



MAG'WAI

Le magazine de l'association fr.k@wai



n°6 SEPTEMBRE 2012

Rencontre :
monsieur le chien



Invité musical :
Les blérots
de R.A.V.E.L



Le gros dossier :
FIN DU MONDE...
& KIT DE SURVIE !

Bandes dessinées :

Savon - Dran' - Kokra - LDF

Heulin - Tommy - Ké20 - Sandra

4€





Edito	p.5
«Cul de sac» par Savon & Dran'	p.6
Rencontre avec... monsieur le chien	p.8
«La fin du monde» par Tommy	p.13-32-42
«Madame» par PO et Cheshire	p.14
«Love Apocalypse» par Kokra & Flouflounette	p.16
L'invité musical : les blérots de R.A.V.E.L.	p.22
«En apensanteur» par LDF & PO	p.26
«La recette de la table d'Enquin» par Nath	p.30
«Journal d'un futur survivant» par PO & LDF	p.33
«Tant qu'il y aura des murs» par Aurel'	p.36
«L'astuce du jour» par Dran'	p.43
Le quizz : «Apocalypse soon !» par Flouflounette	p.44
«Système D» par Savon	p.47
«Patapé» par Ké20	p.48
«Les chroniques de l'amateur» par Heulin	p.50
«Le professeur K@wai» par Sandra & M.Lozé	p.53





singe

ON VA TOUS CREVER ! (ou pas...)

A chacun son prophète. Pour les uns c'est les Mayas, pour les autres c'est Paco Rabanne — celui-là même qui avait annoncé la chute de la station Mir sur Paris —, pour encore d'autres c'est Nostradamus et pour le reste c'est l'évangile selon je ne sais plus quel saint à la con.

Mon prophète à moi, je l'ai choisi sous un temps de novembre à Dunkerque sans pluie, pour vous dire que ce jour-là c'était bien triste. Mon prophète ce sera donc Didier Super, ni saint, ni fabricant de parfum, chanteur de son état et donc prophète à l'occasion. Il disait donc dans l'une de ses chansons, deux points ouvrez les guillemets : « On va tous crever. La fin du monde nous attend et nous on fait la fête tout l'temps. »

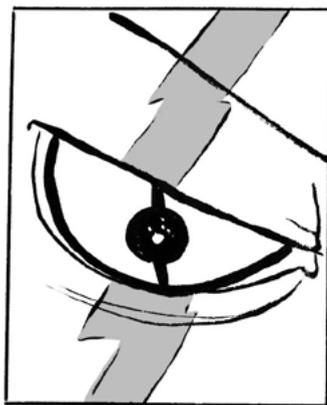
Ça c'est un prophète qui sait parler à ses agneaux. Car les autres nous annoncent une fin du monde pour le 22 décembre. Je dis « ok », mais ça veut dire que cette année les cadeaux de Noël, c'est mort, ou alors faire Noël, le 25 novembre. Mais surtout dans leur fin du monde à la mords-moi le nœud, ils nous disent pas de faire la fête. Ils nous somment de nous repentir et de laver nos pêchés si possible à 30° sur linge fragile, s'il vous plaît.

Alors que le mien de prophète annonce lui aussi la fin du monde, mais en attendant il nous somme de faire la fête tout le temps. Je trouve ça génial, pas vous ?

Donc, je ne serai pas votre prophète - faut pas déconner - mais amusez-vous, rigolez à gorge déployée, tapez-vous le cul par terre en lisant notre nouvel opus tout droit sorti de l'imprimerie pour atterrir dans vos mains. Et si le 23 décembre on est encore là et que vous n'avez pas encore de cadeau pour le 25 décembre, offrez le Mag, c'est bon pour la santé !

Bonne lecture !

Ké20



SAVON-DRAN'

CUL DE SAC

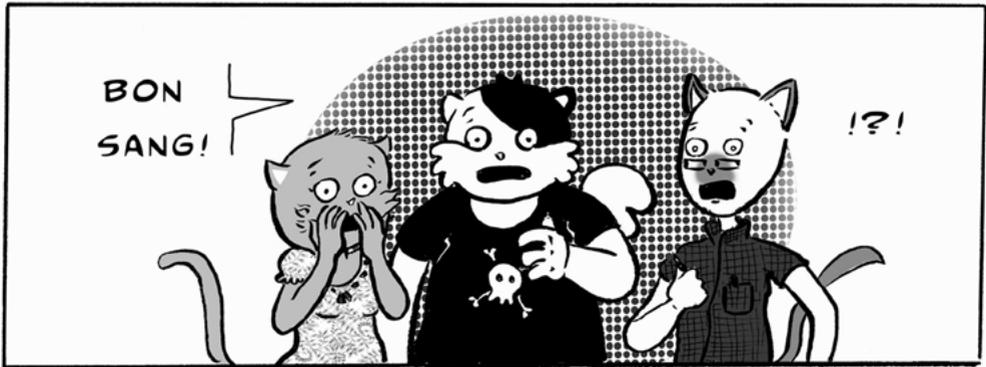
MES FRÈRES! (ET SOEUR)...
L'HEURE EST GRAVE...



NOTRE CIVILISATION QUI A SU PRENDRE
LE POUVOIR GRÂCE À NOTRE RÉSEAU
«PHOTOS TROP KAWAÏ»
SUR LE MUR DE FAITH-BOOK...



EST EN
DANGER !





MONSIEUR LE CHIEN

Si certains d'entre vous ne le connaissent pas encore, monsieur le chien est le pseudonyme d'un auteur de BD français. Parfois appelé « le chien », « le clébard » ou « MLC », son vrai pseudo ne comporte aucune majuscule. Comme il le dit lui-même, le personnage de monsieur le chien vit simplement, c'est un monsieur tout le monde; il n'y a donc aucune raison d'y mettre des majuscules.

C'est donc à l'occasion du Festival de la Bande Dessinée de Lyon que nous l'avons rencontré, prêt à se livrer au jeu de l'interview.

Personnellement, comment te présenterais-tu à nos lecteurs ?

Je suis un dessinateur-scénariste, plutôt scénariste que dessinateur du reste si l'on en croit le peu de succès de mon dessin auprès des éditeurs. Et dans le cadre du scénario, je suis plutôt un dialoguiste qu'un génie de la trame à tiroirs et rebondissements.

J'ai émergé grâce aux blogs BD qui ont connu leur apogée en entre 2005 et 2007 (grosso modo). Divers auteurs sont sortis de ce moment dans la « bd numérique » et j'ai eu la chance d'être alors contacté par diverses boîtes, moi qui avais cherché pendant tant d'années à me faire éditer et

qui, à ce moment là, n'espérais plus rien.

Au final, c'est une toute petite boîte qui a transformé l'essai en papier, cela a donc été mon premier album; un album somme toute assez classique dans la dynamique blog alors instillée vu qu'il s'agissait des pages dudit blog, plus quelques inédits toutefois. J'avais toujours eu la motivation de faire de la BD et pas juste du blog, alors quand j'ai vu que cela pouvait être prolongé, que ce recueil de notes internet n'allait pas juste être mon chant du cygne, j'ai essayé de faire d'autres choses. En effet, ces avatars des auteurs, ces albums autour du thème « ma vie, mon cul » sont un peu la colonne



EXEMPLE CRÏANT:
LE MAGASIN PICARD DE LILLE.



NE SERAIT-CE QU'AU NIVEAU FENG-SHUI, BEN PICARD, C'EST À CHIER. À CHAQUE FOIS UNE TRAVÉE MOLLE QUI COULE ENTRE DES RANGÉES DE CERQUELS REFRIGÉRÉS DANS UN SILENCE ÉPAIS. UNE SORTE DE FUNÉRAIRIUM AVEC DES COULEURS.



MÊME LE PERSONNEL EST FLIPPANT.

C'EST TOUJOURS UN TYPE SEUL, RIVE À SA CAISSE, PERDU AU MILIEU DE SES FRINGUES DU GRAND NORD.

BONJOUR, JE...
VOIÀ, JE... HRM.
UNE PIZZA
VÉGÉTARIENNE.



vertébrale du blog-bd français et heu, bon, j'aime bien mais je ne voulais pas faire que ça.

Toutefois, comme j'aime la facilité, je suis resté jusque là dans l'humour puisque c'est ça qui m'a permis de toucher pas mal de gens mais après mon prochain album (Didier Barcco tome 2) je passe à un truc beaucoup plus sérieux et je ressortirai alors mes crayons réalistes.

Tu utilises souvent l'autodérision, peux-tu nous en dire plus?

Quand j'ai découvert le mouvement des blogs tel qu'il avait émergé en 2005, et après une analyse succincte, j'ai vu que c'était invariablement «ma vie, mon cul»(voir plus haut) qui prédominait. Raconter ma vie de façon humoristique, ça me disait pas plus que ça, mais bon, vu que c'était le modèle dominant, autant se fondre dans le moule pour mieux s'en extraire un peu plus tard. En effet, il y a dans mes pages des blagounettes standards sur la vie de couple, mais en tout cas, pour l'essentiel, j'essaie de mettre une sociologie de bas-étage, une philosophie de comptoir, qui en effet EST ridicule, mais parfois, parfois, on pourrait presque y trouver un grain de vérité. Par exemple, pour celles sur le tatouage, que j'ai redéveloppée dans le dernier album, c'est tiré de modestes analyses assises sur des discussions avec des gens tatoués et investis dans le monde du tatouage (donc pas ceux qui ont juste un dauphin sur l'épaule) ainsi que sur la lecture extensive de certains sites

spécialisés. Pas que ça ajoute de la crédibilité à ce que je fais mais ça met un peu de sel pour ceux qui s'y connaissent.

Alors, le dessin en blog-bd et en albums?

Disons qu'au début, quand j'ai vu le niveau graphique général des dessins des blogs BD, je me suis dit : «bon, personne ne m'en voudra si je dessine mal...»(et ça m'allait très bien car à l'époque je n'avais plus envie de dessiner). Mais au fur et à mesure, mon côté artisan est revenu ; du coup je mets beaucoup plus de temps à réaliser chaque page, mais ça reste un dessin dévoyé, qui soutient bien les textes mais qui n'a pas vocation à être du «beau» dessin. Pour les autres albums du type Barcco ou Féréüs, le dessin est uuuuun peu plus relevé et semi-réaliste. Le prochain Barcco est encore plus affiné au niveau trait puisque j'en suis toujours à trouver la technique qui correspondrait le mieux à ma patte, qui est plutôt laborieuse. Hélas.

Quelle est ton expérience quant aux maisons d'éditions ?

Je n'ai pas une carrière extraordinaire, c'est le moins que l'on puisse dire, je navigue plutôt chez les petites éditions, et une moyenne récemment. Je suis au-delà du fanzine mais au-dessous de ce qui fait l'économie réelle du monde de la BD. Pour moi, c'est un hobby assez sympa qui donne des livres, mais qui ne permet pas de faire vivre la famille. La vraie économie se trouve

dans les grosses boîtes d'éditions, même s'il y a une paupérisation actuelle du métier. La BD, c'est du showbiz avec moins d'argent !

Que penses-tu de l'autoédition ?

Je trouve admirable les gens qui se « sortent les doigts du cul », je leur tire mon chapeau. Avoir le courage de faire son analyse, de dire « NON » aux grosses boîtes quand on se rend compte que le gain n'est pas proportionnel au travail fourni ou qu'il y a un blocage X ou Y au niveau éditorial, et se lancer seul, c'est courageux. Ce n'est pas le chemin le plus facile pour faire de la BD, même s'il n'y a pas de chemin facile; sauf exception énervante.

La sanction du public est plus rapide qu'auparavant en supposant que le public croise ce que vous proposez du reste, et les nouvelles technologies font que la vie d'un album, d'un livre n'est pas assurée. Même si certains assurent que la « vraie » lecture a quelque chose que la lecture en ligne n'offre pas et blabla, les nouvelles générations (digital native) n'ont/n'auront pas cette approche, ça me semble évident. Pour le moment, seuls les romans sont assez facilement « consommés » ainsi mais il y a fort à parier que d'ici quelques temps, les bandes dessinées feront, elles aussi, partie des lectures normalisées sur supports numériques. Ceci étant,



«Work in progress» d'une planche du prochain tome de «Didier Barcco»

ça favorisera peut-être l'autoédition. Le papier n'est pas voué à disparaître, mais cela va devenir compliqué. Ajoutez à ça la paupérisation générale du monde de la BD (je me répète, c'est pour me plaindre), c'est très dur d'en vivre pleinement, je conseillerais donc aux auteurs tentés par l'autoédition, ou pas d'ailleurs, d'avoir un boulot sur le côté et de dessiner plutôt que de rêver d'avoir une « vie à l'ancienne ». Ca fait des journées longues mais au final, ça permet de tenir la distance et de ne pas être inquiétés comme d'autres auteurs qui n'ont des revenus que de par leurs dessins. J'avais ainsi vu des stars de la bd des années 90 tirer mé-

chamment la langue aujourd'hui pour joindre les deux bouts. Et a priori, ça ne devrait pas aller en s'améliorant.

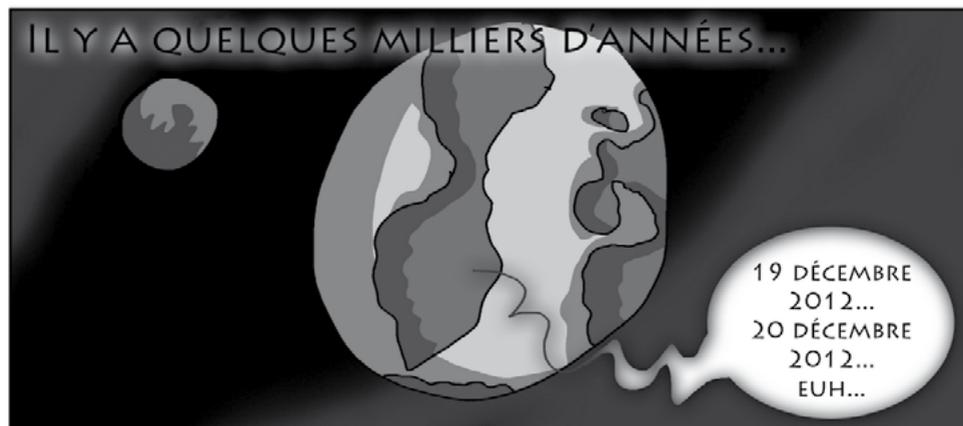
Si tu avais une personne (ou plusieurs) à insulter ? Fr.K@wāi te laisse la parole...

Raymond Domenech qui a gâché six ans de ma vie de supporter occasionnel de l'équipe de France de foot, Raphaël et sa voix coincé et d'une manière générale, toutes les bonnes âmes, tous les gens « engagés et humanistes ». Un peu de silence, pitié, à défaut de dignité.



2007 : Paris est une mélodie (Theloma) - 2008 : Hommes qui pleurent et Walkyries (Warum) - 2009 : Féréüs le fléau (Makaka) - 2011 : Didier Barcco (Carabas) 2012 : Début de Siècle (scénario, dessins de Manu Delente) (La Cafetière) La fontaine de médiocrité (Vraoum!)

Retrouvez monsieur le chien sur son blog : www.monsieur-le-chien.fr



JE SAIS PAS COMPTER
APRÈS 2012...

Madame essaye de se souvenir. Difficilement. La maladie qui lui ronge le corps rend chaque petite tache plus ardue qu'une randonnée dans le désert de Gobie avec un soleil de plomb et pas la moindre goutte d'eau avant des kilomètres. Et encore, dans les bons jours. Néanmoins, Madame fait fonctionner les quelques cellules grises qui n'ont pas encore déserté ou flanché devant l'ennemi. Le diagnostic est sans appel.

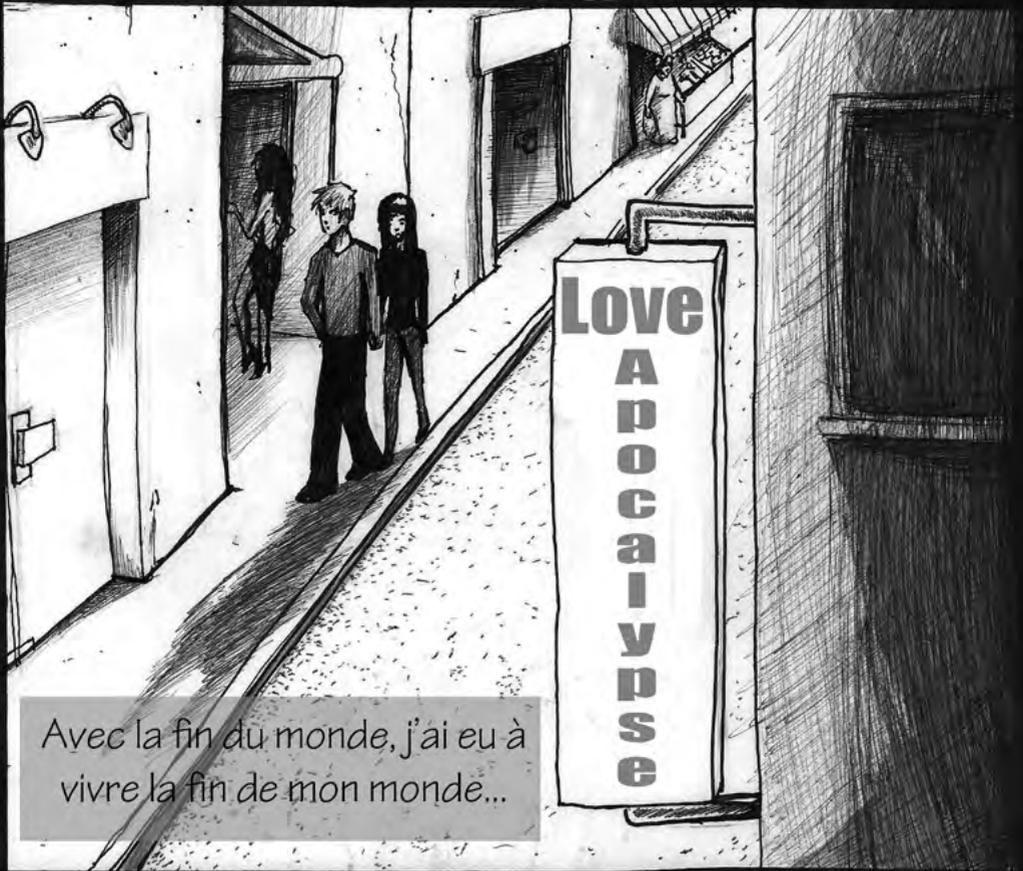
Pourtant, au départ, c'était quelque chose de bénin, comparable à un rhume ou un vague trouble intestinal. Les organismes parasitaires semblaient s'intégrer dans le schéma de sa biocénose, prenant la place laissée vacante par d'autres structures phagocytaires devenues obsolètes. Des mots bien complexes pour dire qu'un vieux prédateur avait laissé son rôle à un nouveau, plus fringant, et plus adapté. C'est au fil des années que la nécessité de reconsidérer le nouvel arrivant comme un agresseur potentiel se fit sentir. Il semblait exercer une domination sur les autres organismes, ne laissant qu'une seule alternative. Accepter d'être sous le joug de ce « parasite », ou être exterminé sans autre forme de procès.

Madame commençait alors à s'inquiéter. Mais le processus était déjà bien entamé, et malgré les tentatives de Madame pour se soigner, le parasite avait muté en symbiote. Son existence et celle de Madame devinrent si liées que l'opération visant à se débarrasser de l'organisme pourrait probablement mener à la destruction des deux êtres. Aussi, Madame resta sur sa prudente réserve. Après tout, un symbiote n'a pas intérêt à détruire son hôte, se disait-elle. C'était mal juger le dit « symbiote ». Du stade parasitaire, l'organisme évolua encore une fois, pour devenir comparable à un cancer, se reproduisant dans toutes les zones saines de Madame, la menant inexorablement au terme de sa vie.

Après une longue période de réflexion, Madame prit le parti du combat. Date de l'intervention, le 356 jour de sa révolution, 4 567 012 012 année. Le Parasite autoproclamé « Humain » allait devoir faire face à sa fureur.

Quand bien même y laisserait-elle sa vie et son cœur.





Avec la fin du monde, j'ai eu à
vivre la fin de mon monde...

Love
A
P
O
C
A
I
Y
P
S
E



Je l'avoue, je fermais
les yeux sur quelques
détails pour que la
vérité ressemble à
mes rêves

J'avais enfin trouvé l'âme
soeur. J'y croyais
d'autant plus que j'avais
du mal à croire en moi.



Inutile de chercher la bobine suivante, le film est terminé.



Je ne voulais pas l'accepter, je voulais retenir l'édifice qui s'écroulait.



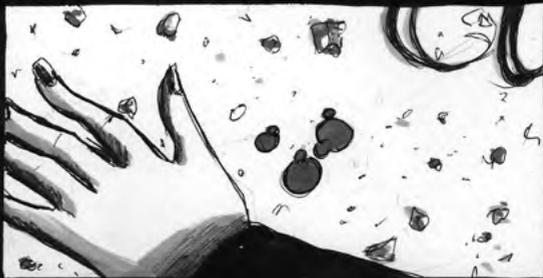
Détruire l'espoir était au-dessus de mes faibles forces.





Quand pour nous le
monde s'effondre,
que faire face à ce
grand précipice?





Au début, j'ai fait n'importe
quoi, j'essayais de me
refaire une route...



C'était tellement fragile! Un équilibre
instable, un bouquet de fleurs de peau. Mais
brûler ses ailes c'est quand même exister.



Il n'y a pas de
mode d'emploi
pour apprendre à
se résigner.



J'arrivais peu à peu à
détruire l'espoir. Il ne
reviendrait pas



Tant de larmes
qui hurlent en
silence. Tant de
peine à laisser
couler.



Et puis le temps a passé,
des roues ont tourné.
Etre obligée de défier ses
souffrances.







Fondés en 1996, les Blérots de R.A.V.E.L. (« Renouveau Artistique Volontairement Élaboré par des Losers » en version longue) est une formation de sept musiciens multi-instrumentistes qui puisent dans les sonorités d'Europe de l'Est et leurs influences plus occidentales pour faire naître des mélodies énergiques et déjantées. Du côté des textes, ce sont les plaisirs et tracasseries du quotidien, réflexions sur le monde et rêveries en tous genres qui sont traités avec ce qu'il faut d'humour et de légèreté, sans jamais tomber dans l'excès.

Les Blérots, c'est aussi un groupe de scène. Leurs concerts sont de vrais spectacles où les transitions sont aussi importantes que les morceaux joués avec une énergie débordante. Voilà maintenant 15 ans que les Blérots investissent les salles françaises et s'exportent même au-delà de nos frontières (puisqu'ils ont même joué en Thaïlande et en Indonésie en 2009), et ça continue ! En tournée actuellement dans toute la France, en passant au Divan du Monde les 22 et 23 mars dernier, ils n'ont pas fini de nous faire danser.

C'est en avril dernier qu'est sorti le deuxième album live du groupe (et le septième de leur discographie), « Renouveau Artistique Volontairement Élaboré en Live », reprenant des chansons des albums précédents totalement ré-arrangées ainsi que deux nouvelles. L'occasion pour eux de fixer sur CD les changements opérés dans le groupe au cours de l'année alors écoulée. Bref, de Blérots, ces gens-là n'en ont que le nom.

En cette rentrée 2012, la dernière avant la fin du monde, nous avons donc pu faire le point sur tout ça avec Fred Joiselle, auteur-compositeur-interprète-guitariste-tromboniste du groupe.

Le groupe existe depuis maintenant plus de 15 ans... Comment expliquer une telle longévité, sans grosse exposition médiatique ?

Il y a plusieurs hypothèses possibles... D'abord, une vraie chance d'avoir été suivi par le public et ce dès les débuts du groupe en 1996. Le fait que les gens répondent présent à chacune de nos dates nous a permis de faire partie de ces groupes qui «ramènent du monde» et donc, les programmeurs n'hésitaient pas à nous trouver une place dans leur planning. Ensuite, la curiosité d'un certain public, qui cherche et trouve des spectacles sans avoir besoin que la télé ou la radio ne les guident. Enfin, au sein du groupe, il n'y a pas de leader, nous avons tous plusieurs casquettes, nous ne sommes pas seulement musiciens (certains s'occupent du merchandising, d'autres de la régie, etc...), chacun a donc ses responsabilités mais personne n'a à endosser celui de patron ou de guide. Je crois surtout que nous aimons ce projet... En 15 ans, l'équipe a changé, certains partent, d'autres arrivent avec leur fraîcheur... Ça aussi ça aide.

Face à la crise-du-disque-dont-tout-le-monde-parle, la scène est-elle devenue le seul moyen pour un groupe de durer ?

En tout cas, c'est le seul moyen de gagner notre vie. De toute façon, nous réinvestissons tout l'argent lié à la vente des disques dans notre association : La Tambouille (notamment pour avoir l'occasion d'enregistrer d'autres albums, de payer le loyer de notre bureau, etc...). La scène, c'est surtout l'endroit où nous nous amusons le plus, c'est pourquoi nous faisons ce métier.

Les Blérôts semblent avoir pris un virage résolument plus rock, comme on peut l'entendre dans le dernier live (Renouveau Artistique Volontairement Élaboré en Live). D'où est venue cette envie ?

Elle est liée aux mutations du groupe... Nous n'avons pas tous les mêmes goûts musicaux, notre musique a toujours été un mix de nos influences respectives. L'équipe actuelle a été, pour la plupart, bercée par des groupes anglo-saxons... Les propositions vont naturellement plus dans ce sens, nous avons donc mis de côté contrebasse et guitares manouches et avons ressorti les amplis et les guitares électriques. Nous avons également besoin de nous renouveler, tenter de nouvelles approches musicales pour continuer



à s'amuser sur scène et éviter de devenir une machine qui ronronne.

N'est-ce pas un peu compliqué de mettre un spectacle en place quand on est 7 sur scène ?

Si bien sûr, c'est pour quoi nous avons toujours eu besoin d'un œil extérieur qui nous mette tous d'accord. On peut difficilement être objectif sur le rendu d'un spectacle quand on est soi-même sur le plateau. Après avoir travaillé avec 4 metteurs en scène (Bernard Maître, Laurent Vercambre, Néry et Arnaud Joyet), nous commençons à savoir ce que nous voulons et ce que nous ne voulons pas sur scène.

Maintenant qu'Arnaud Joyet, qui a mis en scène vos précédents spectacles, est passé au poste de bassiste, qui se charge de ce rôle ?

Pour l'instant, nous nous auto-gérons scéniquement... Avec l'expérience d'Arnaud, nous nous mettons rapi-

dement d'accord. Mais comme je le disais plus haut, un œil extérieur est toujours nécessaire, heureusement nous pouvons compter sur Lisa Bélangeon (qui est notre responsable de communication au sein de La Tambouille), nos proches et sur l'équipe de Zamora (nos tourneurs) pour nous donner leur avis et rectifier le tir si nécessaire.

Une de vos chansons, « La fin des haricots », colle très bien avec le thème de ce fanzine, à savoir « Fin du monde et kit de survie ». Elle raconte toute la résignation du personnage face à l'inévitable. Et vous, si celle-ci avait vraiment lieu, que feriez-vous ?

Ce texte a été écrit suite à l'annonce de Paco Rabanne qui prévoyait que la station orbitale Mir allait tomber sur Paris le 11 août 1999. Ce 11 août donc, j'ai fait exactement comme dans la chanson...je



me suis fait couler un café et je me suis installé sur mon balcon, il faisait beau et j'ai repensé à ma vie. Si ça devait se reproduire, je ferais la même chose... Prendre le temps. (si possible, je terminerais en vitesse toutes les BD que je n'ai pas encore lues, entassées près de mon lit...)

A vos débuts, vous avez créé une association visant à produire le groupe (La Tambouille, qui produit les albums et les concerts des Blérots de R.A.V.E.L). De ce fait, aujourd'hui encore, vous restez totalement indépendant. En quoi l'auto-gestion est-elle un atout pour vous ?

L'auto-production nous permet une certaine liberté, celle de mener ce projet comme bon nous semble... Elle a aussi une limite : nous ne disposons pas d'énormes moyens, même si nous avons la chance d'être soutenus par différents organismes (La Région, notamment).

Qui dit «rentrée» dit aussi «projet» : quels sont ceux des Blérots ? On a entendu parler d'un nouveau spectacle, «Gomme d'habitude»... Pouvez-vous nous en dire plus ?

C'est ce qu'on pourrait appeler une fusion entre 2 compagnies... Les Blérots de R.A.V.E.L. et la compagnie Vilcanota. Nous avons déjà eu l'occasion de travailler avec Bruno Pradet qui est chorégraphe et danseur de cette Cie. A l'heure actuelle, faire tourner un spectacle avec beaucoup de monde sur scène est devenu difficile. L'idée un peu folle de monter un projet tous ensemble avec 7 musiciens et 4 danseurs sur le plateau nous a séduits... «Gomme d'Habitude»

jouera sur la complémentarité des 2 compagnies, les Blérots ne seront pas là uniquement pour jouer la bande son d'un spectacle de danse... Les danseurs ne seront pas non plus là uniquement pour illustrer nos chansons... Les 11 membres de ce projet seront ensemble sur scène, évoluant de concert sur une musique élaborée, en partie, pour ce projet uniquement.

Merci d'avoir pris le temps de répondre à nos questions. Un dernier mot pour conclure ?

«N'hésitez pas à vous aventurer dans les salles de concerts, les théâtres, les spectacles de rues... Le spectacle vivant c'est tous les jours, à deux pas de chez vous »

Retrouvez toute l'actualité des Blérots de R.A.V.E.L (dates de tournée, discographie...) sur leur site : www.blerotsderavel.com

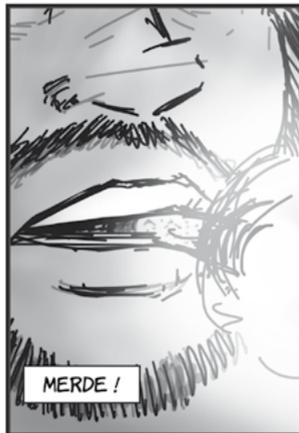
Merci à Fred Joiselle et Lisa Bélangeon

O.D.C



**«Renouveau Artistique
Volontairement Elaboré en Live»
sorti en mars 2012.**

ENCORE TROIS



ENCORE DEUX

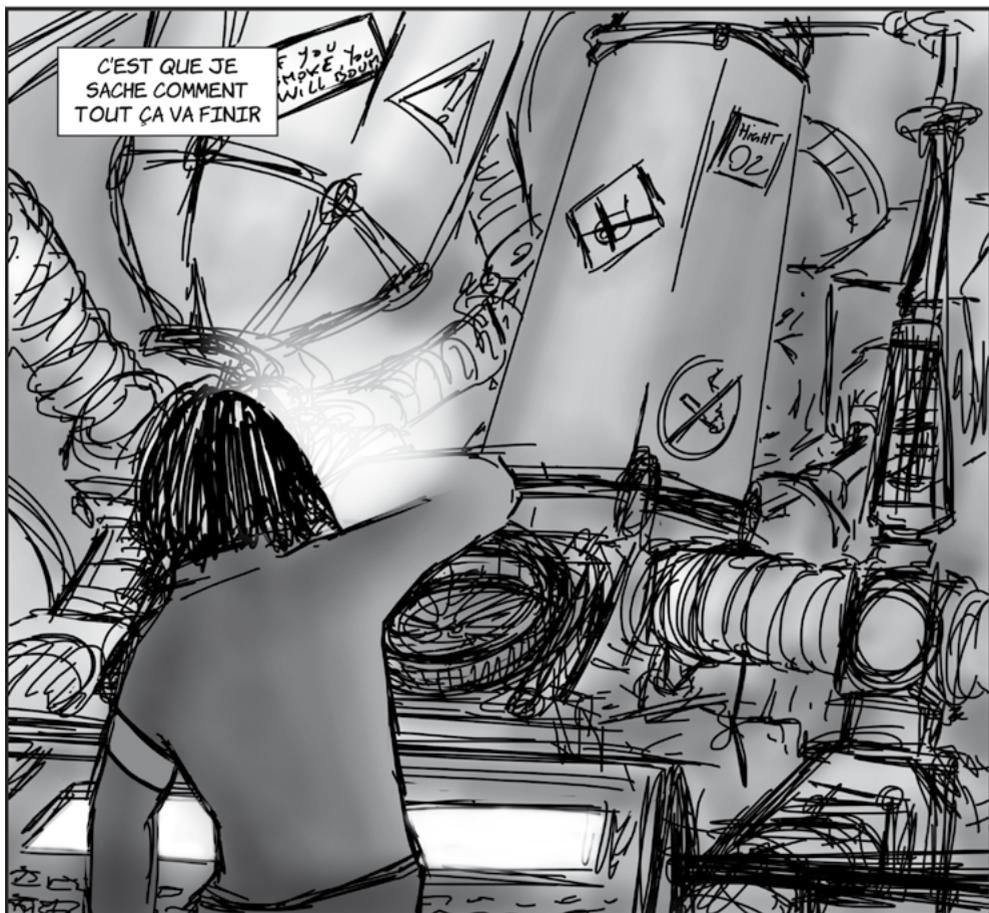
JE SAIS PAS COMMENT LA GUERRE
NUCLÉAIRE A COMMENCÉE
QUI A TIRÉ EN PREMIER ?
LES RUSSES ? LES AMÉRICAINS ?

NOUS ?

L'HISTOIRE NE M'A
JAMAIS INTÉRESSÉ.
CE N'EST PAS LE DÉBUT
QUI IMPORTE



ENCORE UNE



ENCORE ...



UNE DERNIÈRE.... TAFFE.

LE KIT DE SURVIE !

Le 21 décembre 2012, il sera trop tôt pour réveillonner mais... afin de lutter contre la déprime ambiante liée à cette fin du monde qui approche, rien de tel qu'un anti-dépresseur naturel : le chocolat ! Ajoutez à cela des noisettes pour le fun (car on a jamais vu un écureuil dépressif ...) et vous obtenez de quoi vous constituer un kit de survie spécial fin (et faim) du monde... les Fudges chocolat - noisettes !

Ingrédients :

400 g de sucre en poudre
170 g de lait concentré non sucré
120 g de crème fraîche liquide
une pincée de sel
50 g de beurre
80 g de chocolat en petits morceaux
100 g de noisettes coupées en deux
1/2 gousse de vanille

Recette :

Dans une casserole à fond épais, mettre le sucre, le lait, la crème fraîche et le sel. Faire bouillir à 115°C sans cesser de remuer (environ 20 mn en tout). Mettre le beurre. Gratter l'intérieur de la gousse de vanille et ajouter au mélange. Attendre 5 mn et ajouter le chocolat et les noisettes. Chemiser un moule carré (environ 18 x 18) avec du papier sulfurisé. Mettre à refroidir, puis découper des cubes. (à conserver au froid)







J-7

Il est encore tôt, mais ça fait déjà trois mois que j'ai pris ce rythme spartiate.

Tout doit être mis en œuvre pour que mon plan aboutisse.

Et quel plan !

Celui de survivre à la fin du monde.

Certains me traiteront de fou, je m'en moque ! J'ai bien l'intention de me préparer à toutes les éventualités.

Si je prépare ce journal, c'est pour ne pas oublier ce qui m'aura permis de surmonter le cataclysme à venir.

Et si rien ne se produit... Non. Penser ainsi, c'est laisser la porte ouverte au doute et à l'inaction.

A force de penser et de déblatérer des âneries, on reste passif, et quand viendra le Grand Moment, j'espère bien être prêt.

J-5

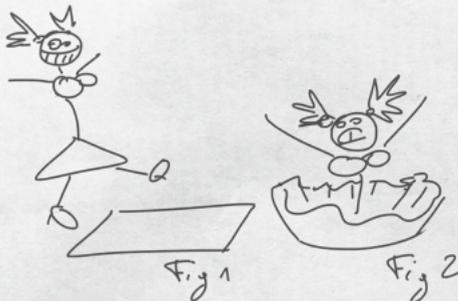
J'étais tellement préoccupé par l'aspect logistique de mon projet, que j'en ai oublié la fonction la plus importante.

Survivre, oui... mais pourquoi survivre si l'on est seul ?

Qu'est-ce qui pourrait me pousser à rester en vie si je n'ai personne pour partager cette « expérience » à mes côtés ?

Je n'ai pas le choix. Peut être suis-je en train de préparer un acte ignoble, mais je dois avoir sous la main une personne de sexe féminin, ne serait-ce que dans un but ultérieur de reproduction afin de repeupler la Terre.

Et comme le temps presse, je n'ai pas vraiment le temps de chercher une fille partageant mes opinions sur le net. Je vais devoir employer les grands moyens.



J-4

C'est lourd, un corps humain.

J'avais sous-estimé le problème de l'inertie.

D'autant que maintenant qu'elle est réveillée, comment lui faire comprendre qu'elle est là pour un but noble ?

La survie de la race humaine est-elle une raison si futile aux yeux de cette jeune femme qui se débat comme un beau diable ?

Elle scande, hurle et vocifère à longueur de temps, me suppliant de la laisser partir.

Je ne peux pas. Tout est déjà amorcé.

Je pressens déjà les changements qui s'annoncent, l'air qui devient plus lourd.

J'ai encore tellement de travail...

J- 2

Elle s'est calmée.

J'ai même réussi à lui faire dire son prénom.

Noémie. C'est assez drôle. Si j'avais du temps, j'aurais mis un panneau "L'arche de Noé-Mie" devant ma grotte.

Ha. Ha. Elle m'a fait promettre de la libérer, si rien ne se passe. Effectivement, je la libèrerai. Elle n'a pas vu mon visage. J'ai bien pris soin de me masquer avec une cagoule à chaque fois que je descendais pour lui porter à manger.

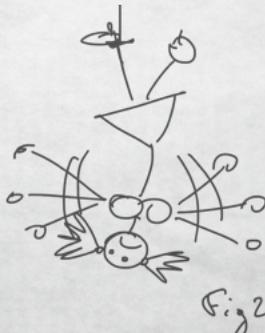
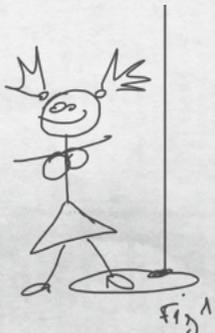
Plus que deux jours. Je suis anxieux.

Les antidépresseurs ne suffisent plus à me calmer.

Mes mains tremblent de plus en plus.

Elle me demande si ça va. Je trouve ça drôle.

Je la séquestre, elle s'inquiète pour moi.



tant qu'il y aura
des murs...











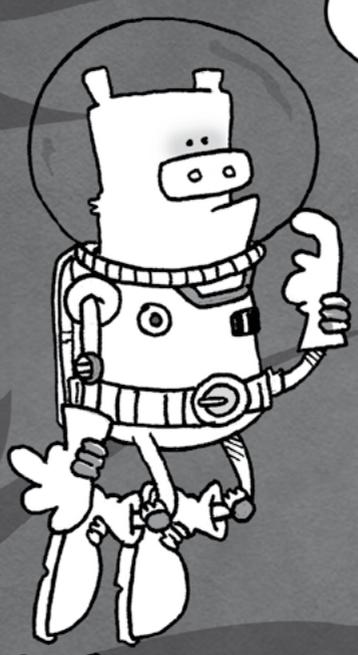




**L'ASTUCE
DU
JOUR !**

EN CAS DE FIN DU MONDE :
« s'éloigner le plus loin
possible du danger ! »

ce conseil vous est offert par L'I.N.S (Institut National de Survie)



HEU...
ET APRÈS ?



APOCALYPSE SOON !



Bientôt le 21 décembre 2012, l'homme sera face à son destin, l'insoutenable suspens prendra fin et on verra si ça en est bel et bien fini de ce monde ou s'il faudra continuer à rembourser notre crédit maison pendant encore 25 ans. Moi je suis dubitative sur le sujet, d'un côté je me dis qu'on nous refait le coup de l'an mil et de l'autre, force est de constater qu'un événement céleste rarissime va se produire ce jour là : en effet, la Terre et le Soleil seront dans un parfait alignement...De quoi semer le doute chez les plus cartésiens d'entre nous...Et si c'était vrai, comme dirait Marc !

En attendant, même si votre temps devient précieux, voici un petit quizz pour vous divertir; ça parle de « fin », de « monde », mais aussi de « survie » pour apporter une petite touche d'optimisme.

1) Les frères Bogdanov, célèbre duo co(s)mique, ont leur propre théorie sur le phénomène 2012, il s'agirait selon eux :

- a.** D'un buzz orchestré de longue date par les producteurs du film « 2012 ».
- b.** D'un buzz orchestré par leurs anciens producteurs pour permettre leur éventuel retour à l'antenne.
- c.** D'un buzz orchestré par les habitants de Zoltar 41 pour faire diversion quant à leur prochaine invasion Terrestre.

2) 2012 est une année bissextile, laquelle des années suivantes ne le sera pas ?

- a.** 2048.
- b.** 2062.
- c.** 2076.

3) Le fin gras du Mézenc est une AOC depuis 2006 mais de quoi s'agit-il ?

- a.** D'un yaourt aux extraits de couenne de porc.
- b.** D'un fromage ardéchois qui marche tout seul.
- c.** D'une viande bovine issue de troupeaux alimentés avec un foin particulier, composé entre autre de cistre.
(la fleur, pas l'instrument)

4) Quel est le prénom de Mac Gyver, cet ingénieux agent de la fondation Phoenix, qu'on aimerait bien avoir à ses côtés, tout contre soi, pour survivre en milieu hostile :

- a. Mike.
- b. Angus.
- c. Ronald.

5) En quelle année est sorti « New York ne répond plus », ce film de science-fiction post-apocalyptique, que vos parents n'ont pas manqué de vous montrer dans votre enfance afin de gentiment vous traumatiser un petit peu ?

- a. 1972.
- b. 1975.
- c. 1979.

6) Parmi ces titres, un seul est l'un des suppléments du journal « le Monde » :

- a. Le monde or.
- b. Le monde argent.
- c. Le monde bronze.

7) En 1989, Jean- Pierre François, nous enchantait avec son tube interplanétaire « Je te survivrais » (Bon, après, j'arrête avec les blonds à nuque longue sinon vous en saurez trop sur mes fantasmes secrets). Sur le même album, un autre titre glorifiait sa ville d'origine :

- a. Lachapelle Graillouse.
- b. Chatte.
- c. Pont à Mousson.

8) Parmi les cités ci-dessous, une seule appartient à la civilisation Maya (qui est un peu responsable de tout ce joyeux bazar, soit dit en passant).

- a. Machu pichu.
- b. Tenochtitlan.
- c. Chichén Itzá.

9) La Fine Champagne est une eau-de-vie produite :

- a. Bah...en Champagne.
- b. En Charente.
- c. A Saint-Tropez.

10) Quel groupe n'a pas composé une chanson s'intitulant « The end » :

- a. Les Beatles.
- b. Queen.
- c. Les Doors.

« **Voilà... c'est fini** » comme dirait Jean- Louis, quand il a fini de coiffer une cliente. Oui je sais, mon humour est fin comme du gros sel, mais si j'ai tout de même pu vous faire sourire en vous apprenant quelques trucs, je serais tout de même parvenue à mes fins.

Maintenant, allez vite acheter un logiciel de comptabilité pour calculer votre score, je vous attends... C'est bon ? Comptez un point par bonne réponse :

1-a ; 2-b ; 3-c ; 4-b ; 5-b ; 6-a ; 7-c ; 8-c ; 9-b ; 10-b

Entre 0 et 4 points : Ce n'est pas bien fameux, ayez au moins le mérite de le reconnaître. Votre gage : Sillonner les rues de votre quartier en voiture, « Je te survivrais » à fond dans l'auto- radio, la main sortie par la vitre et qui tape sur la portière pour marquer le tempo.

Entre 5 et 8 points : Comme vous avez un minimum de connaissances, votre gage sera de fabriquer, à la manière de Mac Gyver, une moissonneuse-batteuse avec un trombone (de bureau ou a coulisse, au choix), 4 élastiques, 10 litres d'huile d'olive première pression à froid, bio de préférence et une clé USB 16 giga.

De 9 à 10 points : Vous mériteriez d'être l'un des survivants qui verra se lever le soleil le 22 décembre prochain... Mais Dame Nature saura-t-elle faire preuve, elle aussi, d'un tel esprit de justice ? J'en doute...





OÙ SONT-ILS
TOUS PASSÉS?

ILS ME FONT
UNE BLAQUE?

POURTANT
C'EST PAS
MON
ANNIVERSAIRE!

PROUTT!

PROUTT!



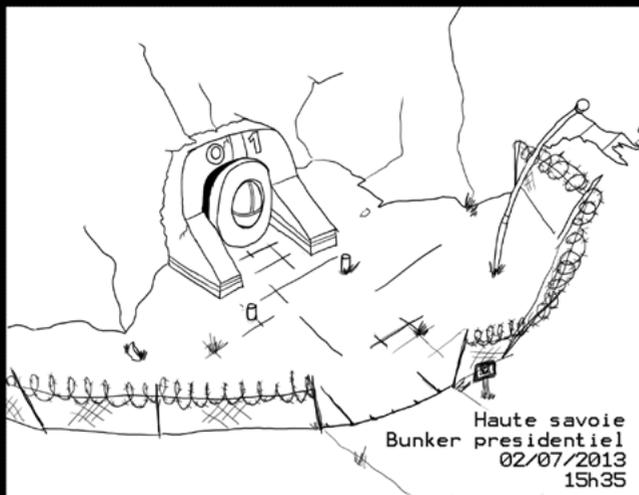
LE 23 DECEMBRE
IL N'EN RESTERA QU'UN!



Ici on
prépare déjà
l'après 22
décembre...



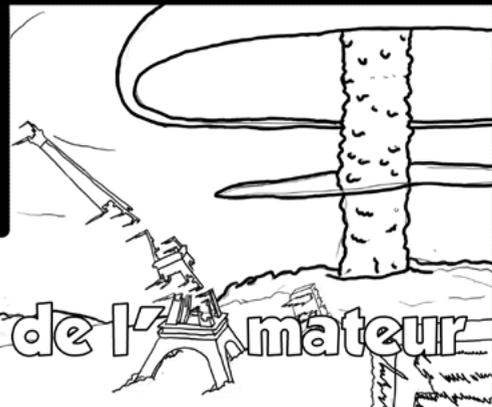
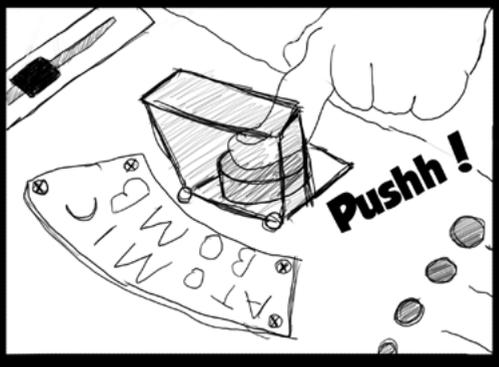
Jusqu'au 20 décembre
-20% sur toute notre gamme
"vivre pour l'éternité"
DEPECHEZ-VOUS !!



Haute savoie
Bunker presidential
02/07/2013
15h35



J'ETAIS LOIN DE PENSER QU'ON EN ARRIVERAIT LA EN SALVANT L'ESPAGNE DE LA CRISE



Les Chroniques de l'amateur

Salut à toi lecteur desabusé et bienvenu dans les chroniques !
 Aujourd'hui c'est la popo, c'est la caca, c'est la lilipse et comment l'appréhender :
 C'est parti pour Apocalypse et kit de survie!



Cependant rassurez vous, Hollywood est formel à ce propos. Les vrais problèmes commenceront aux états-unis. Donc en tant que gentils petits européens nous ne nous prendrons pas les plus grosses explosions de plein fouet. Cependant préparons nous avec sagesse à la vie post-apocalyptique.



Pour bien survivre à la vie post-apocalyptique, il est important de ne pas négliger vos besoins naturels essentiels :



De quoi s'hydrater et de préférence dans des bouteilles cachetées



De la nourriture saine et variée



De la bonne compagnie



Prévoir aussi de quoi respirer... ça peut servir

Second point très important de la survie c'est le logement, en période post apocalyptique il est tout de même très important que ce dernier paraisse très BADASS... Parce que vous pensez bien que quand la loi et l'ordre ne sont plus de mise les gens honnêtes en prennent pour leur matricule...



Version roi du monde

Fort contre : tout ce qui n'escalade ou ne vole pas

Faible contre : les singes géants



Version Idéaliste gonflé à bloc

Fort contre : tout ce qui ne vole pas

Faible contre : la météo



Version trou a rat

Fort contre : tout ce qui n'ouvre pas des portes

Faible contre : les raptors



Version : Tom Hanks

Finalement avant ou après l'apocalypse une île déserte reste une île déserte...

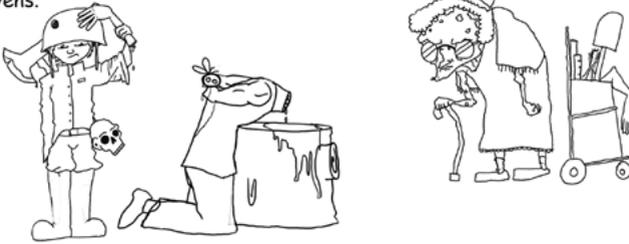


Version : Max le dingue

Fort contre : dangers environnementaux

Faible contre : la hausse du prix du baril

Vous ne serez sûrement pas le seul à survivre à l'apocalypse et comprenez bien une chose : La survie dans un monde post apocalyptique est très égocentrée. Certains renonceront à toute éthique pour ne pas suivre le mouvement de mode consistant à être tout froid et en décomposition. Et puis la fin justifie les moyens.



Et comme dans toute histoire de survie ce nouvel univers hostile serait peuplé de diverses menaces. En voici quelques exemples :

LES MUTANTS :

Certains organismes aurons mutés. Notons que le fait qu'il se fache tout vert est optionnel.



LA PLANETE :

Quand une colonie de boutons s'installe sur votre visage... vous n'avez jamais eu envie de les éclater ?



LES ZOMBIS :

Stupides est gourmands. La culture américaine persiste même dans la mort



LES EXTRA-TERRESTRES :

Rassurez-vous si vous en croisez un, c'est qu'il fait du tourisme. Vous croyez sincèrement qu'une espèce qui voyage dans l'espace de manière efficace n'a pas plus performant qu'une bombe A ?



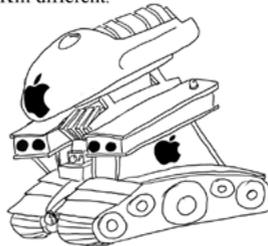
LES VIRUS :

Vous savez celui dont le vaccin ne viendra jamais parce qu'il touche d'abord les scientifiques... Alors vous la comprenez la planète maintenant ?



LES MACHINES :

Kill différent.



Et bien sûr une fois ce monde post-apocalyptique et ces dangers appréhendés, vous pourrez enfin reprendre une vie normale....



... Enfin presque....

Les aventures

Du Prof K@wai



Bonjour, comme promis, nous allons tenter une nouvelle expérience



Transformer une miss France en plante vertel!

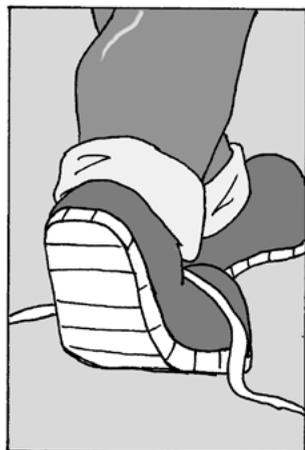


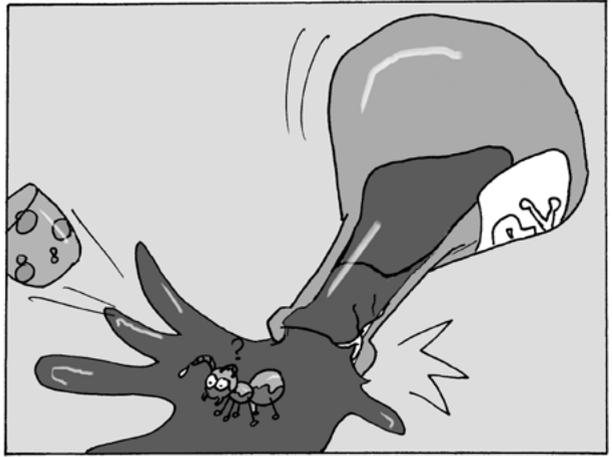
Voici donc notre cobaye...

Bonjour, je prépare actuellement un BTS caissière et je suis pour la paix dans le monde!

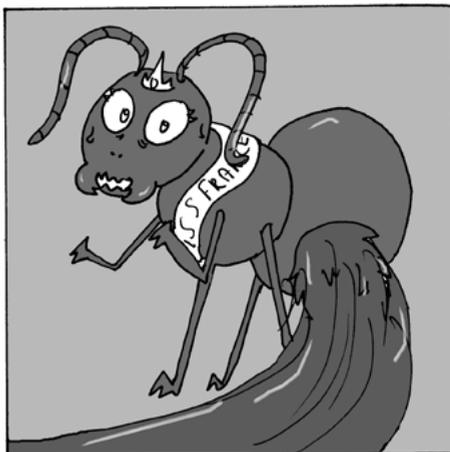


Pour effectuer la transformation, il nous faut...











BULLETIN D'ADHESION / ABONNEMENT

Association Fr.k@wai
Hameau « La Souche » - 76500 ELBEUF – fr.kawai@gmail.com
Blog : <http://frkawai.canalblog.com>

Déclarée à la Préfecture de Seine-Maritime sous le numéro : W763006137

L'association a pour but la promotion d'auteurs et le développement de toute activité culturelle ou artistique.

Nom : Prénom :
Date de naissance : Téléphone :
Adresse :
Code Postal : Ville :
Pays : Mail :

RESPONSABLE LEGAL (pour les mineurs de moins de 16 ans)

Nom : Prénom :
Date de naissance :
Adresse :
Code Postal : Ville :
Pays : Mail :

ADHESION

- J'adhère à l'Association 5,00 € minimum (Inscrire le montant si supérieur :)
- J'adhère à l'Association et je recevrai le deux 15,00 € minimum (Inscrire le montant si supérieur :)
Mag'wai à paraître prochainement (France)
- J'adhère à l'Association et je recevrai les deux... 21,00 € minimum (Inscrire le montant si supérieur :)
Mag'wai à paraître prochainement (UE et Suisse)

ABONNEMENT

- Je m'abonne et recevrai les deux Mag'wai à paraître prochainement (France) 12,00 €
- Je m'abonne et recevrai les deux Mag'wai à paraître prochainement (UE et Suisse)..... 18,00 €

MODE DE PAIEMENT

- Espèces Chèque (obligatoire si envoi du bulletin par courrier)

Joindre obligatoirement le règlement au bulletin. Tout bulletin d'adhésion / abonnement ne sera validé qu'à réception du paiement.

Fait à....., le

Signature précédée de la mention « Lu et approuvé »

Les statuts sont consultables sur le stand tenu par l'Association lors des manifestations, sur le blog de l'association, ou peuvent vous être adressés sur simple demande par mail.

Editeur de la publication:

Association Fr.K@wai
Hameau la souche 76500 Elbeuf

Président : Michaël Lozé

Rédacteur en chef : Kévin Lenoir

Impression : IRS

Z.I Route de Bourgtheroulde
27670 Bosc-Roger-en-Roumois

Rédacteurs et illustrateurs : Singe

de l'espace (p4) Ké20 (p5, p48-49)

Savon (p6-7, p47) Dran' (Couverture,

p6-7, p43) Tommy (p13, p32, p42)

Carole Lozé (p8-12) Heulin (p50-52)

Michaël Lozé (p30, p46, p53-56,

p60) Flouflounette (p16-21, p44-46)

Nathalie Masson (p30) LDF (Couver-

ture, p8-12, p26-29, p33-35) Odile

De Cock (p22-25) Kokra (Couverture,

p16-21) Sandra (p53-56) PO (p14,

p26-29, p33-35) Cheshire (p15)

Crédits photos : Aurel' (Couverture,

p36-41) LDF (p8) Namas (p31) Ade-

line Poulain (Couverture, p22) Karine

Desbonnes (p23, p24)

Invités : monsieur le chien (Couver-

ture, p8-12) les blérots de R.A.V.E.L.

(p22-25)

Retrouvez l'association ainsi que les auteurs et photographes de ce magazine sur Internet :

Blog : frkawai.canalblog.com

Forum : fanzine.team-forum.net

Tommy : tommytahir.blogspot.com

Aurél & Ké20 :

fotoandcreation.canalblog.com

Kokra : koaline-kra.blogspot.com

LDF : grimmworld.fr

M.Lozé : maicoolbd.canalblog.com

La table d'Enquin :

latabledenquin.weebly.com

Namas : Namasphotos.com

Dran' : wonderlapin.blogspot.com

Savon : blog.chezsavon.net

Singe de l'espace : singedelespace.fr



Imprimer c'est laisser une trace,
une empreinte sur une surface

Pas sur l'environnement...

30 ans
d'expérience
à votre service

Imprimerie IRS

Z.I. route de Bourgtheroulde
27670 Bosc-Roger-en-Roumois

Tél. 02 35 77 52 31

Fax 02 35 78 63 27

e-mail : r.service@wanadoo.fr

site : www.imprimerie-irs.com

PAO &
Création

Impression
Numérique

Impression
Offset

Finition





