peut aussi s'appeler Jean-Claude ou Bernard... Ou qui peut également ne pas être votre meilleur ami... A vrai dire cela n'a pas beaucoup d'importance ici), semble tenir des propos relativement incohérents. En effet, il vous aura entretenu tour à tour au sujet d'un homme qui faisait parler des légumes, d'un super-héros en lutte contre une imprimante (qui serait d'ailleurs davantage une photocopieuse), de Napoléon qui voulait apprendre à parler anglais, de la vraie mort de Van Gogh, d'Anglais qui volaient moins de Vélib' que les Français, d'un champion d'air Rubik's Cube... Bref, Jean-Jacques semble avoir besoin de vacances. Il n'en est rien. Jean-Jacques est simplement accro à l'univers absurde d'Arnaud Tsamere.*

*Si ce nom ne vous est pas (encore) familier, procédons à une rapide présentation de cette valeur montante de l'humour... Après une maîtrise de Droit des Affaires et deux ans et demi à exercer le métier de commercial dans l'exportation, c'est en 2001 qu'Arnaud Tsamere décide de se lancer dans le spectacle. En résultent alors un premier one-man-show (« Réflexions profondes sur pas mal de trucs ») et, entre autres, la présentation de la météo du Grand Journal de Canal+ en 2005, des rôles au théâtre (notamment dans « Le Comique » de Pierre Palmade et « Monique est demandée caisse 12 » de Raphaël Mezrahi) et le rôle de Captain Sports Extrêmes dans Hero Corp, la série de Simon Asfier. Puis, en novembre 2010, il participe à l'émission de Laurent Ruquier « On n'demande qu'à en rire » dans laquelle il devient rapidement récurrent et se fait également une place au sein des chroniqueurs d'« On va s'gêner » sur Europe 1. Depuis le 16 février 2012, il a investi la scène de l'Européen avec son deuxième one man show, « Chose Promise », co-écrit avec François Rollin et Arnaud Joyet (membre du groupe « Les Joyeux Urbains »). Et qui de mieux placé que lui-même pour nous en parler ? Nous avons nos questions, voici ses réponses !*

**Votre one-man-show est d'une facture assez particulière : Comment est née cette idée «d'usurpation d'identité» qui fait du spectacle (pardonnez l'expression qui va suivre) une sorte de pièce de théâtre interactive à un comédien ?**

Pièce de théâtre à un comédien oui. Pas interactive par contre. Je fais semblant d'installer une interaction mais dans le fond elle n'existe pas, Patrice Valenton trace sa route tout seul en fait... L'idée de prendre une autre identité est venue du fait que je devais jouer quelqu'un qui n'est pas comédien. Ça me permet de jouer des numéros de manière assez maladroite mais comme c'est pour la bonne cause (hommage à mon meilleur ami décédé) ça passe. En fait le spectacle est une prise d'otages aux sentiments du public, je trouve ça odieux dans le fond et j'adore ça !

**On sent bien l'influence de François Rollin (qui co-écrit votre spectacle), on peut vous comparer à Ben sur certains points... Quels sont vos modèles, vos références ?**

Vous venez de les citer. En rajoutant Simon Astier et Ricky Gervais.

**Depuis un peu plus d'un an, vous êtes «pensionnaire» de l'émission «On n'demande qu'à en rire», à raison d'environ un passage par semaine. Est-ce un exercice très différent de la scène ? Comment écrivez-vous ces sketches, entre les contraintes du sujet imposé et de temps limité ?**

Oui et non. Ça ressemble à la scène dans la mesure où on joue devant un public. Mais il y a plein de choses qui rendent l'exercice

plus compliqué que sur scène. Les 8 caméras braquées sur nous, les jurés qui sont sous notre nez, le public est éclairé (contrairement au théâtre), le temps que nous avons pour faire rire (4-5 minutes). Tout ceci fait que nous devons écrire des sketches où le premier rire doit venir très vite. Et puis la répétition de «l'effort» est



compliqué aussi. Écrire toute les semaines, essayer d'être original à chaque fois, c'est pas facile. Je me mets devant mon ordinateur seulement quand j'ai trouvé un bon angle d'attaque du sketch mais parfois l'inspiration arrive au tout dernier moment et on n'a pas trop le temps de répéter le sketch avant d'enregistrer. Mais bon c'est le jeu et les règles sont les mêmes pour tous !

**L'émission vous a aussi permis d'élargir votre public et de remplir des salles de plus en plus grandes. Comment gère-t-on cette soudaine notoriété qui permet de jouer à l'Européen moins d'un an après avoir rempli la Comédie des Trois Bornes ? Les rapports avec le public changent-ils ?**

Ce qui change c'est que les gens qui viennent au spectacle me connaissent maintenant donc ils sont moins désorientés quand ils voient que le spectacle est «spécial», ils me font confiance dès le

début du spectacle. Après je n'ai pas l'impression d'avoir atteint une notoriété. Oui je signe quelques autographes mais ça ne change pas ma vie...Je peux encore aller faire mes courses dans la rue sans problèmes !

**Question «Michel Drucker» : Quel fut votre plus gros moment de solitude et, autre extrême, votre meilleur souvenir sur scène («il y en a tellement» et «oula, vaste question !» sont des réponses acceptées mais un peu trop facile) ?**

Quand je jouais mon premier one man «Réflexions profondes sur pas mal de trucs» j'ai fait une date dans le sud de la France : 1h15 sans un seul rire dans la salle... Très très dur... Aujourd'hui j'en rigole mais à l'époque pas du tout. Et un de mes meilleurs souvenirs (y en a beaucoup) est sans doute le sketch avec Florence Foresti dans l'émission. C'est une comédienne incroyable et la complicité qu'il y avait entre nous était magique, j'ai adoré.



**Vos premières expériences scéniques ont eu lieu lors de matches d'improvisation, que vous pratiquez encore régulièrement au sein de la Ligue Majeure d'Improvisation (LMI). Cela influence-t-il (dans le bon comme le mauvais sens) vos prestations ? Est-ce pour vous une expérience que devrait tenter toute personne se destinant à la scène ?**

L'improvisation m'a appris à être confronté très vite à un trac énorme, du coup j'ai très vite su ce que c'était. C'est une discipline qui permet de révéler les vraies natures comiques chez les comédiens. Comme on n'a pas de texte ni de metteur en scène, c'est le naturel qui l'emporte et du coup on trouve son style (si on en a un bien sûr) as-

sez vite. Oui je conseille cette discipline, en complément de cours d'acteur (que je n'ai jamais reçus...) c'est idéal. Et puis deux suppositoires le soir avant de dormir.

**L'emploi du temps semble déjà bien rempli mais hormis la tournée et l'Européen, des projets pour 2012 ?**

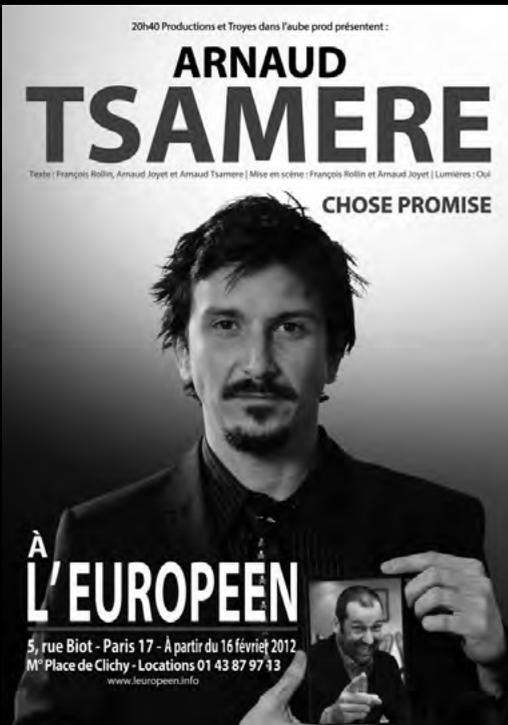
Oui mais c'est secret pour l'instant.

**Merci à Arnaud d'avoir répondu à nos questions.**

**Arnaud Tsamere dans « Chose Promise », tous les mercredis, jeudis, vendredis, samedis à l'Européen (5 rue Biot, Paris 17).**

Plus d'infos sur  
[www.arnaudtsamere.com](http://www.arnaudtsamere.com)

O.D.C.

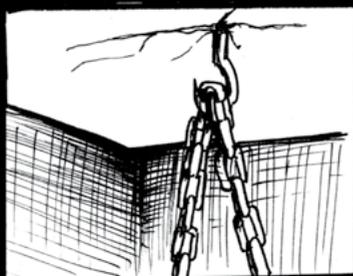




*Après un court et décevant ébat avec la fameuse  
"autre banane" ...*



Et il ose dormir !  
Je vais lui montrer  
moi !



L'heure est  
venue de  
goûter à ...



... LA  
**BANANE !**





Textes et dessins: Ko.Kra

*Banana's Café*

# EGOSCOPIE

**Egoscopic c'est quoi ?**

Un collectif à l'initiative de Jérôme Gorgeot que nous avons déjà reçu au sein de nos pages pour promouvoir son dernier album de *Gorgeous Comix*. Aujourd'hui c'est en tant que rédacteur en chef et instigateur du projet que nous le retrouvons. Il a réuni des auteurs professionnels et amateurs autour du thème de l'autobiographie pour ce premier opus aussi hétéroclite qu'original. Ce projet ne l'est peut être pas par son thème mais par la diversité des auteurs qui y ont participé. Chacun y a mis sa sensibilité, ses petites ou grandes histoires, aussi émouvantes que drôles ou ridicules. Au gré des pages, vous découvrirez un véritable patchwork de vies illustrées avec le talent de chacun qui, j'en suis persuadée, trouvera le moyen de vous toucher de quelques manières que ce soit. Mais qui peut mieux vous en parler que le papa du projet lui-même? Petite interview de Jérôme.



Extrait de la participation de Griz

**D'où t'es venue l'idée de ce collectif?**

Tout ça, c'est de la faute à mon maître Jedi de la BD, Laurent Lomède. En 2010, il a eu l'idée de lancer un petit collectif en hommage au chanteur d'AC/DC, Bon Scott. J'ai adoré participer à cette aventure où j'étais publié aux côtés d'auteurs que j'admirais. J'ai honteusement voulu pomper cette initiative.

**On te connaît pour tes albums et ton blog où tu te dessines en situation mais pourquoi demander à d'autres de le faire également pour en faire un album ?**

Il fallait bien trouver un thème. Et je ne me voyais pas proposer un truc à la gomme genre... Euh : «anarchie et skate board» (ahahah). J'ai opté pour l'autobiographie que j'affectionne particulièrement. Pensant

que c'était un thème suffisamment large pour que les dessinateurs ne s'arrachent pas les cheveux.

## **Il y a eu beaucoup de participations d'ailleurs, t'y attendais-tu et comment expliques-tu cet engouement à l'égard de ton projet ?**

Non, ce fut une incroyable surprise surtout que je n'ai sollicité personne. Une petite coquetterie de ma part... J'ai annoncé mon projet par mail ou Facebook à tous mes contacts. Et les auteurs ont commencé à affluer. Dont Lolmède ! Je rêvais d'atteindre les 80 pages. Je me suis retrouvé avec 140... À la fin je me suis senti des ailes. À tel point que j'ai proposé à David Libens, autre artiste dont j'admire le travail, de nous rejoindre.

Les raisons de tous ces ralliements ? Certains m'ont rejoint par amitié. Il y a aussi le fait que ce projet n'avait rien de prétentieux. Et de vouloir faire se côtoyer auteurs amateurs et pros, c'était suffisamment culotté pour séduire un paquet de monde. Du moins, c'est mon explication...

## **Pas trop difficile la gestion de ce projet entre ton travail, tes propres travaux et ta vie de famille ?**

Si. Clairement ! Je mériterais une médaille. Mais qui aura le bon sens de me la remettre ?

## **Quelques unes de tes meilleures surprises pour cet album ? Les pires ?**

Les meilleures c'est d'avoir réuni autour de mes amis dessinateurs plus ou moins amateurs des auteurs reconnus comme Lolmède, Nico-



**Extrait de la participation de Franck Graetz**

by, David Libens, Placid et Keum Suk Gendry-Kim !

La pire surprise : m'être brouillé à mort avec deux auteurs que j'admire depuis des années.. Au début ça partait super bien et on était parti pour (peut être) collaborer ensemble et puis bon, c'est parti grave en sucette. Sans que je comprenne vraiment pourquoi. Je n'en dirai pas plus. Si ce n'est que ça m'a un peu meurtri.

Mais cela a été amplement compensé par les témoignages de sympathie voire d'amitié que m'ont apporté les auteurs d'Egoscopic. Avoir par exemple une peinture comme Placid qui m'appelle au téléphone pour parler de la maquette, c'est



**Quelques infos:**  
**Sortie prévue fin mars 2012.**  
**Prix : 12 euros.**  
**Pour commander, s'adresser à Jérôme Gorgeot (jgorgeot@aol.com)**

**Les 26 auteurs d'Egoscopic :**  
**Gui Andthejellyfish / Hubert Beaubois / Bruno le Matelot / David Deschatrette / David Foissard / Franck Graëtz / Keum Suk Gendry-Kim / Jérôme Gorgeot / Griz / Olivier Husson / Fred Irréconciliable / JoLamouche / Koaline Kra / David Libens / Laurent Lolmède / Michael Lozé / Étienne M. / Olivier Maillard / Nicoby / Placid / Jean-Yves Pouchard / Aurélie Pouchet / Sanrankune / Eric Sintès / Stoon / Vermine 01**



**Extrait de la participation de David Libens**

un truc que je n'aurais même pas pensé vivre un jour...

**Tu sors l'album sous le collectif FGH qui vient de prendre le statut d'association. Y a-t-il d'autres albums collectifs ou un fanzine à envisager ?**

Oui... L'horizon est grand ouvert et les envies innombrables. «Gorgeous Comix 3», un album de David Deschatrette (son 1er !), deux comics («Johnny Flash» de David Foissard, «Spy stories» de Oliver Hudson et moi-même)... Et plein d'autres choses ! Dont un «Egoscopic 2» si le premier numéro rencontre son public...

# EGOSCOPIC

Collectif de dessinateurs qui se réunissent

100 PAGES  
26 AUTEURS 01



Gui Andthejellyfish / Hubert Beaubois / Bruno le Matelot / David Deschatrette / David Foissard / Franck Graëtz / Keum Suk Gendry-Kim / Jérôme Gorgeot / Griz / Olivier Husson / Fred Irréconciliable / Koaline Kra / Jo Lamouche / David Libens / Laurent Lolmède / Michael Lozé / Étienne M. / Olivier Maillard / Nicoby / Placid / Jean-Yves Pouchard / Aurélie Pouchet / Sanrankune / Eric Sintès / Stoon / Vermine 01

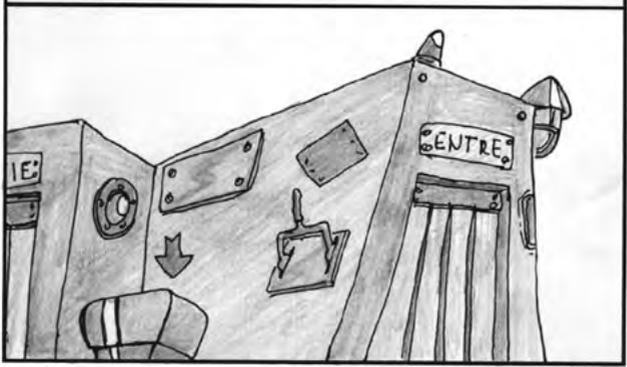


LES EXPERIENCES DU

# PROF K@WAI



GRÂCE À CETTE MACHINE DE MON INVENTION,  
NOUS ALLONS VOYAGER DANS LE TEMPS ...



POUR TRANSFORMER  
NOTRE JUSTIN EN  
CHANTEUR DE  
ROCKABILLY,  
IL NOUS FAUT ...



UNE VACHE, POUR SON CUIR

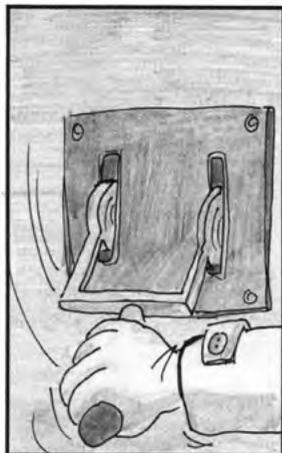


DE LA PARAFFINE ET  
DES BANANES



DU COTON,  
BEAUCOUP DE COTON !





LA PROCHAINE FOIS, NOUS FERONS UNE EXPÉRIENCE PLUS SIMPLE :  
TRANSFORMER UNE MISS FRANCE EN PLANTE VERTE !



## BULLETIN D'ADHESION / ABONNEMENT

Association Fr.k@wai  
Hameau « La Souche » - 76500 ELBEUF – fr.kawai@gmail.com  
Blog : <http://frkawai.canalblog.com>

Déclarée à la Préfecture de Seine-Maritime sous le numéro : W763006137

L'association a pour but la promotion d'auteurs et le développement de toute activité culturelle ou artistique.

Nom : ..... Prénom : .....  
Date de naissance : .....  
Adresse : .....  
Code Postal : ..... Ville : .....  
Pays : ..... Mail : .....

### RESPONSABLE LEGAL (pour les mineurs de moins de 16 ans)

Nom : ..... Prénom : .....  
Date de naissance : .....  
Adresse : .....  
Code Postal : ..... Ville : .....  
Pays : ..... Mail : .....

### ADHESION

- J'adhère à l'Association ..... 5,00 € minimum (Inscrire le montant si supérieur : .....)
- J'adhère à l'Association et je recevrai le deux ..... 15,00 € minimum (Inscrire le montant si supérieur : .....)  
Mag'wai à paraître prochainement (France)
- J'adhère à l'Association et je recevrai les deux... 21,00 € minimum (Inscrire le montant si supérieur : .....)  
Mag'wai à paraître prochainement (UE et Suisse)

### ABONNEMENT

- Je m'abonne et recevrai les deux Mag'wai à paraître prochainement (France) ..... 12,00 €
- Je m'abonne et recevrai les deux Mag'wai à paraître prochainement (UE et Suisse)..... 18,00 €

### MODE DE PAIEMENT

- Espèces  Chèque (obligatoire si envoi du bulletin par courrier)

Joindre obligatoirement le règlement au bulletin. Tout bulletin d'adhésion / abonnement ne sera validé qu'à réception du paiement.

Fait à....., le .....

Signature précédée de la mention « Lu et approuvé »

Les statuts sont consultables sur le stand tenu par l'Association lors de manifestations, sur le blog de l'association, ou peut vous être adressé sur simple demande par mail.

### Editeur de la publication:

Association Fr.K@wai  
Hameau la souche 76500 Elbeuf

**Président :** Michaël Lozé

**Rédacteur en chef :** Kévin Lenoir

**Impression :** IRS

Z.I Route de Bourgtheroulde  
27670 Bosc-Roger-en-Roumois

**Rédacteurs et illustrateurs :** Sébastien Siat (p4) Ké20 (Sommaire, p5, p31-33) Tommy (p6-11) Carole Lozé (p12-14) Claire Langliné (p15) Heulin (p16-18) Michaël Lozé (p25-27, p30, p34, p55-56, p60) Picarno (p25-27) Flouflounette (p28-30) Nathalie Masson (p34) LDF (p36-43) Wells (p36-43) Odile De Cock (p44-47) Kokra (p48-51, p52-54) Sandra (p55-56)

**Crédits photos :** Aurel' (Couverture, p19-24) Ké20 (p19-24) Odile de Cock (p47) Marie Renault (Couverture, 44-47) Hot Slap (Couverture, P12-14) Namas (p35)

**Invités :** Hot Slap (p12-14) Arnaud Tsamère (p44-47) Collectif «Egoscopie» par Jérôme Gorgeot (p52-54)

Retrouvez l'association ainsi que les auteurs et photographes de ce magazine sur Internet :

Blog : [frkawai.canalblog.com](http://frkawai.canalblog.com)

Forum : [fanzine.team-forum.net](http://fanzine.team-forum.net)

Tommy : [tommytahir.blogspot.com](http://tommytahir.blogspot.com)

Aurél & Ké20 :

[fotoandcreation.canalblog.com](http://fotoandcreation.canalblog.com)

Picarno : [legrosraymond.canalblog.com](http://legrosraymond.canalblog.com)

Kokra : [koaline-kra.blogspot.com](http://koaline-kra.blogspot.com)

LDF & Wells : [grimmworld.fr](http://grimmworld.fr)

M.Lozé : [maicoolbd.canalblog.com](http://maicoolbd.canalblog.com)

La table d'Enquin :

[latabledenquin.weebly.com](http://latabledenquin.weebly.com)

Namas : [Namasphotos.com](http://Namasphotos.com)



Imprimer c'est laisser une trace,  
une empreinte sur une surface

**Pas sur l'environnement...**

**30 ans**  
d'expérience  
à votre service

**Imprimerie IRS**

Z.I. route de Bourgtheroulde  
27670 Bosc-Roger-en-Roumois

**Tél. 02 35 77 52 31**

**Fax 02 35 78 63 27**

e-mail : [r.service@wanadoo.fr](mailto:r.service@wanadoo.fr)

site : [www.imprimerie-irs.com](http://www.imprimerie-irs.com)

PAO &  
Création

Impression  
Numérique

Impression  
Offset

Finition





**ROCK'N'RIDE**



**PAPY SKØER  
ROCKABILLY'STYLE**