



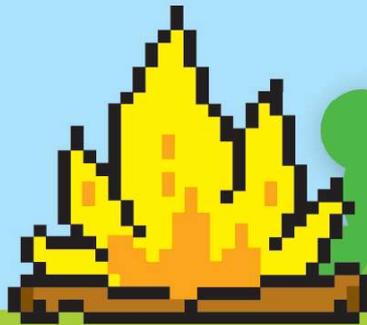
Le magazine de l'association fr.k@wai

Numéro 9
avril 2014

4€

MAG'WAI

SPÉCIAL :
Hashtag
& Âge de Pierre



LE ZOOM SUR...
Asso. Chalcophore.....p8



L'INTERVIEW BD
Steve Bakerp21



L'INTERVIEW MUSICALE
Tétép35





Y'a quoi dedans ?

ÉDITO Ké20.....	5
PATAPÉ Ké20	6
PARTIE DE CHASSE Davy Mourier	7
ZOOM SUR... ASSOCIATION CHALCOPHORE Vincent/Aurel'.....	8
COMMENTAIRE RUPESTRE κ*	14
LEVEL 1 Savon/Flouflounette	15
LES BONS CONSEILS LECTURE DE DIDIER	16
L'HOMME ET LA MACHINE Ln	18
JUNGLE HOSTILE κ*	18
LEVEL 2 Savon/Flouflounette	19
PACMAN κ*	19
PATAPÉ Ké20	20
L'INTERVIEW BD... STEVE BAKER Dran'	21
TETRIS κ*	29
ILLUSTRATION Monsieur Pek	30-31
J'AIME, J'ÉPINGLE κ*	32
L'INTERVIEW MUSICALE... TÉTÉ Savon	33
JOURNAL INTIME κ*/Flouflounette	37
LEVEL 3 Savon/Flouflounette	38
WILLOUGHBY BOP Marc Charbonnel	39
LE QUIZZ DU MAG'WAÏ Flouflounette.....	43
RAVAGE 2.0 Mickaël Lozé	47
LEVEL 4 Savon/Flouflounette	51
LA RECETTE DE LA TABLE D'ENQUIN	52
LES BELLES HISTOIRES DE L'ONCLE FROG Dran'/Dauga	54
BULLETIN D'ADHÉSION	57



K

HASHTAG ET ÂGE DE PIERRE... OUI ET ALORS ?

Deux univers qui vous paraissent complètement différents éloignés l'un de l'autre. Et pourtant, les nouvelles technologies partagent l'affiche avec les technologies préhistoriques. Ne voit-on pas tous les jours sur le net, des t-shirts et dans la pub, cet homme préhistorique (décrit comme un idiot, alors qu'il ne l'est pas, mais je ne vais pas faire un cours sur l'homme préhistorique et ses différentes acquisitions techniques) face à un ordinateur, une console de jeu ou le dernier téléphone à la mode qu'il ne sait pas faire fonctionner ?

Même les transports parisiens ont utilisé l'image de l'homme préhistorique dans leur campagne de pub, pour dénoncer l'incivilité sur... leurs réseaux.

Pour les plus jeunes d'entre vous, ne trouvez-vous pas que bien souvent les technologies de vos parents font partie de l'Age de Pierre du numérique ? Qui peut encore imaginer qu'aujourd'hui il faille se déplacer de son canapé pour allumer, sa console, sa télé ou bien même répondre au téléphone ? Alors que vos parents à votre âge n'avaient que : trois chaînes de télé, un téléphone avec fil (et même pas de forfait sms), et que leur console de jeux n'était qu'une petite majorette ou pour les plus chanceux un Atari... Je vous parle d'un temps que les moins de 20 ans ne peuvent pas connaître.

L'équipe du Mag'Wai a bien compris que ces deux univers n'ont jamais été aussi proches que dans notre quotidien. Vous trouverez donc, au détour des pages de ce numéro 9 : des grottes peintes, des chasseurs de mammoths, de la technologie, des bulles dans des cases, des interviews, de la cuisine, du quizz et du bulletin d'adhésion.

N'attendez plus ! Allumez votre feu, soit avec des cailloux, soit avec l'outil le plus I-tech qui soit et posez-vous pour une aventure dans l'Hashtag et Age de Pierre.

Merci aux participants pour ce numéro et à vos crayons pour le prochain !



SILEX PRESSO®

GRUMFFZ*

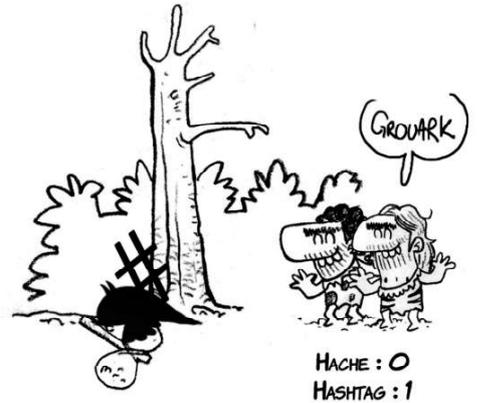
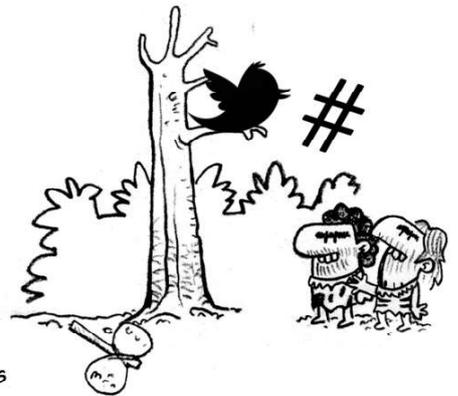


1986.

* What else?



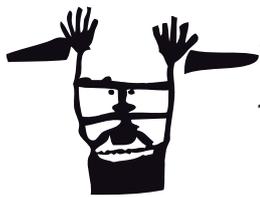
- LAISSE MOI FAIRE. PLACE
AUX NOUVELLES TECHNOLOGIES



HACHE : 0
HASHTAG : 1

Davy
2014

ASSOCIATION *Chalcophore*



L'association Chalcophore (du grec : les porteurs de cuivre) propose depuis 2010, de mettre en valeur l'archéologie à travers des démonstrations artisanales. Elle a pour but de sensibiliser le public à cette période charnière qu'est le

Chalcolithique, à travers différents types d'interventions.

L'association permet également une immersion dans les modes de vie à l'époque des premières métallurgies (cuivre et bronze, -4000 à -1000 avant JC).

L'équipe de démonstrateurs est issue de milieux professionnels variés (archéologues, animateurs professionnels, artisans). C'est ce qui fait la richesse et la complémentarité du groupe. Elle est nécessaire à la production d'animations de qualité tant dans le respect de la réalité archéologique que dans la transmission et le partage avec le public ainsi que pour la rigueur des savoir-faire techniques.

Ces démonstrations font le lien entre les traditions préhistoriques :

- Le travail des roches dures pour la fabrication de l'outillage et de l'armement (taille du silex, de l'obsidienne, du jaspe, polissage des jadéites, schistes, basalte),
- Le travail des matières dures animales pour la fabrication de l'outillage, de l'armement et de la parure (os, bois de cerf, dents, coquillages),

- Le travail des roches tendres pour la sculpture, les récipients et la parure (stéatite, calcaire, schiste),
- Le travail du bois à fabrication pour la fabrication de l'outillage et de l'armement (manches d'outils, flèches, arc),
- Travail du cuir (fabrication de vêtement, chaussures et sacs),
- Le tir à l'arc,
- La cuisine (évoquant des différents modes de cuisson, des ressources alimentaires disponibles et de leurs combinaisons possibles).



Mais également un lien avec les innovations liées à l'apparition du métal et aux changements qu'elle implique :

- Coulée de cuivre et de bronze pour la fabrication de l'outillage, de l'armement et la bijouterie,
- Dinanderie et forge du cuivre et du bronze (fabrication de récipients et d'éléments d'armure),
- Tissage du lin (tuniques, sacs...).

L'ensemble de ces démonstrations se fait en costume. Costumes qui ont né-

cessité un gros travail de recherche afin de trouver des éléments fiables permettant une reconstitution soignée.

Les sources d'inspiration ont été les stèles gravées d'Ardèche, du Valais Suisse, de Bretagne, ainsi qu'Otzi. Plusieurs propositions de vêtements, portés par les animateurs, permettent de rendre les animations plus vivantes et montrent là encore le haut degré de technicité atteint dès la préhistoire.





a.legras
(c)
chalcophore

Les Chalcophores vous proposent, lors d'animations thématiques, de venir vous immerger dans le quotidien des hommes et femmes vivant à l'âge du Bronze, en assistant aux démonstrations techniques que vous proposent les animateurs.

Vincent, Président de *Chalcophore*

Le site : www.chalcophore.com

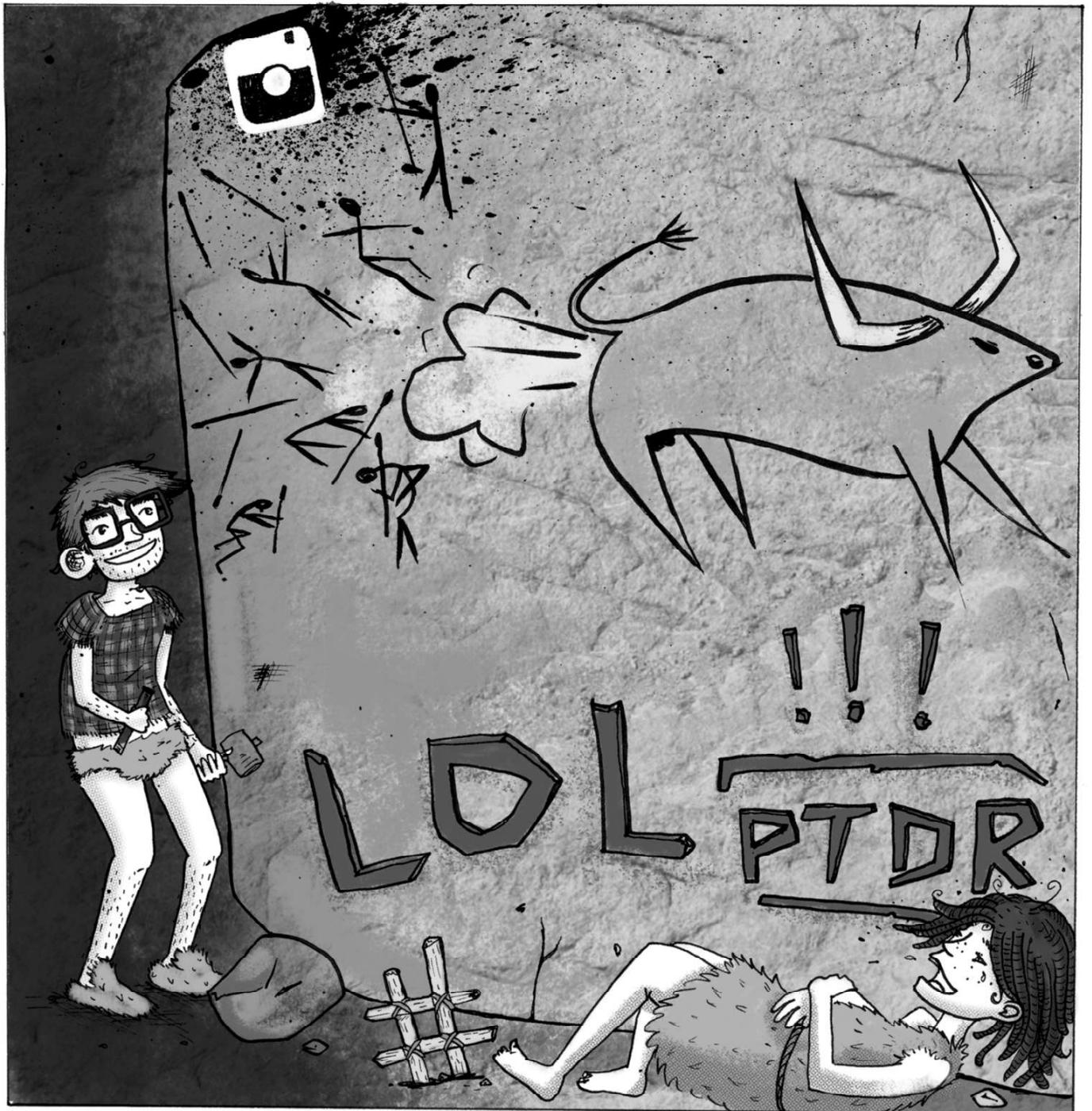
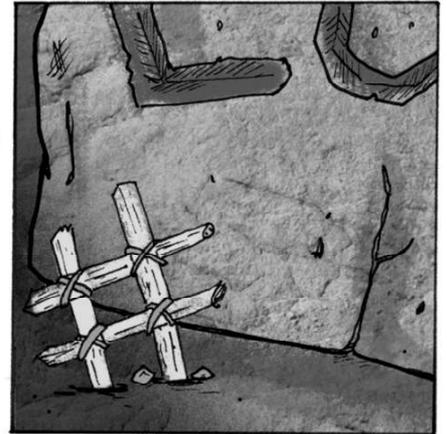
Le blog : chalcophore.weebly.com

Facebook et Twitter : Chalcophore

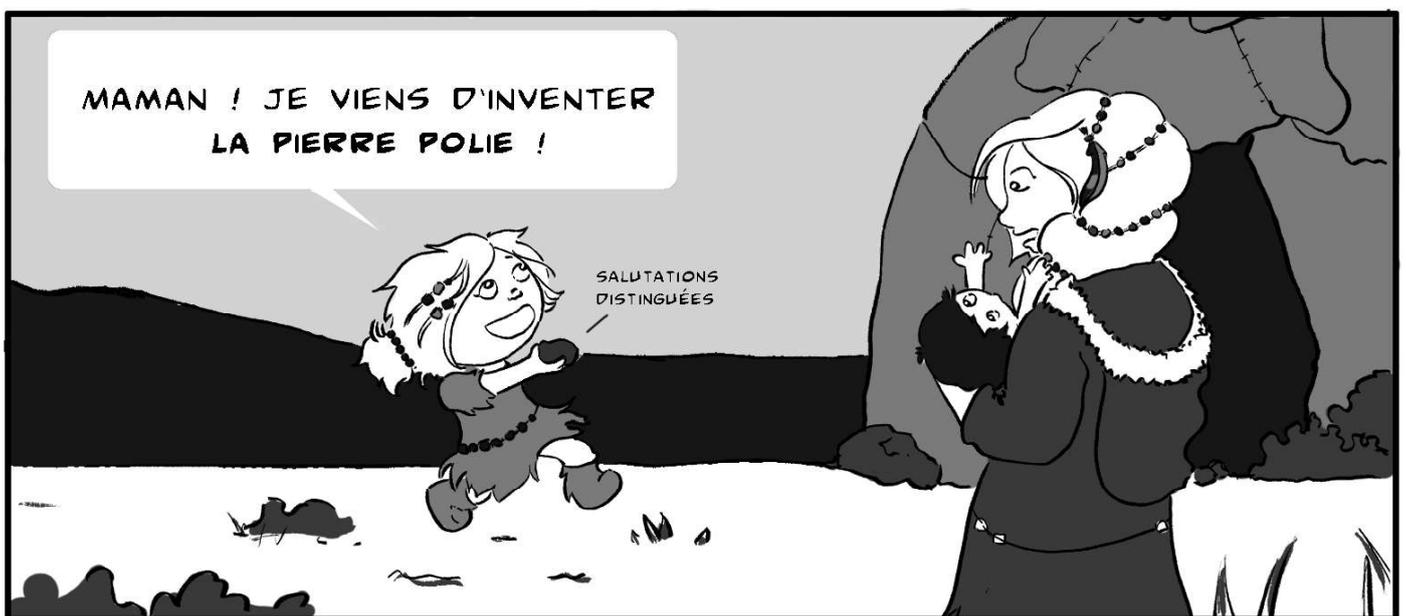
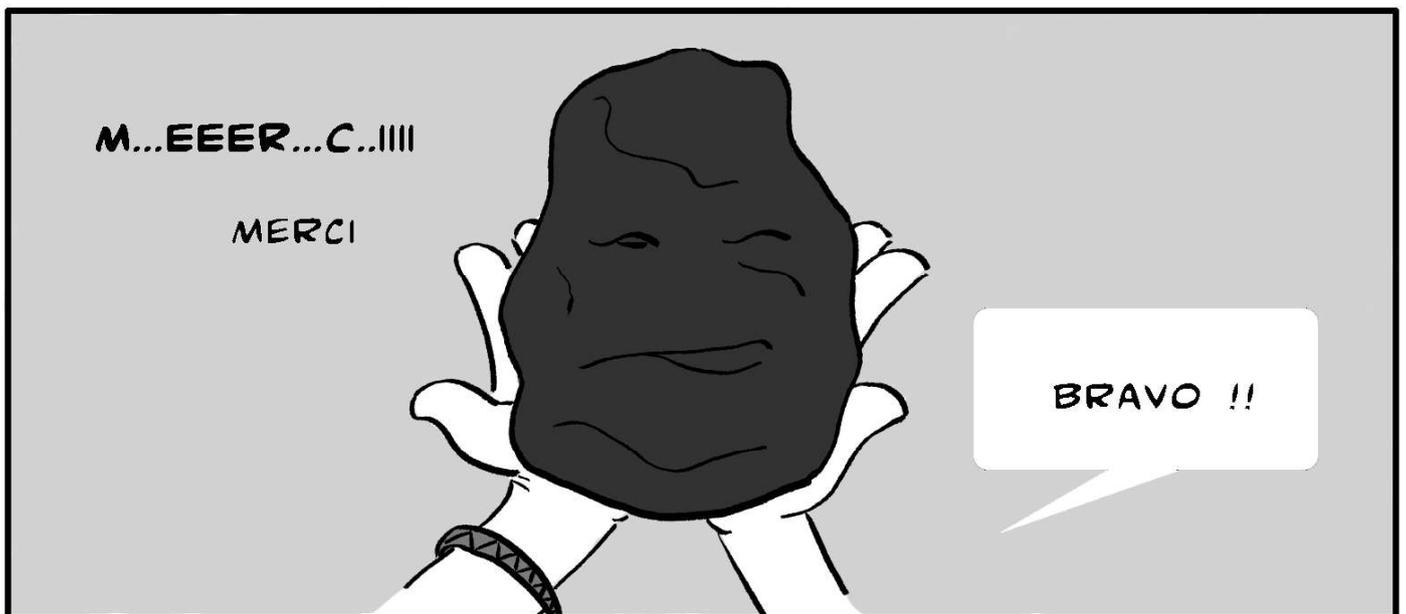
Crédit photos : Aurel'







KARINE PAUCHARD ALIAS K





Les bons conseils lecture de Didier

Hashtag et âge de pierre... Ils en ont de bonnes chez *Magwai* ! Comment faire le lien entre cro-magnon et internet, à part dire que *Rahan* est peut-être l'inventeur du GPS avec son coutelas ?! Je vois pas...

Tiens, justement pourquoi *Rahan* et pourquoi pas *Tounga* ? Et là, j'en vois beaucoup bondir sur leur ordi pour vérifier qui est *Tounga*. Du coup, *Tounga*,



Google, et hop deuxième lien entre les époques. Clic. Un tag.

Et, pour ceux qui n'ont pas d'ordinateur à portée, et qui ne connaissent pas *Tounga*, je le fais bref : c'est un peu le ton-ton de *Rahan*, en brun. Le problème est qu'on ne le trouve plus qu'au fond des



© Le Lombard/ Aidens

étagères d'amateurs ou – avec beaucoup de chance – chez un bouquiniste. Difficile également de ne pas citer la série *Silex and the City* (Ed. Dargaud) et la tribu des Dotcom, néandertaliens confrontés à un quotidien très proche de nos préoccupations actuelles. Les accros au petit écran (c'est comme ça qu'on appelait la TV) connaîtront même l'animé qui passe à l'heure à laquelle nos parents regardaient les *Shadoks*...

Bien entendu, il n'y a pas que ces grands classiques. On peut citer plusieurs créations récentes qui valent plus qu'un coup d'œil.

Pour les plus jeunes, je conseillerais la lecture de *Tib et Tatoum*, série réalisée par Grimaldi et Bannister (Ed. Glénat), qui met en scène la rencontre et l'histoire d'amitié

d'un petit garçon préhistorique et d'un bébé dinosaure très facétieux.

L'autre « indispensable » série : *Les Chronokids* (Ed. Glénat). Sorte d'hommage au « *Temps X* » des frères Bogdanov (en plus moderne et plus marrant) puisque Marvin et Adèle vont acheter sur une brocante, un téléphone portable « magique » qui va leur permettre de voyager dans le temps. Seul problème : quelque soit l'époque, ils tombent toujours au mauvais endroit et au mauvais moment...

Autre enfant, celui de *Niourk* (Ed. Ankama), adaptation d'un roman de Stefan Wul, auteur précurseur de SF qui imagina l'histoire de cet enfant noir né au sein d'un clan vivant comme à l'âge de pierre et qui part à la découverte d'autres horizons sur une terre en mode post-apocalyptique. Cette brillante adaptation a été réalisée par Didier Crisse qui a redonné une véritable seconde vie à cette histoire publiée en 1957.

Enfin, il est maintenant assez compliqué de ressortir des albums ou séries évoquant les nouvelles technologies puisque les ordinateurs, téléphones portables, réseaux sociaux, etc... sont



© Glénat / Grimaud-Barnister

omniprésents dans la BD contemporaine. Même les auteurs dits « classiques » n'échappent pas à la règle puisqu'on peut citer, par exemple, Jean-Claude Denis et son dernier album *Zone Blanche* (Ed. Futuropolis) mettant en cause les ondes émises par les antennes-relais numériques.

Je citerai néanmoins *Media Entity*, la série BD transmédia publiée par Delcourt. Série construite autour d'un jeune trader qui va être victime d'une machination dont il ne saisit pas encore l'envergure, et qui le mènera au cœur d'un mystérieux réseau social. Un concept poussé jusqu'au bout puisque l'album cache, dans les pages de sa version papier, des contenus numériques accessibles sur un site dédié.

A LIRE ÉGALEMENT



Alpha... directions - J. Harder / Actes Sud

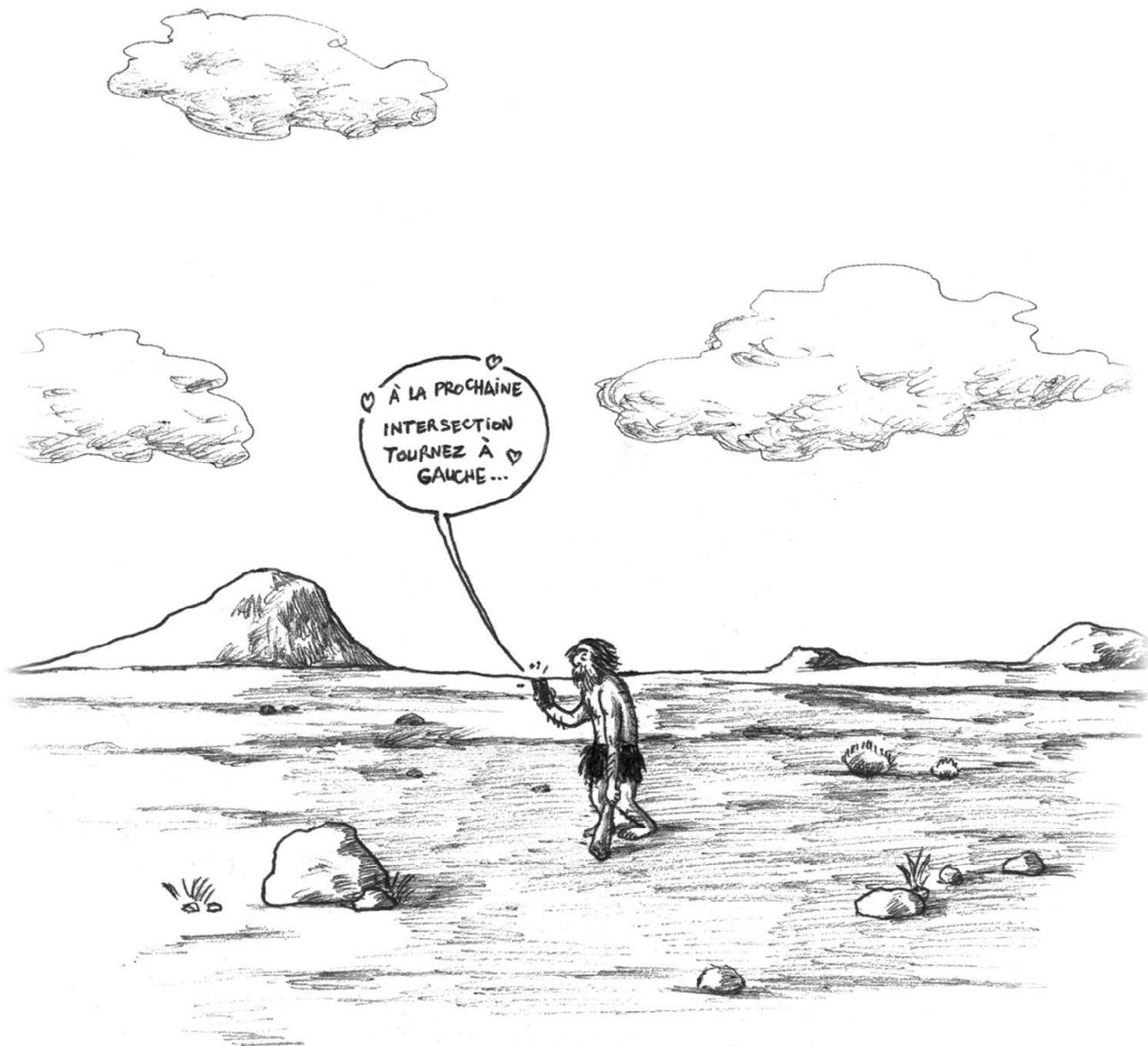
La Guerre du Feu - E. Roudier / Delcourt

Néandertal - E. Roudier / Delcourt

La Grande Evasion - Asylum - S. Lehman - D. Teague / Delcourt

Snapshot - J. Diggle - Jock / Urban Comics

Astroboy - O. Tezuka / Kana



JUNGLE HOSTILE



KARINE PAUCHARD ALIAS K



- Graoumpf ! -

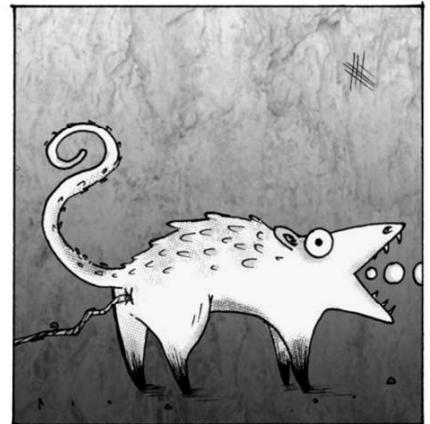
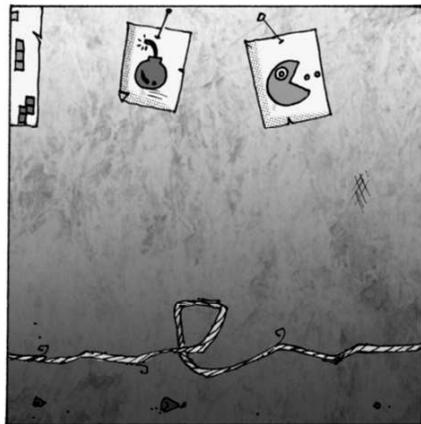


- Va, je ne te hais point ! -



-   -

PACMAN



KARINE PAUCHARD ALIAS K

Silex'Pert®

Confort +

NE PIQUE
PAS !



POUR NOUS
LES HOMMES DES CAVERNES



Steve Baker

Auteur Rouennais bien sympa de « La Vie en Slip » chez Dupuis et du tout nouveau « Inoxydable » chez KTSR... Steve Baker a accepté de répondre à nos ch'tites questions... et ça c'est bien coolos !

■ *Salutations Steve... Pour commencer peux-tu te présenter aux lecteurs du MagWai ?*

□ Salut ! Steve Baker, auteur/illustrateur. Je fais du scénario, du dessin, de la couleur, parfois une seule des ces choses, ou plusieurs, en collabo-

ration ou non, c'est un des trucs assez chouettes en bande dessinée, c'est qu'on peut varier les exercices et les univers, toucher à tout et ne pas se cantonner à une seule chose. Je suis Rouennais de naissance et j'y vis encore.

■ **Comment en es-tu arrivé un jour à te dire... « je veux faire de la BD » ? Tu as certainement des auteurs ou des héros de BD qui t'ont influencé !**

□ Très tôt, en primaire, j'ai lu des livres et des BD. Très vite j'ai adoré la bande dessinée, lue dans *Pif Gadget* toutes les semaines (Léonard m'a vraiment marqué, petit). Ensuite je me suis dit que c'était ce que je voulais faire. Je dessinais, toujours très mal, puis c'est au collège que ma prof d'arts plastiques m'a poussé à faire des illustrations, des pages, que ce soit pour le collège ou pour le concours amateur d'Angoulême. C'est

elle qui m'a aidé à entrer au lycée Jeanne-d'Arc pour y entamer une filière littéraire, un bac arts plastiques. Après ça je me suis dit que ce n'était pas très sérieux, puis j'ai entamé une fac d'anglais que j'ai arrêtée en cours car ce n'était pas très sérieux. J'ai un peu travaillé pour mettre de l'argent de côté et aller en Belgique, passer le concours de l'institut Saint-Luc et entrer en « section Bande Dessinée ». Une fois ça fait, j'ai obtenu le diplôme et suis parti à Paris en quête d'éditeurs (j'ai bossé un peu dans un cinéma) et puis j'ai eu la chance de signer mes premiers contrats. À partir



de là je suis revenu en province parce que même si j'aime Paris, pour en profiter il ne faut pas y vivre, sans déconner (ou alors en gagnant le PIB du Luxembourg par an). Tout au long de ces années je continue à être influencé par des tas d'auteurs : Watterson, Mazzuchelli, Gipi, Blain, Otomo, Ware, Quitely... des tonnes ! Si je devais en garder un pour mon amour indéfectible, ce serait Mike Mignola.

■ **Poilade associée à la philosophie de cour d'école, telle est l'ambiance de la « la Vie en Slip ». Comment est née cette série ?**

□ Par hasard et nécessité. Je devais travailler après mon premier album scénarisé par Pascal Jousselin, je n'avais pas de scénariste, j'ai dû écrire mes histoires et j'ai fait ce que je pensais être le plus facile pour moi : raconter des trucs drôles. J'ai commencé à raconter une jeunesse fantasmée, tout ce que j'aurais aimé/voulu faire avec une bande de losers magnifiques qui se posent des questions sur la vie et essaient de s'en sortir. A peu de choses près ils auraient pu être géniaux. Je me suis inspiré d'un copain



italien pour Pedro (Piero) dans la BD et l'autre c'est Charlie qui m'a inspiré Gilles. Le petit gros avec les dents en avant, c'est moi tout jeune. J'ai démarché et ça a été pris.

■ **Comment se passe le processus de recherche des gags ?**

□ On trouve les idées n'importe où et jamais là où on les attend : douche, toilettes... Il faut avoir de quoi noter en permanence. Des fois on a des idées mais la mécanique ne fonctionne pas bien, il faut soit bien ré-

fléchir pour tout goupiller soit le temps fait son œuvre et d'un coup on trouve le rouage qui va faire tourner le gag parfaitement. Ajouter un peu de vécu ne fait jamais de mal. J'ai un critère pour garder un gag, si ça me surprend et me fait glousser, je garde.

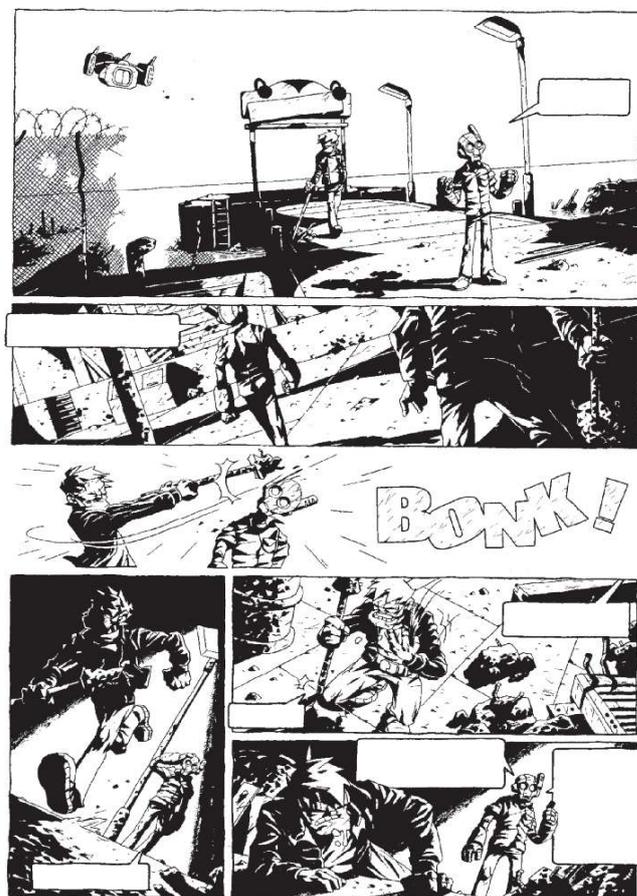
■ « La Vie en Slip »... un tome 4 ?

□ Bé non. C'est fini « La Vie en Slip ». Je devais en faire un tome 4, c'était prévu et puis au moment de le commencer l'éditeur s'est ravisé, ça vendait un peu mais pas assez. On m'a proposé de continuer un peu pour le magazine, ou de faire un tome 3 plus gros. J'ai préféré changer la fin du tome 3 qui était déjà quasi tout bouclé pour offrir au lecteur une fin

ouverte, qu'il ne soit pas déçu. Normalement il devait y'avoir une espèce de suspense comme à la fin du tome 2 et le tome 4 annonçait de grands changements... Je n'ai depuis plus touché à ces personnages, ils ont trouvé un peu de repos dans leur univers d'éternelle jeunesse insouciant, c'est pas si mal, je n'aurais pas eu le temps de m'essouffler sur les gags je trouve.

■ Tu es plus « tradi » ou « ordi » ?

□ J'étais tradi mais suis passé au tout ordi (plume). Question de productivité et d'espace de travail. J'ai maintenant une *cintiq*, je dessine sur un écran et c'est tout ce qu'il me faut pour travailler avec mon ordinateur, ça et une connexion internet.







■ « *Inoxydable* » vient de sortir chez KSTR... Peux-tu nous en dire plus sur cette nouvelle aventure ?

□ J'étais content de pouvoir m'essayer à un dessin plus rude, de l'aventure pure et brute, de l'action et de la science fiction gros boulons, c'était important pour moi, un peu mon rêve. J'avais toujours des insatisfactions au dessin pour la vie en slip que j'ai pu combler ici, avec un noir et blanc plus poussé. Là on voit (j'espère) que je peux raconter d'autres choses, plus sérieuses, plus fournies avec mes petits moyens. J'espère que les lecteurs vont passer un bon moment à la lecture de cette aventure.

■ Comment est née votre collaboration entre toi et Sébastien Floc'h (scénariste d'*Inoxydable*) ?

□ On s'est rencontré il y a très longtemps à Rouen, faisant partie d'un groupe amateurs de BD. Je cherchais un scénariste. On a essayé un autre projet avorté avant de se fixer sur *Inoxydable* qui a fini par trouver un éditeur.

■ D'autres projets BD en préparation ?

□ J'ai une série chez Dupuis qui commence : *World Wide Ted*. L'histoire d'un présentateur de documentaires animaliers autour du monde plus préoccupé par sa paire de Converse® qu'il doit porter avec son petit costume écru que par l'animal qu'il va rencontrer et qui finit par le désosser/dévorer avant la fin de l'épisode. Il est accompagné de Simone, camérawoman un peu roots, globe trotteuse, affligée par les frasques de Ted. Il ne cesse de la trouver trop grosse alors que c'est juste une fille normale avec des formes, elle ne correspond pas aux critères des magazines. C'était initialement prévu pour le magazine numérique de Dupuis (*Spirou Z*) et puis en fait ils m'ont demandé de monter les épisodes numériques en pages pour le papier. Pour *Spirou* ? Pour un album ? On va voir. C'est Martin qui me scénarise ça (il s'occupait de *La Vie en Slip* chez Dupuis comme directeur de collection,

maintenant il travaille chez Casterman), on se concerte pour les gags, j'aime bien donner mon avis. Sinon je commence tout juste une collaboration avec Aurélien Ducoudray que j'avais découvert sur « *The Grocery* » (gros coup de cœur), il m'a proposé une histoire sur mesure, un road-bot movie qui devrait s'appeler *BOTS*, ça sortira chez Ankama. Ça promet de l'aventure, des sensations et des surprises. Je ne peux pas trop en raconter sans spoiler.

■ *As-tu des auteurs actuels avec qui tu aimerais travailler ?*

Plein, j'oserais jamais leur demander.

■ *Si tu n'avais pas fait de la BD qu'aurais tu rêvé de faire ?*

Un truc utile : pompier, infirmier... là on sent que ce qu'on fait est de première nécessité et sert pour de vrai.



■ *On parle aussi musique dans le MagWaï...*

Quel(s) son(s) tourne(nt) à fond les ballons dans ton lecteur MP3 quand tu dessines ?

Arcade fire, Bowerbirds, Balthazar, Other lives... Je ne suis pas très violent :D

■ *Quelques conseils à donner à quelqu'un qui aimerait faire de la BD ?*

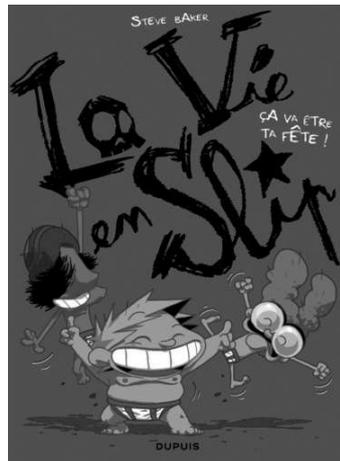
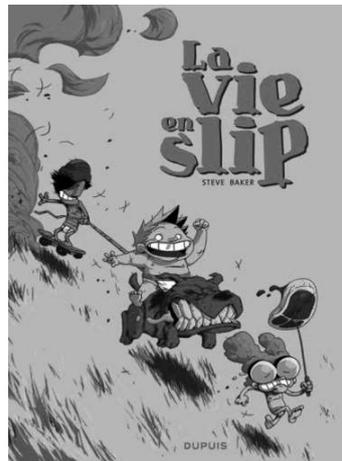
Trouver un chouette boulot et faire de la BD à côté. C'est dur et ça ne va pas s'arranger du tout. Je voudrais être optimiste mais je ne peux pas. C'est déjà un métier rude avec énormément de contraintes et peu d'avantages, les conditions étant revues régulièrement à la baisse, même chez les grands éditeurs, je ne vois pas comment les auteurs vont continuer à en vivre si ce n'est en trouvant un autre métier.

■ *As-tu un dernier petit mot à glisser aux lecteurs ?*

Slip ?

Merci à Steve Baker

Bibliographie



Inoxydable (KTSR) Baker & Floc'h / 2014

La Vie en slip 1 (Dupuis) Baker / 2009

La Vie en slip 2 « Ça va être ta fête » (Dupuis) Baker / 2010

La Vie en slip 3 « À fond les gamelles » (Dupuis) Baker / 2012

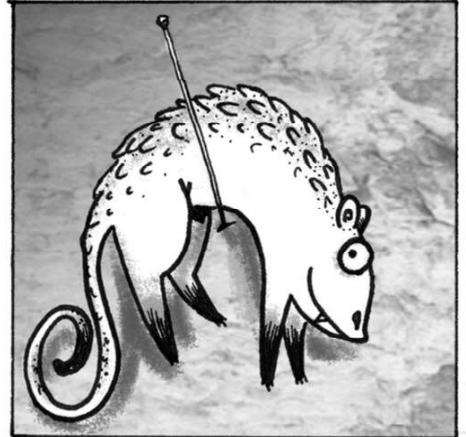
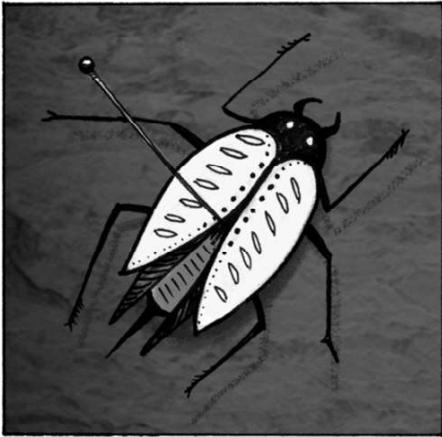
<http://stevebakerfactory.weebly.com>



KARINE PAUCHARD ALIAS K







KARINE PAUCHARD ALIAS K



© Namas

Tété

Entre une tournée et une présidence au salon Mondial du tatouage, Tété a pris le temps de répondre à quelques-unes de nos questions...

■ *Avant toute chose, peux-tu te présenter aux lecteurs du MagWai ?*

□ *Hey ! Je m'appelle Tété, chanteur guitariste songwriter français d'origine-martiniquo-sénégalaise.*

■ *Qu'est-ce qui t'a donné envie de faire de la musique, d'écrire des textes en français ? Quelles sont tes influences ?*

□ C'est passé par l'anglais d'abord au travers des Beatles ou Bob Dylan. Le français n'est venu que plus tard un peu par jeu. Et puis j'y ai pris goût.

■ *Ton dernier album « Nu là-bas » marque un changement par rapport aux précédents. Tu parles beaucoup plus de toi, de ton histoire personnelle, de ton enfance. Quel a été le déclic ?*

□ J'ai des origines très métissées. J'avais besoin de donner ma version de mon ADN du cœur mais en chansons.



Le Grand Jour via FRANCE ル・グラン・ジュール フランス経由の音楽の日
via フランス

フランスを経由し、世界に広がる音楽のフェスティバル!
今年は大絶大な人気を誇る二大アーティスト、テテとトリヨが登場!
本国フランスではあり得ない、超スペシャルな組み合わせが実現!!

World Beat 2013

11.18 (月) 梅田 クラブクアトロ
Open 18:00 / Start 19:00
前売 5,500円 (Bリンク割-税込)
開：06-6311-8111

11.19 (火) 名古屋 クラブクアトロ
Open 18:00 / Start 19:00
前売 5,500円 (Bリンク割-税込)
開：052-264-8211

11.21 (木) 新宿文化センター
Open 18:00 / Start 19:00
S席 6,000円 / A席 5,000円
B席 4,000円 (税込)

予約・開：プランクトン 03-3498-2881
<http://plankton.co.jp>

テテ & トリヨ
アカースティック・ブルグエで
フランス弁を奏でる

Popに切ないメロディーが
日本でも大人気の
シンガーソングライター

フランスではあり得ない
夢の競演!!

主催：フランス大使館、経済文化フランス国際振興事業局
協力：フランス文化振興局、東京文化会館、東京文化会館ホール、パルク・ミュージック・シアター
企画・制作：プランクトン

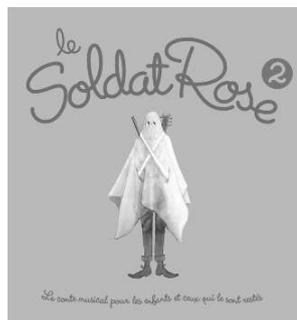
パルク・ミュージック・シアター
ASTUTE
JAZZ export
SOTEXA
France

■ *Il y a quelques mois, tu es allé au Japon pour une tournée (et un concert avec Tryo). Comment est perçue la culture francophone au pays du soleil levant ?*

□ Ce n'était pas un concert mais une tournée, la 8^e en 10 ans ! Les japonais sont très friands de culture française. Ils y voient un ailleurs très élégant.

■ *D'ailleurs, tu as partagé cette tournée nippone sur les réseaux sociaux sur lesquels tu es très présent et où tu échanges beaucoup avec les internautes. Tu proposes des masterclass sur le Net, l'écriture d'un texte de chanson, tu postes des vidéos, des photos. Tu as fait des concerts surprises que l'on pouvait guetter avec l'appli qui a été mise-en-place lors de la sortie du dernier album. C'est important pour toi ce rapport privilégié avec ton public ?*

Oui je trouve que l'aspect le plus intéressant du 21^e siècle est cette immédiateté. Dans la mesure où nous disposons des bons outils autant faire en sorte que cela débouche sur un vrai rapport!



■ *Tu fais aussi partie de la troupe du Soldat Rose 2 composé par Francis Cabrel. C'est une première pour toi de faire parti d'un*

spectacle de ce genre ?

Oui. La chanson pour enfant est vraiment un genre qui s'est décomplexé. Et puis, quel plaisir que de pouvoir chanter les mélodies de Francis Cabrel. C'est un grand !

■ *Tu viens de terminer une tournée avec ton groupe et tu enchaînes avec une tournée solo. As-tu d'autres projets ?*

Je défends toujours mon émission sur le tatouage old-school et m'apprête à participer à un autre projet tv dont je ne peux pas encore parler...



■ *Raconte-nous comment tu en es venu à faire des émissions sur le tatouage et à être cette année Président d'Honneur du Mondial du Tatouage ?*

La passion. Depuis mon 1^{er} tatouage il y a 10 ans, jusqu'à la découverte du tattoo traditionnel, des histoires que portent chaque symbole et enfin mon envie de le partager.

■ *Comme on aime le partage dans notre association, aurais-tu un groupe de musique, un bon son que tu écoutes en ce moment à nous conseiller ?*

Brother Dege !

■ *Et comme on aime aussi lire : un livre, une BD lu dernièrement qui t'a particulièrement plu ?*

Le Turquetto !



Préambule (2000) Sony Music

L'Air de Rien (2001) Sony Music

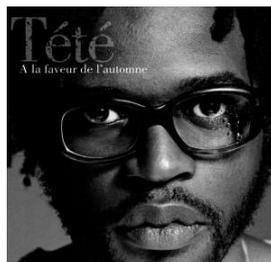
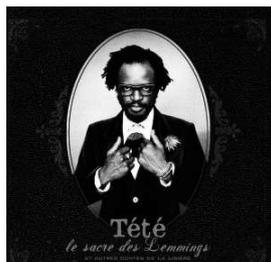
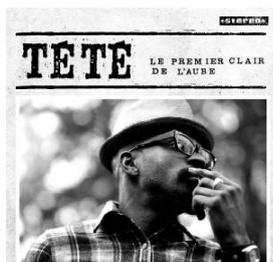
À la Faveur de l'Automne (2003) Sony Music

Par Monts & Vallons Live (2003) Sony Music

Le Sacre des Lemmings et autres Contes de la Lisière (2006) Sony Music

Le Premier Clair de l'Aube (2010) Sony Music

Nu Là-Bas (2013) Cinq 7 / Wagram



<http://www.tete.tt>

19 DÉCEMBRE :

Voilà plusieurs mois qu'elle et moi filons le parfait amour. Je passe tout mon temps entre ses mains ou tout près d'elle ! J'ai le premier rôle, je suis sur le devant de la scène. J'adore quand elle me frôle avec douceur, moi qui suis si tactile. Notre histoire est de celles qui durent toujours.

20 DÉCEMBRE :

Ce matin j'ai chu, oui j'ai chu... Patrata, boum sur la tête. Heureusement plus de peur que de mal, j'en ai vu d'autres, comme on dit. Il faut faire tout de même attention, car ce genre de choc à la longue, ça pourrait finir par altérer ma mémoire.

21 DÉCEMBRE :

Je me sens tout mou, je n'ai plus d'énergie, mes batteries sont à plat. Il faudrait que je me secoue un peu. Les 30 minutes d'activité quotidienne recommandées par le plan nutrition santé, je ne dois même pas les faire. Je suis plus du genre à me vautrer ou à me laisser glisser au fond du canapé.

22 DÉCEMBRE :

C'est la loose... Elle m'a complètement oublié et n'a même pas pensé à moi de toute la journée. Pas un mot doux, pas un seul regard. Ma voix mélodieuse a résonné dans le vide toute la journée. Je n'aime pas quand elle manque à l'appel ! Vivement ce soir...

23 DÉCEMBRE :

Bientôt c'est le week end ! Que va-t-on faire de beau ? Une balade à la campagne, une séance photo, un concert de rock ? Moi rien ne me fait peur, je la suis comme son ombre. Et puis quand elle voit ses amis, je peux aussi discuter un peu avec les miens. Je me sens proche d'eux, on forme une grande famille, très unie, comme si on faisait partie du même réseau.

24 DÉCEMBRE :

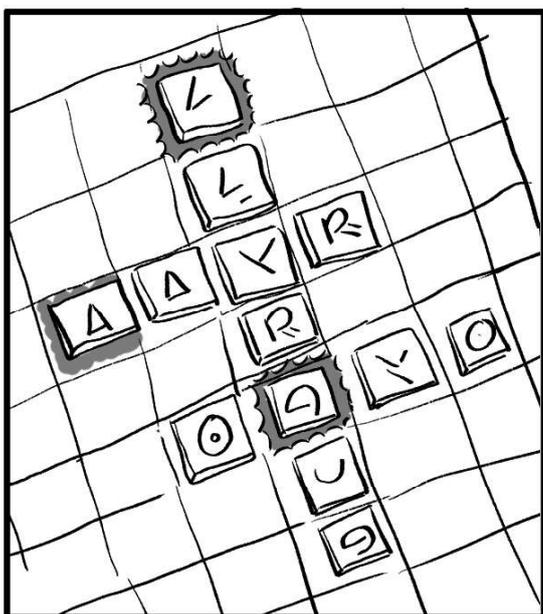
Il y a avait comme de l'électricité dans l'air aujourd'hui, je me suis senti si vivant ! J'avais l'impression de vibrer à l'unisson avec tout l'univers. On s'aime si fort elle et moi, rien ne viendra jamais briser une si belle connexion.

25 DÉCEMBRE :

Comment ça obsolète ? 4G ? 4G ? C'est quoi ce truc ? On joue à la bataille navale ? C'est quoi ce courant d'air qui me parcourt l'échine ? Non mais laissez-moi ! Bas les pattes ! On dirait qu'on m'opère à cœur ouvert... non ! Non ne me l'arrachez pas ! Pas ma carte SIM ! Noooooonnn...

EIP EIP...

FLOUFLOUNETTE ET K







MAIS PASSEZ
DONC DANS MON
LABORATOIRE.



TU N'IMAGINES PAS DE QUOI
LES NOUVELLES TECHNOLOGIES
SONT CAPABLES, HEIN VIEUX ?
JE VAIS T'EN OFFRIRE UNE IDÉE !

TRAHISON !
LE LAPIN !

D..DÉSOLÉ.
J'EN'AI PAS
EU LE CHOIX !



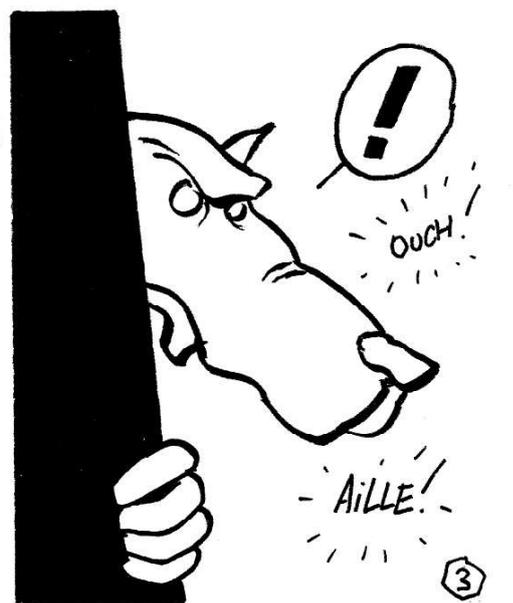
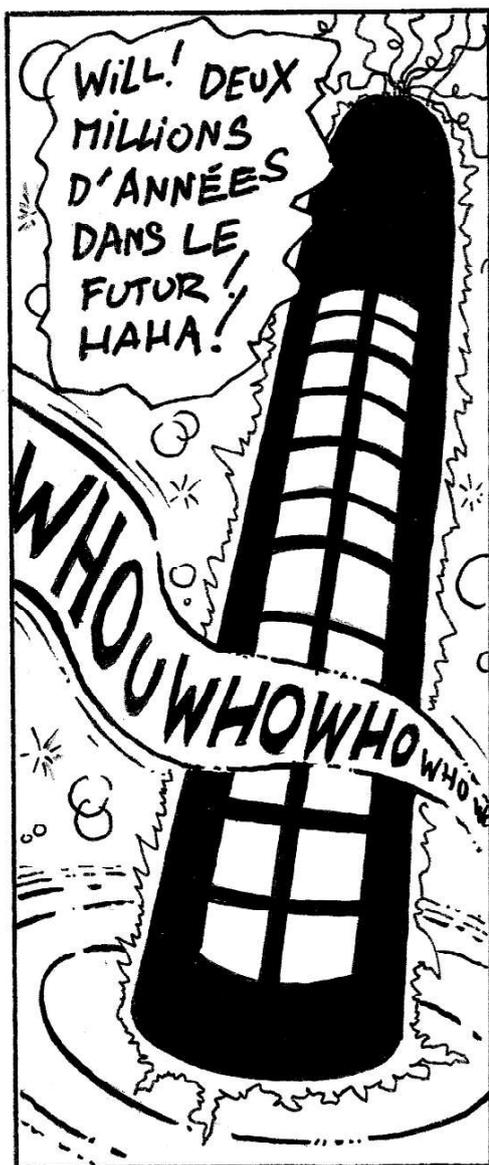
T'AI LE MOYEN DE TE
BALANCER DANS UN FUTUR
TRÈS LOINTAIN ! TRÈS !



TU VERRASSI LA VIE EST BIEN
PLUS BELLE DANS UNE BASSE
ATMOSPHERE DEVENUE
IRRÉSPIRABLE, ET À UNE
TEMPÉRATURE DE 90 DEGRÉS.



ÇA NE MARCHE PAS
VOT' TRUC, VOUS
ÊTES À COTÉ DE LA
PLAQUE. C'EST DES
CONNERIES !





C'EST BIEN CE QUE JE DISAIS!
C'EST DES CONNERIES TOUT ÇA!
ET EN PLUS SI ON FAIT TOUT
À L'ENVERS, ÇA MARCHE
BEAUCOUP MOINS BIEN!

RHÂÂÂ!

RRRR!

MARC CHARBONNEL 74

END

FOUTU LAPIN! TOUJOURS À ME METTRE DANS DES SITUATIONS DÉLICATES! PFF.

Je l'avoue, je suis une bien piètre avant-gardiste. Force est de constater qu'il vaut mieux que je laisse à d'autres le soin de chasser la tendance et de pêcher l'air du temps.

Déjà en 3 100 av. J.C., lors d'un de mes périples en Mésopotamie, j'avais fait preuve d'un flagrant manque de perspicacité en m'écriant : « *Pfff ! Une roue, n'importe quoi ! Je n'en vois pas l'utilité...* ». Au siècle dernier, j'ai à nouveau frappé fort, lorsque mon compagnon de l'époque m'avait proposé un forfait *Ola*. Je l'avais rabroué

gentiment, ne voyant absolument pas l'intérêt d'avoir un téléphone portable, vu qu'il y avait des cabines à chaque coin de rue !

J'en profite pour vous dire que je brade ma collec' de cartes de téléphone pleines de puces.

Du coup, vous comprendrez aisément mon extrême prudence, lors de l'avènement des réseaux sociaux...

Par contre en matière de quizz, je touche ma bille et comme c'est ce que l'on me demande, ça tombe plutôt bien !

QUIZZ' + tralopithèque



1) Les acolytes de « *Capitaine Caverne* » ne sont pas anonymes. Quels sont leurs prénoms dans la version française du célèbre dessin animé.

- a) Monique, Simone et Georgette
- b) Kelly, Jill et Sabrina
- c) Brenda, Lili et Babette

2) Le symbole & présent sur la touche 1 d'un clavier AZERTY, s'appelle le « *et commercial* », mais il a aussi un autre nom qui siérait tout à fait à un chaton tout mignon :

- a) Piglounette
- b) Esperluette
- c) Kikoulette



3) *Aujourd'hui, Marc a 11 ans et Pierre a 26 ans. Dans combien d'années l'âge de Pierre sera-t-il le double de celui de Marc ?*

- a) Dans 4 ans
- b) Dans R^2 ans
- c) Dans 22 ans

4) *Comme je suis assez chauvine, une question sur la grotte Chauvet en Ardèche, célèbre pour ces 420 représentations d'animaux... Lorsqu'elle a été découverte, c'était :*

- a) Avant que Mammouth soit racheté par Auchan
- b) Après la sortie de « L'âge de glace »
- c) Avant l'arrêt de Casimir sur TF1

5) *« Silex » est le nom d'une chanson de Charles Souchon. Quel est le pseudo, moins « fils de... » qu'a choisit ce dernier ?*

- a) Hibou
- b) Ours
- c) Ornithorynque

6) *Quel est l'orthographe exacte du film d'Alain Chabat se déroulant il y a 37000 ans et sorti en 2004 ?*

- a) RRRrrrr !!!
- b) RrrRR !!!
- c) RRRRrrr...

7) *En 1987, Jean- Louis Aubert, sortait un premier album solo au nom qui sonnait très « minéral » ? (Ceci dit c'est idéal pour relancer une « carrière » lol mdr ptdr !)*

- a) Menhirs et cailloux
- b) Plâtre et ciment
- c) Yves Rocher

8) *Les aventures de Rahan, le fils des âges farouches, se déroulent à la préhistoire. En quelle année fit-il sa première apparition dans le numéro 1 de Pif Gadget ?*

- a) 1969
- b) 1972
- c) 1978

9) *Selon une étude Médiamétrie publiée en août 2013, quel est le pourcentage des internautes inscrits à au moins un réseau social ?*

- a) 52%
- b) 68%
- c) 79%

10) *Facebook vient de fêter ses 10 ans en février dernier. Dans quelle grande université américaine a-t-il vu le jour ?*

- a) Yale
- b) Harvard
- c) Princeton



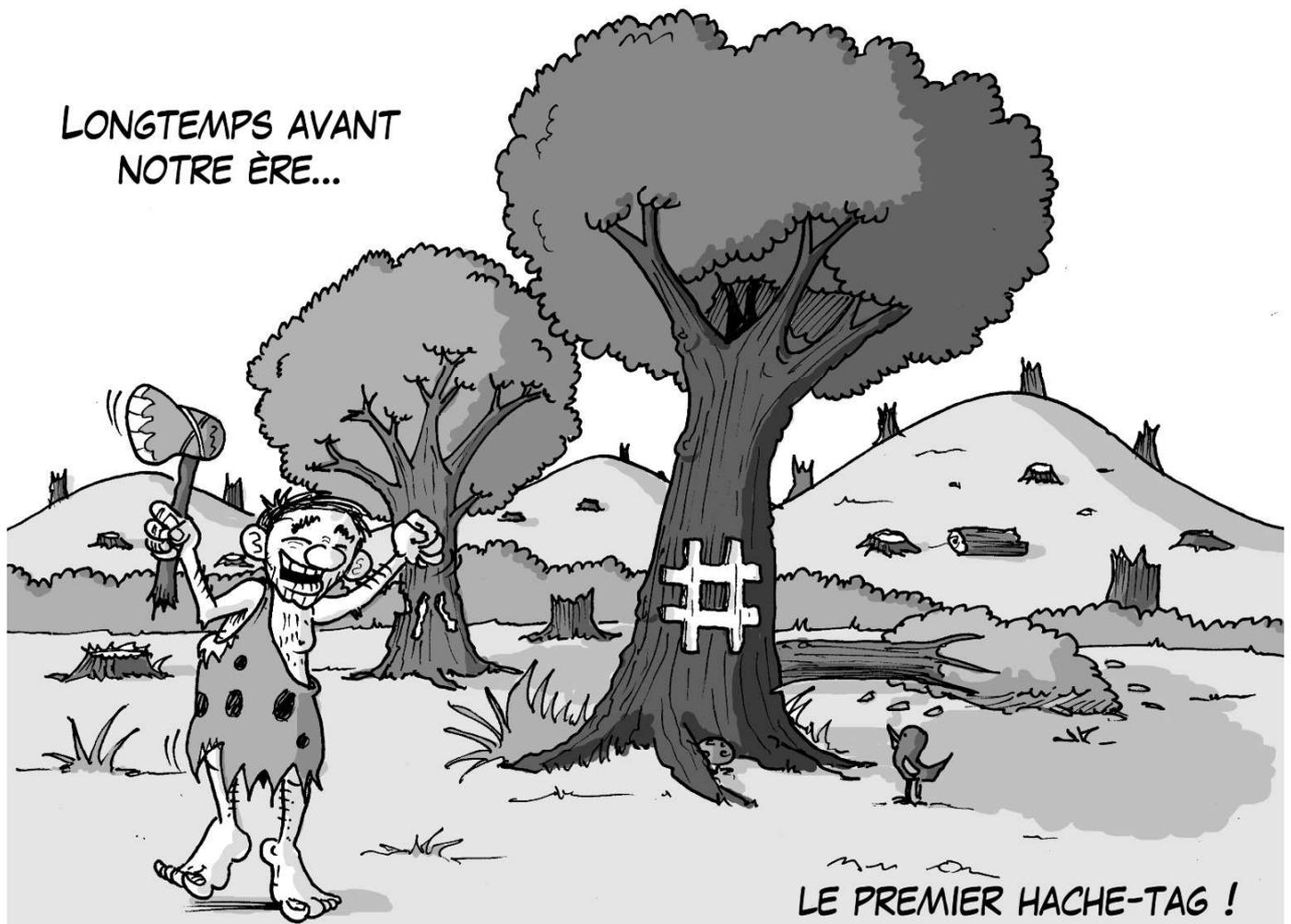
RÉPONSES

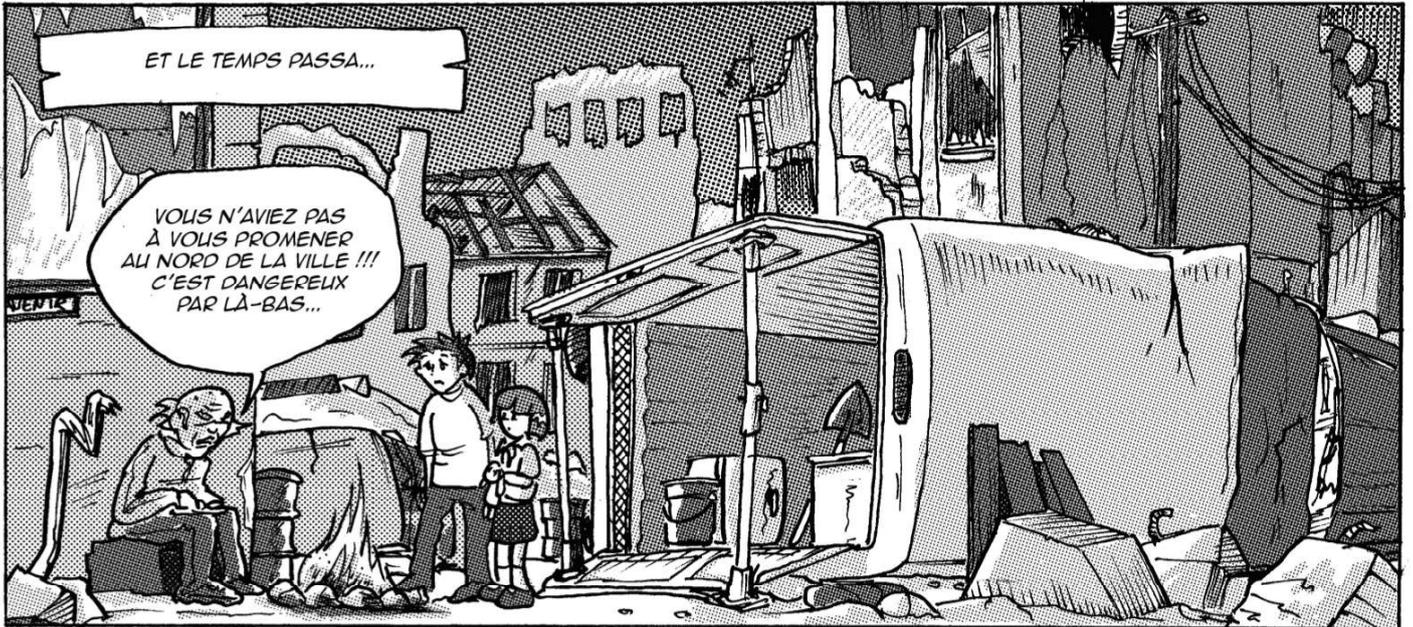
1-c/2-b/3-a (équation : $2(11+x)=26+x$)/4-a/5-b/6-a/7-b/8-a/9-c/10-b

De 0 à pas beaucoup de points : Je ne vais pas vous jeter la pierre pour ce piètre score - *STOP* - Ne sachant pas si votre cœur est en silex ou en pyrex, je préfère ne pas trop vous accabler - *STOP* - Vous obtenez tout de même la médaille de l'âge de bronze - *STOP*.

De bof bof à peu mieux faire : Pas de quoi être malheureux comme les pierres... C'est mieux que si c'était pire! Je suis sûre que Julie Lascaux serait fière de vous. Mais bon...3615 code *Entraîne-toi encore un peu* !

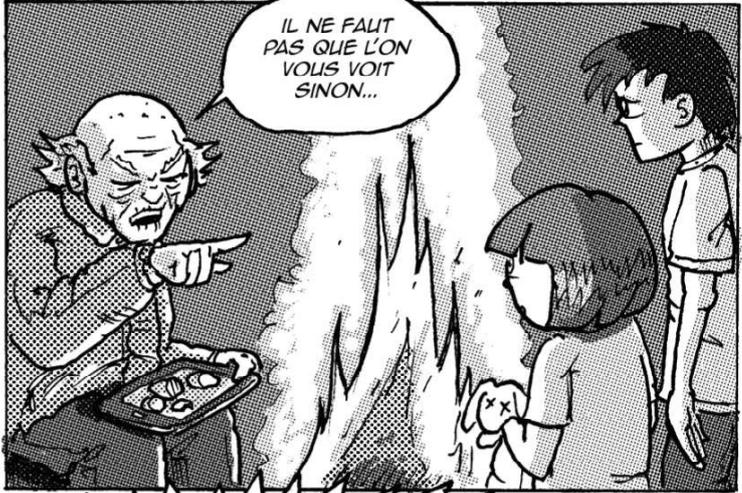
De pas mal à moult points : C'est un jour à marquer d'une pierre blanche ! Vous êtes en tête de la course ! Vous avez gagné une boîte cadeau : « *Rouler avec Roc et Gravillon à bord de la caravane* ! » Bravo ! Cadeau virtuel cela va sans le dire... #JDCJDR (ah si un peu quand même..).



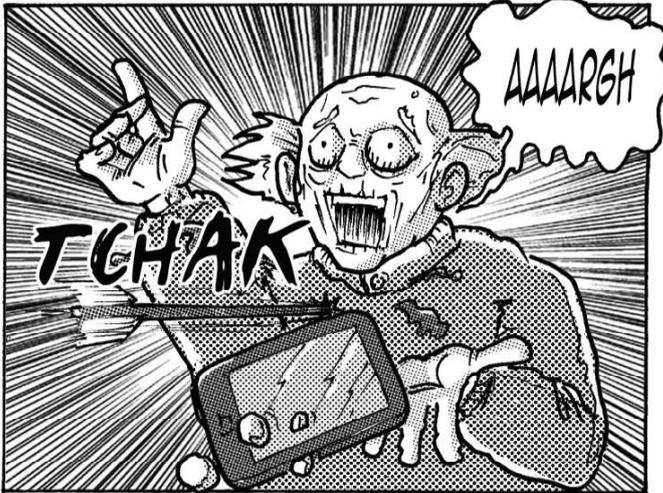


ET LE TEMPS PASSA...

VOUS N'AVIEZ PAS À VOUS PROMENER AU NORD DE LA VILLE !!! C'EST DANGEREUX PAR LÀ-BAS...



IL NE FAUT PAS QUE L'ON VOUS VOIT SINON...



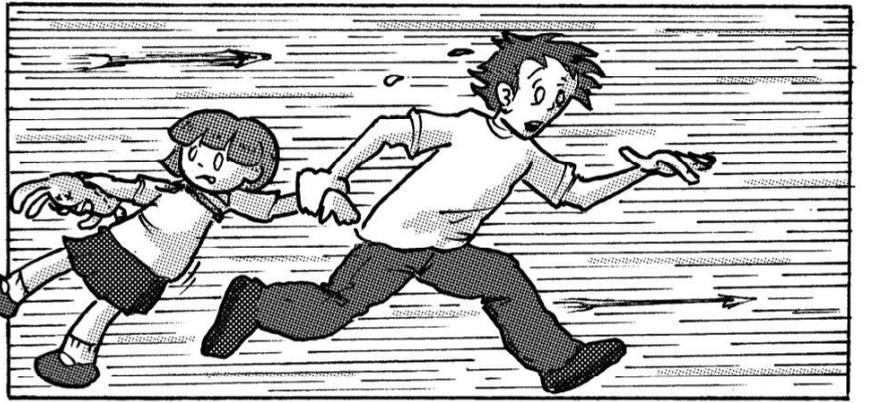
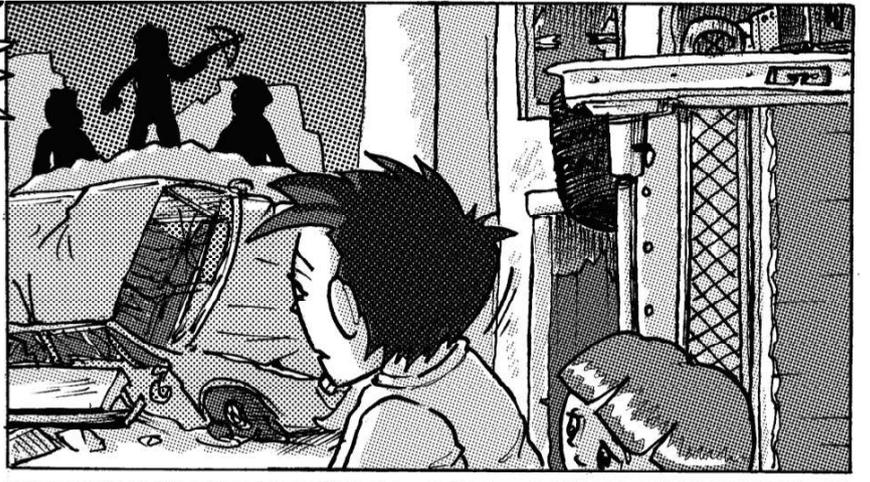
AAAARGH

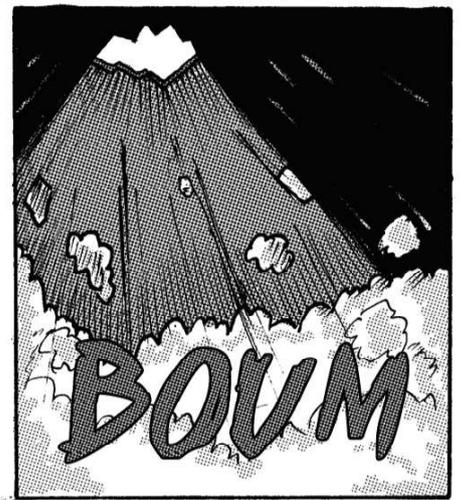
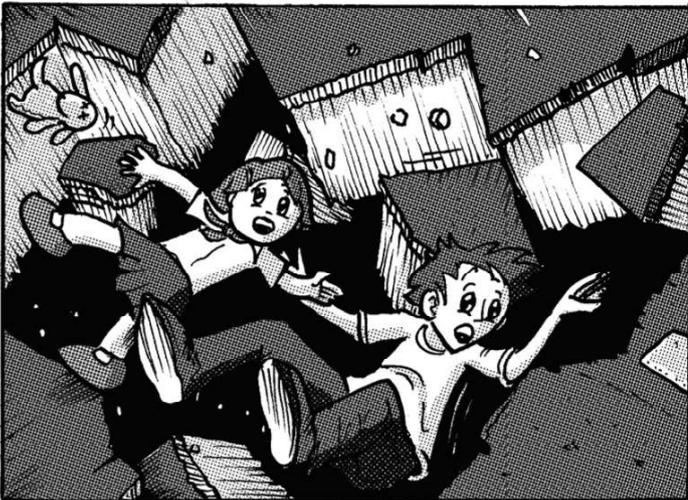
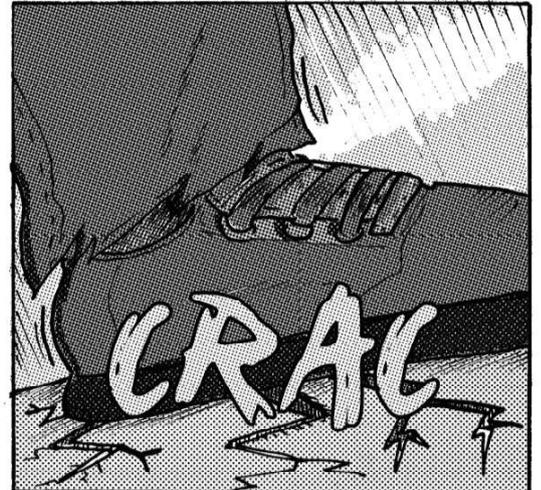
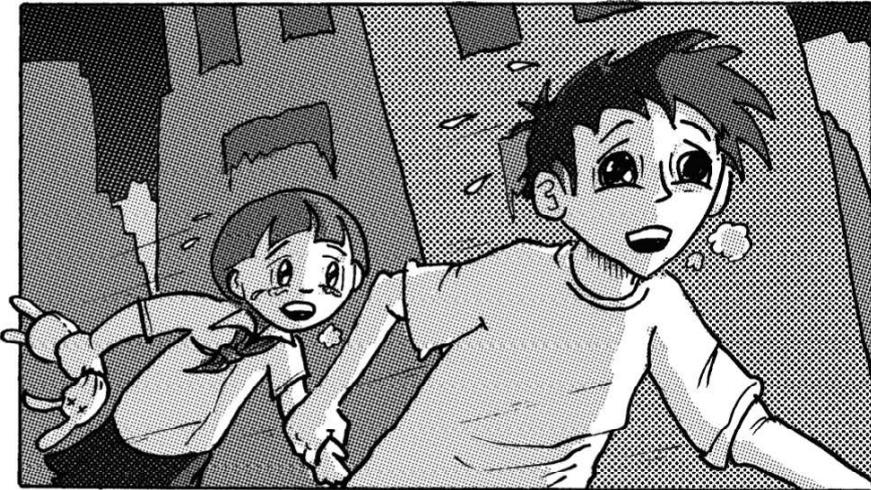
TCHAK

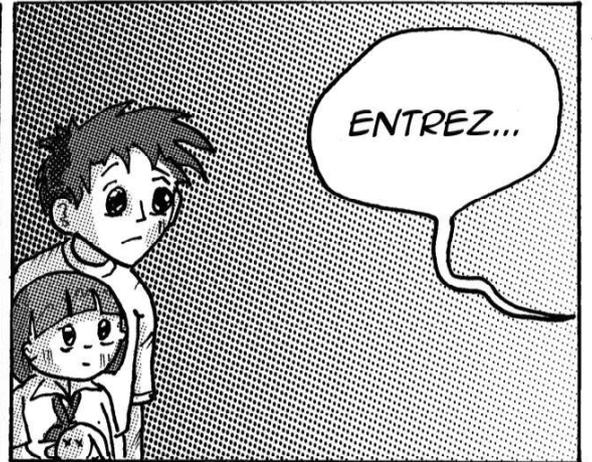
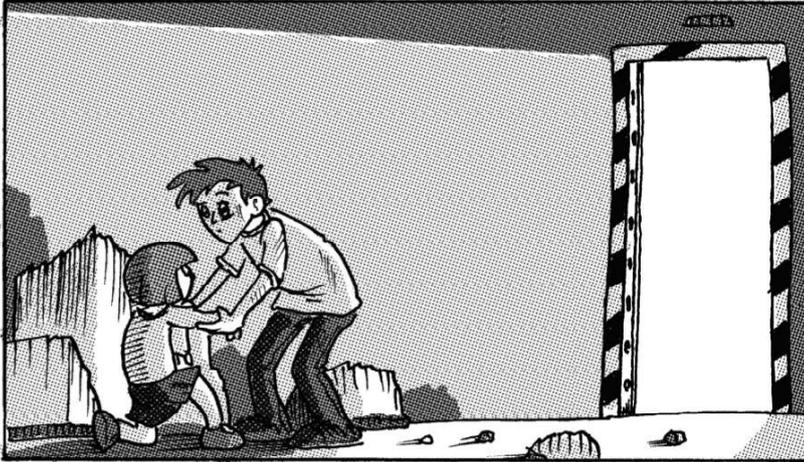
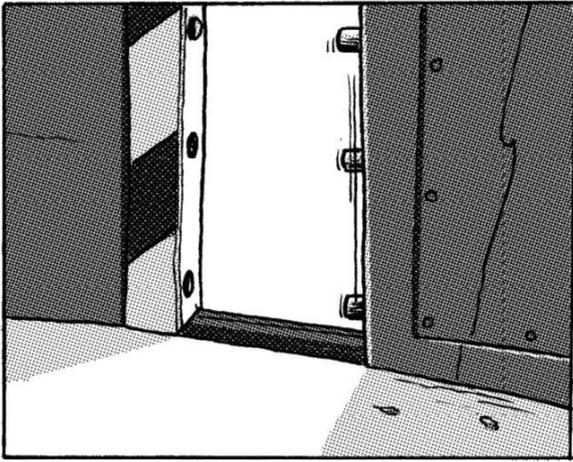


GRAND PÈRE !!!

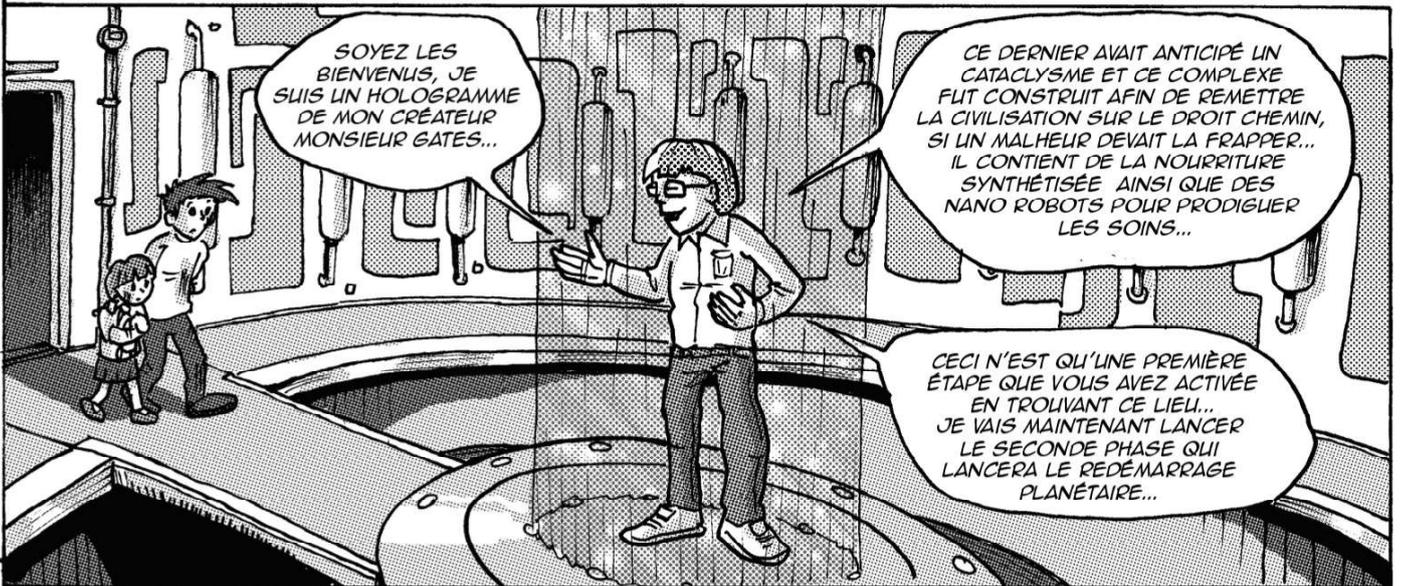
LES... ENFANTS... PAR... PARTEZ... VI... VITE...







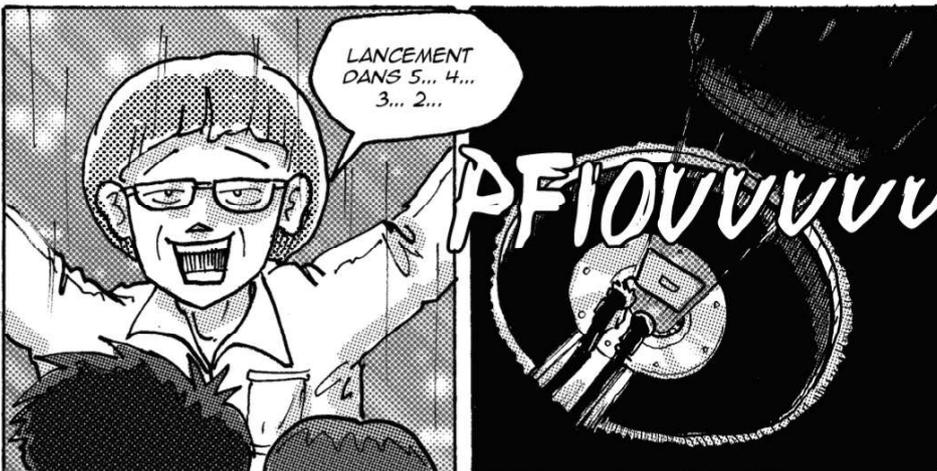
ENTREZ...



SOYEZ LES BIENVENUS, JE SUIS UN HOLOGRAMME DE MON CRÉATEUR MONSIEUR GATES...

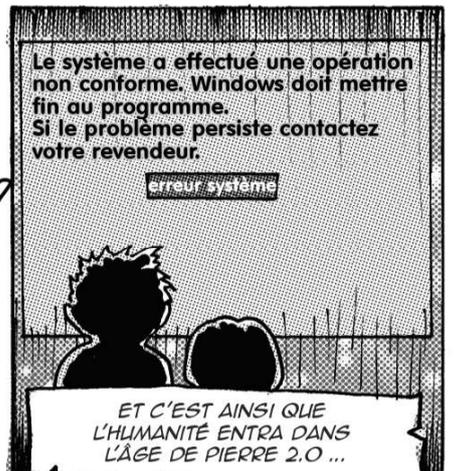
CE DERNIER AVAIT ANTICIPÉ UN CATACLYSME ET CE COMPLEXE FUT CONSTRUIT AFIN DE REMETTRE LA CIVILISATION SUR LE DROIT CHEMIN, SI UN MALHEUR DEVAIT LA FRAPPER... IL CONTIENT DE LA NOURRITURE SYNTHÉTISÉE AINSI QUE DES NANO ROBOTS POUR PRODIGUER LES SOINS...

CECI N'EST QU'UNE PREMIÈRE ÉTAPE QUE VOUS AVEZ ACTIVÉE EN TROUVANT CE LIEU... JE VAIS MAINTENANT LANCER LE SECONDE PHASE QUI LANCERA LE REDÉMARRAGE PLANÉTAIRE...



LANCEMENT DANS 5... 4... 3... 2...

AFIOUUUUU



Le système a effectué une opération non conforme. Windows doit mettre fin au programme. Si le problème persiste contactez votre revendeur.

Microsoft Windows

ET C'EST AINSI QUE L'HUMANITÉ ENTRA DANS L'ÂGE DE PIERRE 2.0 ...



CUBES DE PTÉRANODON

LES INGRÉDIENTS

Des escalopes de ptéranodon (*ou de poulet si vous n'en trouvez pas...*)

- 2 cuillères à soupe d'huile d'olive
- 2 cuillères à café de poivre concassé
- 1 cuillère à soupe de moutarde à l'ancienne
- 1 cuillère à café de paprika
- 2 cuillères à soupe de jus de citron vert
- 2 citrons verts coupés en fines tranches



LA RECETTE

Placer les escalopes dans un plat creux

Mélanger tous les ingrédients
et laisser mariner

3 heures au réfrigérateur

Égoutter les escalopes et
jeter la marinade

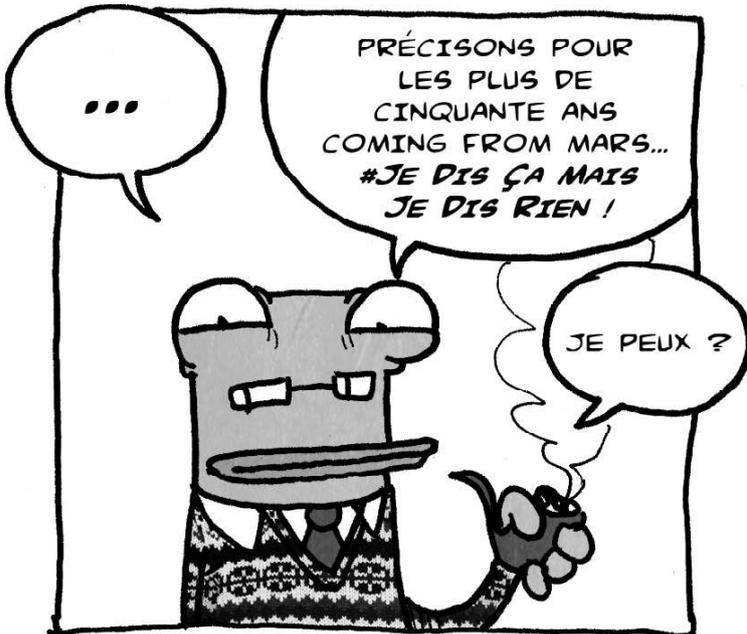
Faire cuire au barbecue ou au grill

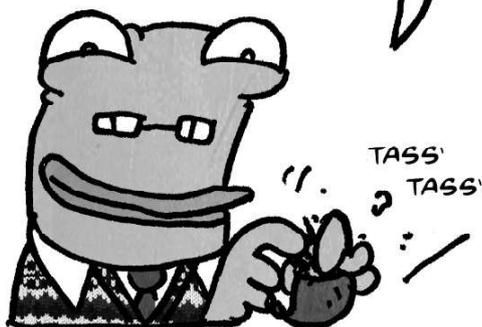
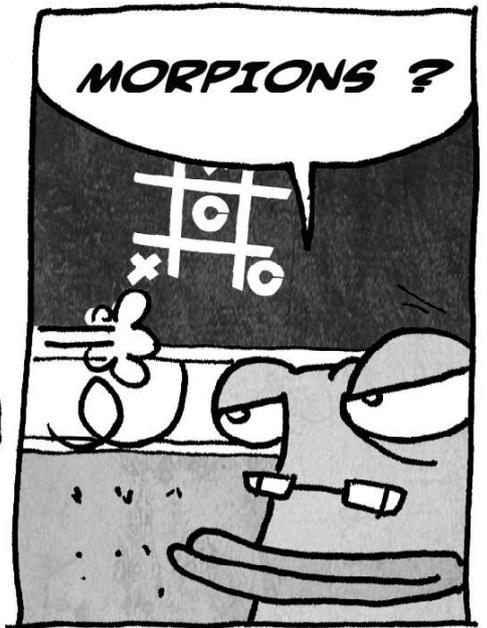
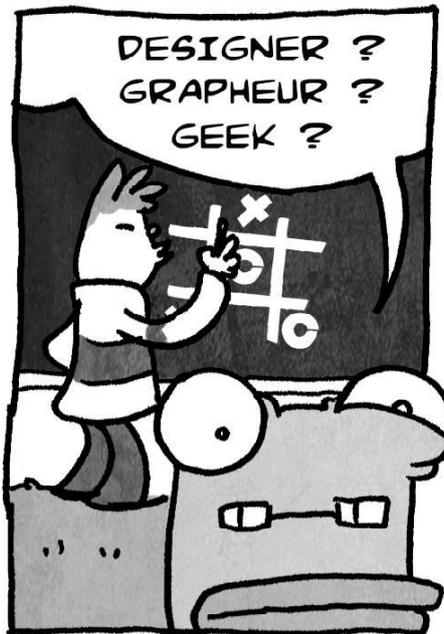
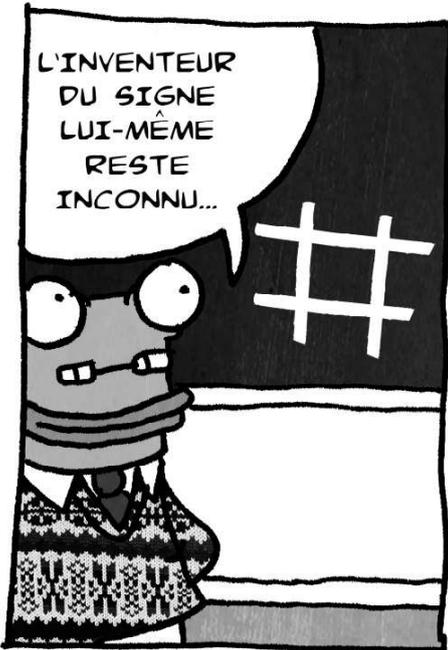
Découper en cubes



LES BELLES HISTOIRES DE #ONCLE FROG









BULLETIN D'ADHESION / ABONNEMENT

Association Fr.k@wai
Hameau « La Souche » - 76500 ELBEUF – fr.kawai@gmail.com
Blog : <http://frkawai.canalblog.com>

Déclarée à la Préfecture de Seine-Maritime sous le numéro : W763006137

L'association a pour but la promotion d'auteurs et le développement de toute activité culturelle ou artistique.

Nom : Prénom :
Date de naissance : Téléphone :
Adresse :
Code Postal : Ville :
Pays : Mail :

RESPONSABLE LEGAL (pour les mineurs de moins de 16 ans)

Nom : Prénom :
Date de naissance :
Adresse :
Code Postal : Ville :
Pays : Mail :

ADHESION

- J'adhère à l'Association 5,00 € minimum (Inscrire le montant si supérieur :)
- J'adhère à l'Association et je recevrai les Mag'wai ...15,00 € minimum (Inscrire le montant si supérieur :)
n° 9 et 10 qui paraîtront en 2014 (France)
- J'adhère à l'Association et je recevrai les Mag'wai ...21,00 € minimum (Inscrire le montant si supérieur :)
n° 9 et 10 qui paraîtront en 2014 (UE et Suisse)

ABONNEMENT

- Je m'abonne et recevrai les Mag'wai n° 9 et 10 qui paraîtront en 2014 (France) 12,00 €
- Je m'abonne et recevrai les Mag'wai n° 9 et 10 qui paraîtront en 2014 (UE et Suisse)..... 18,00 €

MODE DE PAIEMENT

- Espèces Chèque (obligatoire si envoi du bulletin par courrier)

Joindre obligatoirement le règlement au bulletin. Tout bulletin d'adhésion / abonnement ne sera validé qu'à réception du paiement.

Fait à....., le

Signature précédée de la mention « Lu et approuvé »

Les statuts sont consultables sur le stand tenu par l'Association lors des manifestations, sur le blog de l'association, ou peuvent vous être adressés sur simple demande par mail.

Éditeur de publication :

Association Fr.K@wai
Hameau de la Souche - 76500 Elbeuf

Président : Mickaël Lozé

Rédacteur en chef : Dran'

Impression : IRS

Z.I Route de Bourgtheroulde
27670 Bosc-Roger-en-Roumois

Rédacteurs et illustrateurs :

Mickaël Lozé (p2, p43-46, p47-50, p59, p60)
Savon (couverture, p15, p19, p33, p38, p51, p52)
Flouflounette (idée couverture, p15, p19, p37-38, p43-46, p51)
Nathalie Masson (p52)
Ké20 (p5, p6, p20) Aurél' (p8-13) Didier (p16-17)
Marc Charbonnel (p39-42) Davy Mourier (p7)
K* (p4, p14, p18-19, p29, p32, p37) Ln (p18)
Dran' (couverture, p21, p54-56) Namas (p33, p35, p36, p52) Monsieur Pek (p30-31)

Invités : Steve Baker (p21-28) Tété (p33-36)

Retrouvez l'association ainsi que les auteurs et photographes de ce magazine sur internet :

Blog : frkawai.canalblog.fr

Forum : fanzine.team-forum.net

Mickaël Lozé : maicoolbd.canalblog.com

Dran' : yeaah-dran.blogspot.com

Savon : chezsavon.net

Aurél' et Ké20 : fotoandcreation.canalblog.com

La table d'Enquin : latabledenquin.weebly.com

K* : creationsdekarine.blogspot.fr

Monsieur Pek : nikopek.blogspot.fr

Namas : namasphotos.com



Imprimer c'est laisser une trace,
une empreinte sur une surface

Pas sur l'environnement...

30 ans
d'expérience
à votre service

Imprimerie IRS

Z.I. route de Bourgtheroulde
27670 Bosc-Roger-en-Roumois

Tél. 02 35 77 52 31

Fax 02 35 78 63 27

e-mail : r.service@wanadoo.fr

site : www.imprimerie-irs.com



PAO &
Création

Impression
Numérique

Impression
Offset

Finition



papy skser



«Homo Skate Habilis»

