



Le magazine de l'association fr.k@wai

MAG'WAI

Numéro 10
Septembre 2016

4 €



Numéro spécial:
Cosplay uniforme ou déguisement ?



RENCONTRE AVEC...

Savon & Dranéouf...p15



QUI EST EDES ?

La réponse.....p34



L'INTERVIEW MUSICALE

Nordine le Nordec...p27



Edito par Ké20	p.5
«Le cosplay c'est quoi ?» par M.Lozé	p.6
«Un jour au Comic-con de Caudebec» par Diway	p.10
«Goldorak est mort» par M.Lozé	p.11
Rencontre avec... Savon & Dranéouf	p.15
«Comic Strip Tease» par Diway & Flou Flounette	p.25
«Le 5ème fantastique» par Renno Art	p.26
L'interview musicale : Nordine le Nordec	p.27
«Patapé» par Ké20	p.31
Interview : «Qui est Edes ?»	p.34
«Grumpy» par Renno Art & Flouflounette	p.39
A la découverte de Hanamatsuri	p.40
La chronique historique de Flouflounette	p.46
«Ze Mousque» par Pépino-Hulk	p.48
«Savoir faire la différence» par Isa & collectif	p.49
Le quizz du Mag'wai	p.53
Bulletin d'adhésion	p.57
«Papy Sk8er» par M.Lozé	p.60

Cosplay



A Way Of Life

L'HABIT NE FAIT PAS LE COSPLAYEUR...

J'aurais pu vous parler de la recrudescence d'uniformes actuelle. J'aurais pu également vous dire à quel point il est difficile d'avoir l'esprit festif de nos jours. Mais je préfère vous offrir la possibilité de vous évader un moment en lisant ce numéro 10 du Mag'waï qui traite du sujet des uniformes, des déguisements et du «cosplay».

«Le cosplay c'est quoi ????» me demanderont certains... C'est justement le but que nous nous sommes fixés en tentant, à notre manière, de vous expliquer quelle est cette population qui, le temps d'une convention, prend le temps de vivre dans un monde imaginaire. Pourquoi rêver d'un autre monde (comme le chantait «Téléphone»...) quand on peut, même de manière éphémère, s'évader dans l'univers d'un manga, d'une bande-dessinée ou d'une série télé ? C'est sans doute cela, la magie du cosplay.

En parlant de magie et de cosplay, nous avons pu interviewer Edes, un véritable magicien dans ce domaine, qui s'offre en prime la casquette d'écrivain !

Côté musique, c'est Nordine le Nordec qui s'est prêté au jeu de l'interview alors qu'il était en plein tournage de son dernier clip, «les din-dons». Un chanteur qui sait traiter de sujets graves en les déguisant avec son humour.

Nos fidèles lecteurs retrouveront un couple d'auteurs qui a partagé l'aventure du Mag'waï. Savon et Dranéouf sortent simultanément un album en ce mois de septembre, Cela nous offre une occasion rêvée de discuter avec eux de leurs projets communs et en solo.

Un article enfin pour vous parler de nos amis d'Hanamatsuri et vous pourrez finir par un quizz qui vous permettra de savoir si vous êtes cosplay, uniforme ou déguisement...

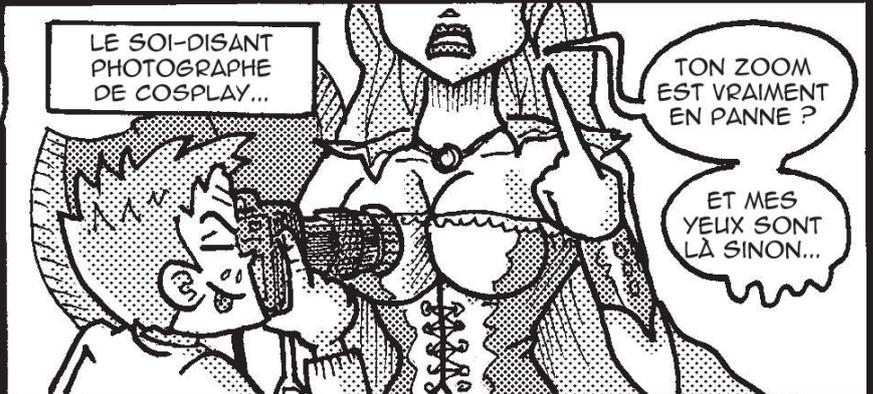
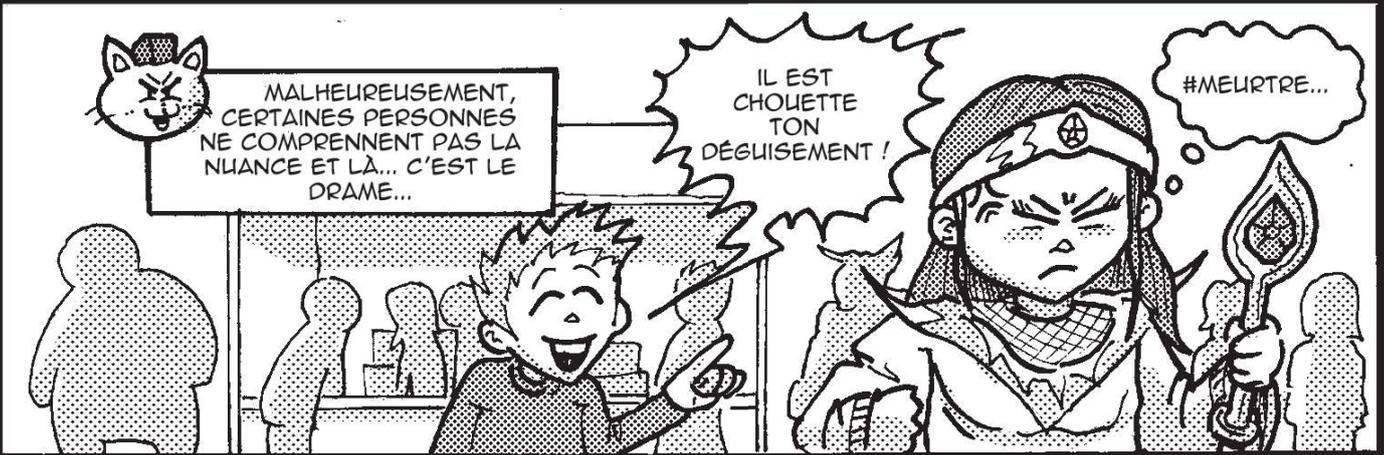
Bonne lecture !

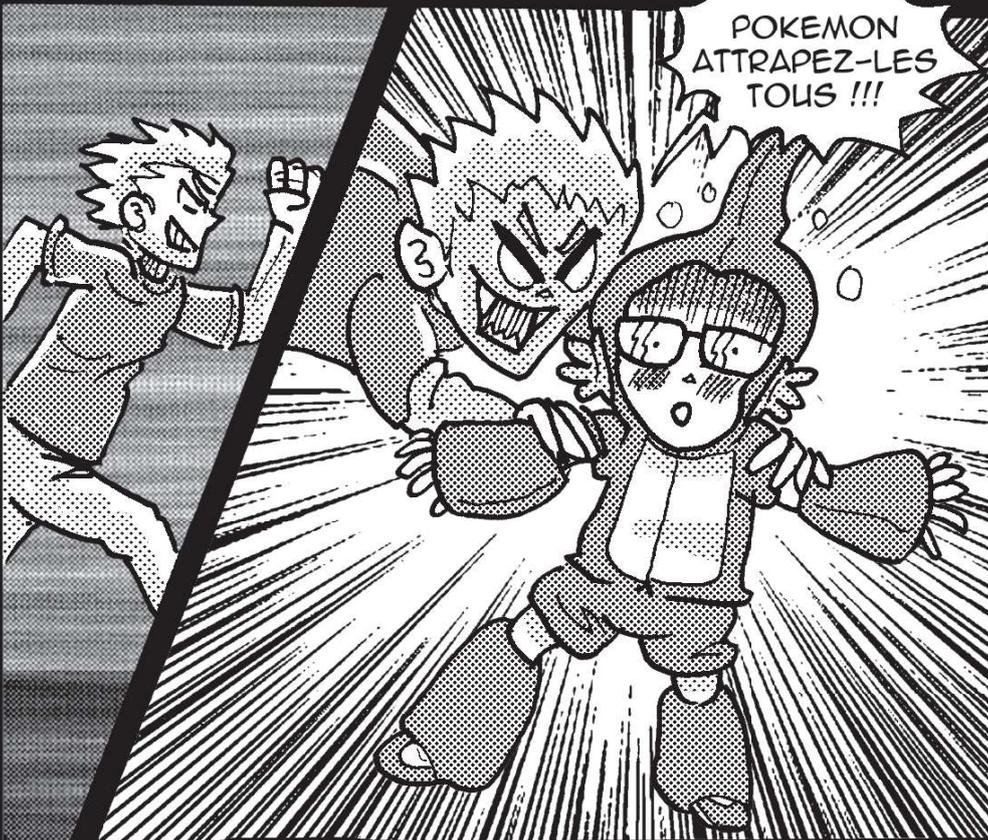
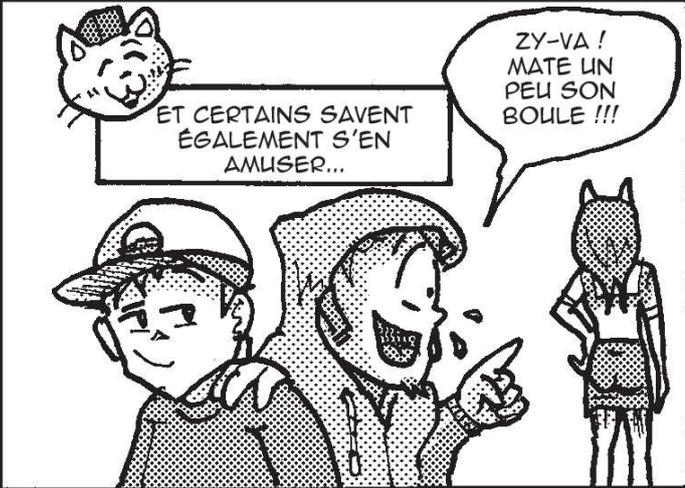
Michaël Lozé

Président de l'association FR.K@waï

«Le cosplay c'est quoi ?» par M.Lozié









ET RAPPELEZ-VOUS QUE CHACUN A LE DROIT DE JOUER LE PERSONNAGE QU'IL SOUHAITE, QUEL QUE SOIT SON PHYSIQUE...

T'ES DE LA PLANÈTE VÉGÈTA ??? C'EST DONC TOI LA PREMIÈRE PALPIETTE VEGAN !

AVOUE... T'AS BOUFFÉ LES 7 BOULES DE CRISTAL ! ET SHENRON EN PRIME...

AHAHAHA VISEZ-MOI CE TRUC !!!

SANGROKU EST DE RETOUR !

ENFIN... SANGROKU... C'EST PLUTOT AVEC !

C'EST DRAGON BOULE Z ?

OU DRAGON BALL XXXL ?

IL A DU TE COUTER UN MAX EN TISSU TON TRUC...

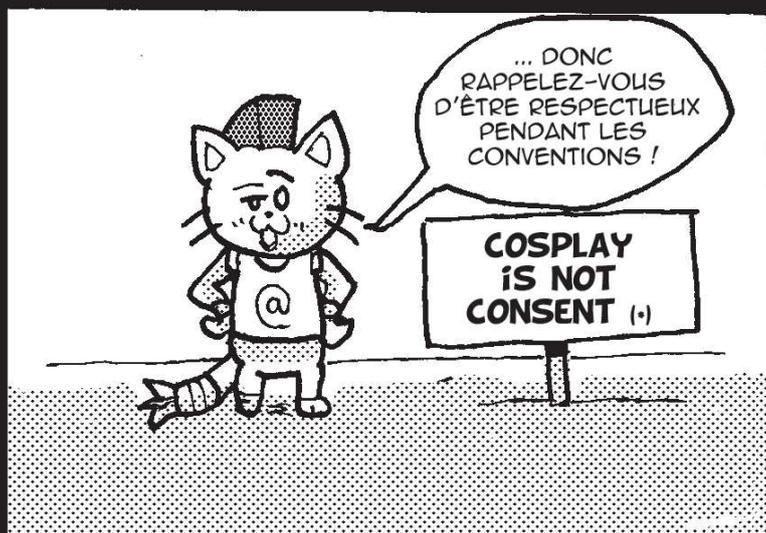
BAH QUOI TU RIGOLES PAS ? T'AS PAS...



D'HUMOUR ???



AAAAAAAAHHHHHH



... DONC RAPPELEZ-VOUS D'ÊTRE RESPECTUEUX PENDANT LES CONVENTIONS !

COSPLAY IS NOT CONSENT (-)



RESTE À VOUS SOUHAITER UN BON COSPLAY !

ET ALLEZ VOIR LE TANUKI PAGE 40 À L'OCCASION !

(-) COSPLAY NE SIGNIFIE PAS CONSENTEMENT

Et sinon tu fais
quoi dans la vie?

Conductrice de
bus!



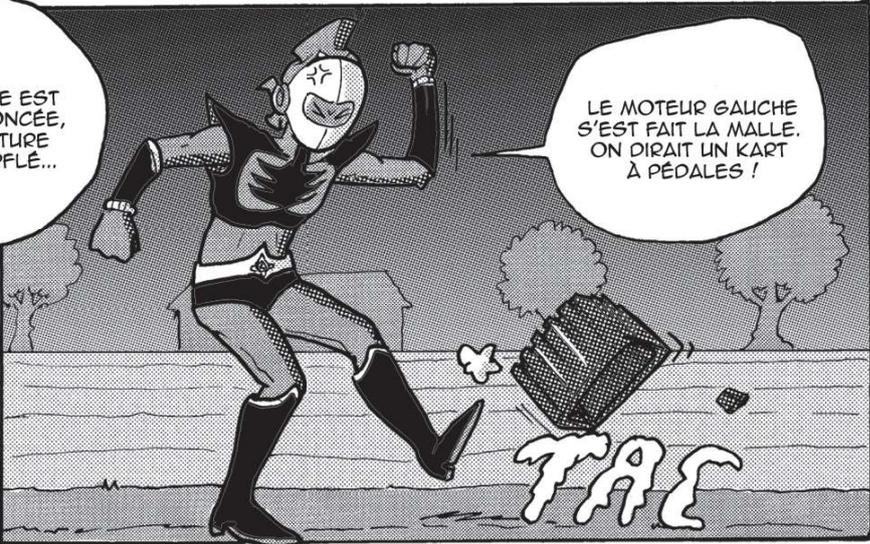


グレンダイザーが死亡

(Goldorak est mort)



LA CALENDRE EST SUPER ENFONCÉE, ET LA PEINTURE A BIEN MORFLÉ...



LE MOTEUR GAUCHE S'EST FAIT LA MALLE. ON DIRAIT UN KART A PÉDALES !



COMMENT J'VAIS DIRE ÇA À PAPA ? AU CENTRE ILS VOUDRONT PLUS DE MOI...

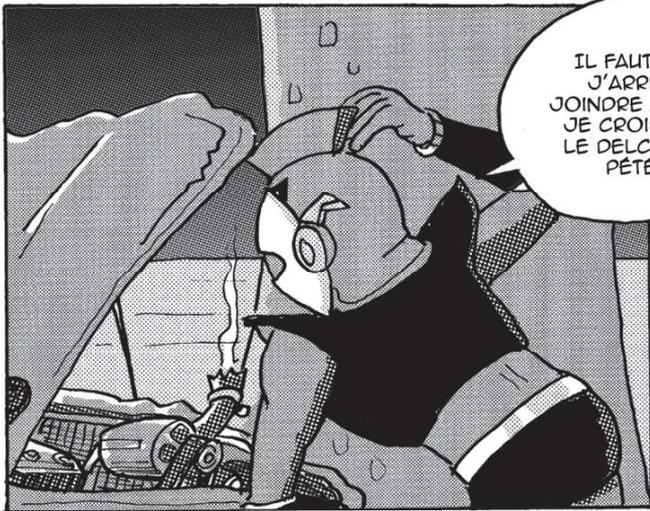


LE RÉTRO GAUCHE EST TOUT PÉTÉ ET LES PLANITRONS SONT TOMBÉS



OH PUTAIN ! GOLDORAK EST MORT... IMPOSSIBLE DE LE R'DEMARRER !

HALALA... GOLDORAK EST MORT C'EST SUR MON PÈRE IL VA M'TUER !



IL FAUT QUE J'ARRIVE À JOINDRE ALCOR... JE CROIS QUE LE DELCO EST PÉTÉ...

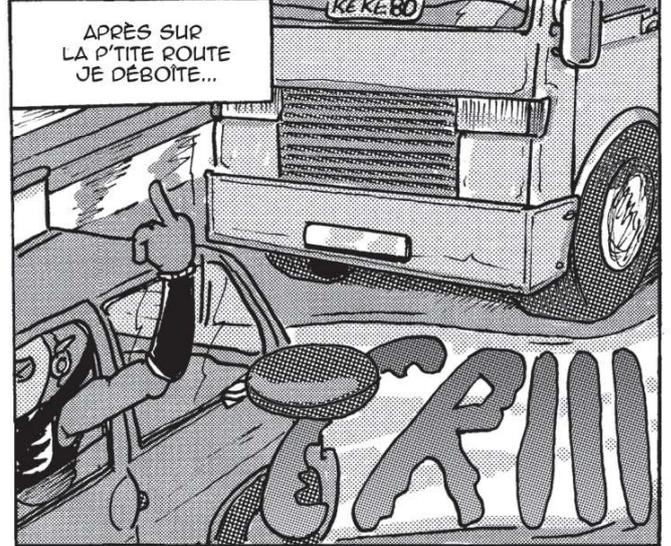


ALLEZ DES COLILLES ! J'SUIS PRINCE D'ELPHOR !

J'VAIS QUAND MÊME PAS ME METTRE À CHIALER !



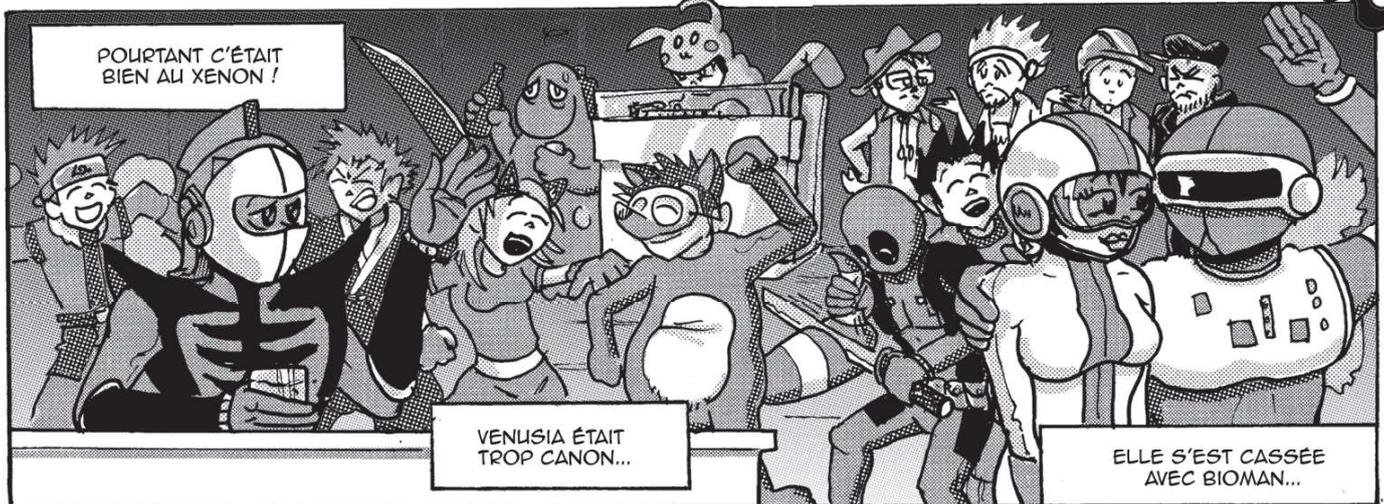
JE ME REVOIS BIEN SORTIR D'LA BOÎTE...



APRÈS SUR LA P'TITE ROUTE JE DÉBOÎTE...



J'AI VU DÉBOULER LE LAPIN J'AI LANCÉ LES FULGURO-POINGS !



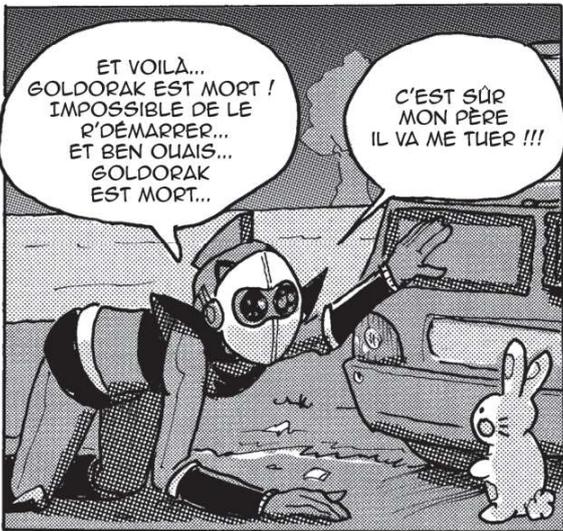
POURTANT C'ÉTAIT BIEN AU XENON !

VENUSIA ÉTAIT TROP CANON...

ELLE S'EST CASSÉE AVEC BIOMAN...



ET MAINTENANT
J'ME PREND
UN PLATANE !!!

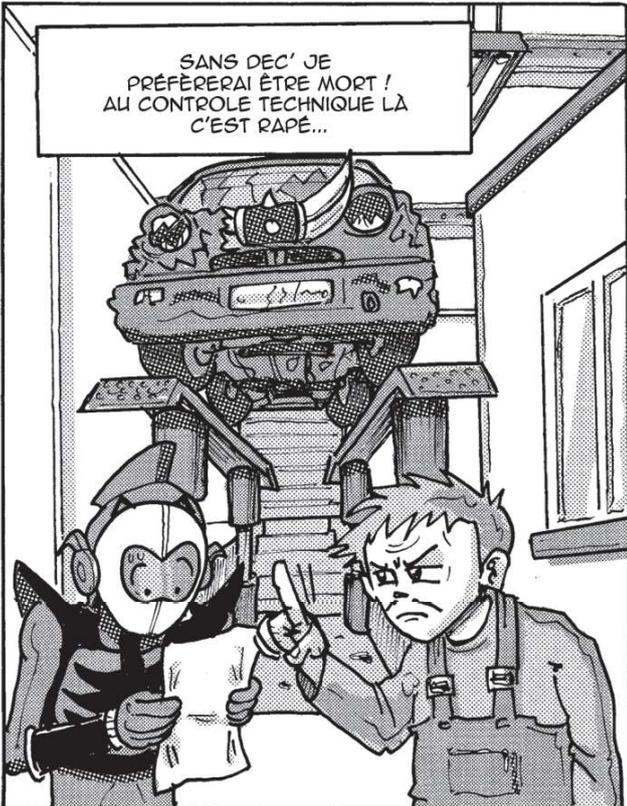


ET VOILÀ...
GOLDORAK EST MORT !
IMPOSSIBLE DE LE
R'DÉMARRER...
ET BEN OUAIS...
GOLDORAK
EST MORT...

C'EST SÛR
MON PÈRE
IL VA ME TUER !!!



COMMENT JE M'AI
MANGÉ LE REBORD ET
LE RAIL DE SÉCURITÉ !



SANS DEC' JE
PRÉFÉRERAI ÊTRE MORT !
AU CONTROLE TECHNIQUE LÀ
C'EST RAPÉ...



MADAME, PARDON
DE VOUS DÉRANGER...
EST-CE QUE JE
POURRAIS TÉLÉPHONER ?

OUI, JE SAIS !
JE SUIS HABILÉ
MARRANT...





Pour ce numéro 10, vous n'aurez qu'une interview BD, mais, et c'est une première pour nous, il s'agit d'un couple d'auteurs ! D'ailleurs nos plus fidèles lecteurs les connaissent car ils nous ont accompagnés dans l'aventure mag'wai depuis son deuxième numéro.

Savon et Dranéouf sortent chacun un nouvel album, l'occasion pour nous de les retrouver, et de vous faire découvrir leurs univers personnels et communs, leurs coups de cœur et leurs projets.

À quel âge avez-vous commencé à dessiner ? Cela est venu comment ?

Savon: Je sais que c'est assez bateau comme réponse, mais je crois que j'ai toujours dessiné. Depuis la maternelle. C'est quelque chose qui me plaisait bien et qui m'a toujours amusé. Et puis, je me souviens que mes copains d'école me disaient que je me débrouillais bien, alors j'ai persévéré. Plus tard, au collège, j'ai pris des cours de dessins le mercredi après-midi aux Beaux-Arts de Troyes. Je crois que le vrai déclic s'est passé à ce moment. J'ai vraiment eu envie de faire quelque chose autour

du dessin et de la création. Des BD (j'étais déjà passionnée !), des illustrations pour les enfants ou des pochettes/ affiches de groupes musicaux. J'ai commencé les études pour travailler dans ce domaine, mais le format ne m'a pas convenu. J'ai donc laissé tombé un moment et suis revenue dessiner pour des fanzines, dont Mag'Wai. J'ai ensuite eu la chance de décrocher quelques contrats professionnels.

Dranéouf: Un peu pareil... Je crois avoir toujours dessiné ! Mais j'ai commencé réellement à me rendre compte quand je m'amusais, tout

petit, à redessiner des personnages de Boule & Bill ou encore des Schtroumpfs... Ensuite sont arrivées les Tortues Ninjas à la télé et je me suis mis à créer mon propre « magazine TMNT » (quelques vieilles feuilles de papier agrafées entre elles) en réalisant à l'intérieur des BD de mes nouveaux personnages préférés. Arrivant au collège, j'ai fait la rencontre d'un pote avec lequel nous avons créé les aventures des X-Mecs (un mélange de Bioman et des X-Men)... Par la suite, avec ce même pote, je me suis inscrit à la Maison des Arts d'Évreux section BD. Au fil des rencontres dans ce cours et avec l'aide de notre prof, nous avons créé un fanzine BD, « Le Loufoque ». J'ai ensuite continué à écrire des scénarii et dessiner des BD pour ce fanzine (dont Wonder Lapin qui à l'époque se nommait Super Lapin et était réalisé en tradi noir & blanc)... J'ai ensuite passé le concours des Beaux-Arts de Caen. Diplôme en poche, je suis devenu graphiste et ai décidé de reprendre mon Super Lapin. Wonder Lapin tome 1 est sorti en 2010 et m'a permis de rencontrer la bande du Mag'Wai avec lequel j'ai collaboré pendant quelques numéros... mais ça... vous le savez déjà ! ;)



**Dranéouf- Extrait du projet
«Les 2 vikings»**

Quelles ont été vos influences dans le dessin ?

Savon: J'ai toujours été super fan de Tintin. Donc, au collège et au lycée, j'ai beaucoup recopié le style d'Hergé. Dans le même temps, j'ai découvert Bill Watterson et son fabuleux « Calvin et Hobbes ». J'ai tout de suite accroché à la narration, au dessin qui passe du trait assez simple au style plus « comics » des années 60. Et puis, ses aquarelles sont magnifiques. J'ai ensuite découvert Craig Thompson. Une vraie révélation ! Je me souviens avoir lu en une journée « Blankets » (un roman graphique de 600 et quelques pages). De façon général, j'aime découvrir de nouveaux auteurs et univers. Je pense être forcément influencée par tout ce que je vois. Après, comme je lis beaucoup de littérature jeunesse, forcément, cela se ressent sur ma façon de dessiner (beaucoup de personnages et formes arrondies)

Dranéouf : De mon côté, c'est Franquin qui m'a le plus influencé au début... J'ai ensuite découvert au collège, tout comme Savon, le génialissime Bill Watterson. Tout en restant admiratif devant le travail de Loisel et sa « Quête de l'Oiseau du Temps » qui m'a donné envie de tester la BD plus réaliste... Sans succès ! Ensuite sont arrivés des gens comme Zep, Trondheim, Midam ou Bertschy à la même époque que la création du fanzine « Le Loufoque », dont je parlais à la question d'avant, qui m'ont conforté dans l'esprit graphique et humoristique que je voulais développer. Mais bon, sinon, en vrai... il y en a beaucoup trop à citer !



Savon - Extrait de
«Mangez des pommes !»



**Savon - Extrait de
«Mangez des pommes !»**

Comment s'est déroulée la conception de votre album et le contact avec votre éditeur ?

Savon: J'ai rencontré mon éditrice et mon auteur sur Facebook. C'est d'abord Mary Aulne (l'auteur) qui m'a contactée. J'avais déjà l'éditrice (Sévérine, de chez Vert Pomme) dans mes contacts et lui ai envoyé mon book et un essai pour la BD. Mais, comme elle connaissait déjà

mon style de dessins, elle était plutôt enthousiaste. Bref, un bon coup de chance ! Ensuite, nous avons travaillé toutes les trois à la conception de la BD. Mary Aulne nous envoyait son texte, je complétais avec mes croquis de mise en page et chacune donnait son avis. C'était très enrichissant de travailler de concert et dans une très bonne entente. Pour un premier livre, je suis bien tombée.

Dranéouf : Pour ce nouvel album des aventures de Wonder Lapin, j'avais déjà quelques pages de réalisées. J'ai décidé de les envoyer à Y.I.L Éditions pour voir. Ces derniers m'ont répondu de suite. En fait, sans le savoir, nous nous connaissions déjà. Au tout début (2007-2008), je postais mes strips de Wonder lapin sur Webcomics.fr et mon éditeur (auteur aussi) faisait de même et suivait les histoires de mon personnage. Je n'ai donc pas eu de mal à le convaincre.

Une fois le projet lancé, j'ai du me remettre à la recherche de nouvelles aventures... Des gags en 3 cases qui s'enchaînent et créent un grande histoire !

Gags que j'ai fait valider par Savon et dont une page a été écrite par Michaël Lozé, grand manitou de ce fanzine !



Dranéouf - Extrait de «Wonder lapin tome 2»

Le fait d'être deux artistes mariés, artistiquement, cela apporte quelque chose ?

Savon: Sans notre passion commune, nous ne nous serions jamais rencontrés... alors, rien que pour ça, ça apporte quelque chose ! Sinon, c'est vrai que c'est super de pouvoir échanger autour du dessin. On peut se motiver l'un et l'autre, s'aider (beaucoup !) dire quand une idée ou un dessin est bon (et quand ça ne l'est pas). Ce qui est aussi chouette, c'est qu'on peut monter des projets communs et qu'on comprend quand l'un de nous doit passer sa soirée dans le bureau pour finir un projet (alors que l'autre a déjà fini ou fait autre chose). Ça évite sûrement quelques tensions ! ^^

Dranéouf : Bah... tout pareil ! Mais c'est vrai que nous nous sommes rencontrés grâce à cette passion commune, que nous nous entraînons dans nos projets respectifs. Nous partageons notre bureau et pouvons ainsi développer de nouvelles idées. Bref, on kiffe !

(NDLR : A la fin de cette interview, Savon & Dranéouf nous ont offert une réponse à cette question sous forme d'un cadeau bonus...)

Voulez-vous nous parler du projet «Bretzel» ?

Savon : Bretzel, c'est un fanzine jeunesse que nous sommes en train de monter avec des copains auteurs et illustrateurs. L'idée est de faire un fanzine qui paraîtra deux fois par an, en couleurs, pour toute la famille (pour les 6/12 ans). Avec des BD, des histoires, des bricolages, des jeux, des

recettes. Dans le monde du fanzinat, il y a peu de titres proposés pour les plus jeunes ; et comme c'est plus notre créneau, on se lance !

Dranéouf : Voilà ! Huhuhu ! Nous espérons pouvoir le sortir début d'année prochaine (2017) et c'est aussi la possibilité de faire se rencontrer des auteurs qui vont pouvoir tenter une première collaboration. Le premier thème sera les Vikings. Bien évidemment, ce n'est qu'un fil rouge pour le fanzine. Les auteurs pourront proposer aussi d'autres idées.

Vos plus belles rencontres artistiques? (Mis à part la votre ^^)

Savon : Difficile de répondre. Grace aux réseaux sociaux, je rencontre beaucoup de monde en virtuel et, quelque fois, « dans la vraie vie ». Et puis, à chaque salon, on retrouve les auteurs qui deviennent des copains. Je pense notamment aux



**Savon - Extrait de
«Mangez des pommes !»**



**Savon - Extrait de
«Mangez des pommes !»**

gens de FR.Kawaiï, à Gibie, à Séverine (mon éditrice) et à Nora Moretti (la dessinatrice de la BD Princesse Sara), Marc Charbonnel, Frédéric Bihel. Sans parler des auteurs et illustrateurs jeunesse avec qui je papote sur le net et que je vois de temps en temps.. Bref, il y en a beaucoup.

Dranéouf : Pour commencer, je vais citer Noir Désir... A l'époque (pour le fanzine Loufoque) ma bande de potes et moi avons pu les interviewer en exclu au festival Rock dans tous ses États d'Évreux. Un superbe souvenir d'échange autour de la musique et de la BD ! Quasi à cette même période j'ai rencontré aussi H.R. Giger, un artiste complètement barbare mais dont j'étais fan. Bah ouais quoi... c'est tout de même le créateur du monstre du film « Alien » ! Il y a eu aussi le fait d'être invité à dif-

férents concerts et après concert par Tryo (un projet de BD autour de leurs textes qui à malheureusement avorté faute de temps). Ensuite, il y a toutes ces rencontres en festival BD... Édika, Charb, Tignous, Steve Baker, Fr.Kawaiï, Gibie, Marc Charbonnel, Frédéric Bihel... Il y en a beaucoup trop !

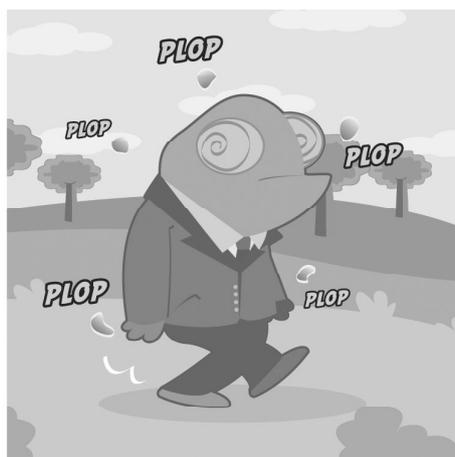
La question qui tue, que détestez vous dessiner ?

Savon : Les bâtiments (à cause de la perspective) les voitures, les escaliers !! ... A chaque fois c'est un vrai casse-tête pour que ce soit à peu près cohérent et que ça ne dénote pas par rapport au reste de l'illustration.

Dranéouf : Les voitures et les motos et les vélos et les bus et les... Bref, les véhicules ! C'est vraiment une horreur pour moi ! Du coup, il y en a quasiment jamais dans mes BD !

Quels conseils donneriez vous à quelqu'un voulant se lancer dans le métier ?

Dranéouf : C'est un peu bateau... mais c'est dessiner, dessiner, dessiner, s'intéresser, regarder, prendre des cours (pourquoi pas), ne pas



Dranéouf - Extrait de «Wonder lapin tome 2»



Savon - Extrait de «Rencontre dans un carré de pâquerettes»

lâcher et aussi montrer son taf ! Il y a beaucoup de talents qui se cachent, qui font leur petit truc dans leur coin ! Je pense que le fait de participer à un fanzine, par exemple, permet de s'améliorer ! Avoir ou se créer des projets est très important et les deadlines aussi ! Je pense, en revanche, qu'à notre époque, on ne peut plus réellement parler de « métier » ! Il faut avoir un « boulot » qui assurera le fait de pouvoir s'investir dans ses projets BD. Parce que, si tu te limites à tes droits d'auteur, tu n'es pas prêt de pouvoir t'acheter un nouveau critérium 0,5 HB ! ;)

Savon : Je crois que Dranéouf à tout dit. Le plus important est de toujours travailler, s'entraîner, montrer son travail et ne pas avoir peur de la critique (celle qui est constructive ;

l'autre, on l'oublie !) Et puis, surtout : il faut s'amuser ! Si un projet te prend trop la tête... ça ne vaut pas le coup, selon moi. Ça se verra dans ton dessin. Il faut aussi être conscient du fait que vivre de l'illustration ou de la BD est de plus en plus compliqué, donc, ça reste souvent une activité parallèle.

Votre dernier gros kiff en bd c'était quoi ?

Dranéouf : Le dernier Lucky Luke signé Matthieu Bonhomme («L'homme qui tua Lucky Luke» paru chez Dargaud), « Les vieux fourneaux » de Lupano et Cauuet (toujours chez Dargaud), « Le grand Méchant Renard » de Benjamin Renner (paru chez Delcourt). Bon, il y a aussi « The Grocery » de Du-

coudray et Singelin (édité par Ankama) et « Bots » de Ducoudray (toujours) et Steve Baker (le Normand) aussi chez Ankama. Et pour terminer, une petite pub au passage pour un pot, « Râ et Cie » de Matthieu Roda (chez Sarbacane).

Savon : Je vais être super originale, mais moi aussi j'ai complètement accrochée sur le Lucky Luke de Matthieu Bonhomme. L'esprit est vraiment respecté et c'est une très bonne aventure. J'ai aussi beaucoup aimé « Le grand méchant Renard », beaucoup de tendresse et d'humour. Et puis, en jeunesse, je devore « les Carnets de Cerise » de Joris

Chamblain et Aurélie Neyret. Un joli trait pour des aventures pleines de mystères. Tant de livres à lire et si peu de temps.

Questions techniques et en rafale...

Vous êtes plutôt ordi ou tradi, et pourquoi ?

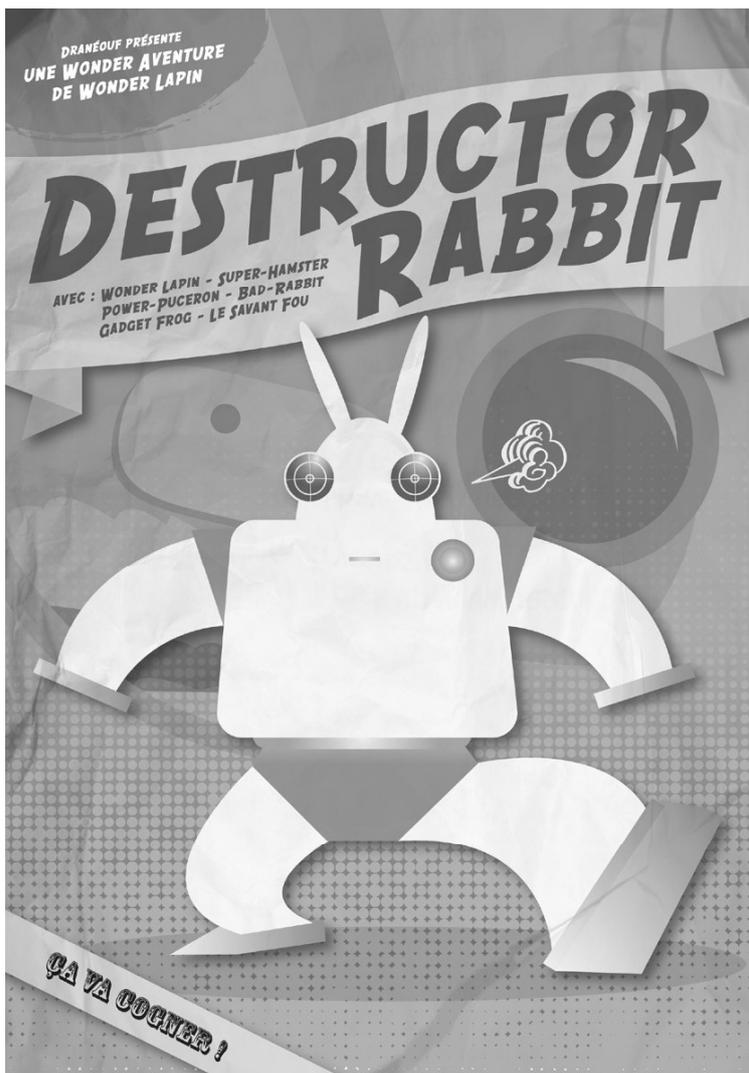
Savon : Et bien, je teste les deux et m'amuse beaucoup avec les deux. Pour ma BD, j'avais fait la couleur à l'ordi (pour un gain de temps) pour des illustrations jeunesse, je reprend avec grand plaisir mes feutres et mes crayons de couleurs. Je m'amuse beaucoup avec, je trouve le rendu plus agréable et, je peux dessiner dans mon canapé (et ça, c'est top !)

Darnéouf : Pour ma part, « ordi » pour Wonder Lapin et la mise en couleur des traits « tradi » et « tradi » pour mon futur projet BD ! ;)

Si ordi, pc ou mac ?

Savon : les deux. J'ai longtemps travaillé sur PC et ça m'allait bien. Et puis, un jour, mon ordi a planté et j'ai récupéré le mac de Dranéouf. Ça me va très bien aussi et je dois dire que j'apprécie que l'ordi ne mette pas 3 heures à charger ou à enregistrer une illustration un peu lourde.

Dranéouf : Définitivement mac... Mais bon, j'avoue, mon premier ordi était un mac, mon second aussi, mon troisième et mon quatrième itou... Et je pense que j'aurai du mal à changer mes habitudes à commencer par les raccourcis clavier de base ! Huhuhu !



Dranéouf- Extrait de «Wonder lapin tome 2»

Si tu dois scanner un format A3, tu fais comment ? (question récurrente du Mag'wai....)

Dranéouf : J'appelle un pote si c'est une pleine page... sinon je bricole avec mon scanner A4 ! c'est vrai que c'est galère quand on a pas de scanner A3... Cela dit, je travaille toujours sur du petit format... donc ça va ! ;)

Savon : Même combat. Je bidouille avec mon scanner A4. Sinon, j'appelle une copine qui a un scanner A3 et qui habite à deux pas de la maison.. Mais je travaille aussi sur des petits formats, donc je n'ai pas souvent eu ce genre de problèmes.

La bd numérique, vous en pensez quoi ?

Savon : J'aime beaucoup avoir ma tablette blindée de BD quand je pars en vacances ou en week-end. Je suis sûre d'avoir facilement de la lecture sous la main. Sinon, je pense qu'il y a

quelque chose à faire autour de ce média, si on ne le limite pas à une copie des BD papier. Le mieux serait d'en faire une vraie lecture animée, dynamique. Bref, un contenu adapté au support. Ça existe déjà mais ça reste très timide, je trouve. Et puis, je reste persuadée que la BD numérique ne supplantera pas la BD papier car les deux sont complémentaires. Perso, j'aime les deux. Mais j'ai un faible pour les BD papier (que l'on peut s'offrir, prêter, regarder sans électricité !)

Dranéouf : Ça peut être pratique quand on part en vacances, ça évite de bourrer les valises... mais je préfère tout de même le papier et sa douce odeur... mhmmmm !

Merci pour toutes vos réponses, votre disponibilité et pour l'illustration de notre mascotte !

M.L

Magwaiiiiiiii !



Bibliographie

Savon :

Rencontre dans un carré de Pâquerettes (avec Mary Aulne) – Édition Vert Pomme (2015)

Mangez des Pommes ! (avec Lenia Major) – Édition Vert Pomme (2016)

L'Abécédaire des bêtises (avec Mary Aulne) – Projet en cours



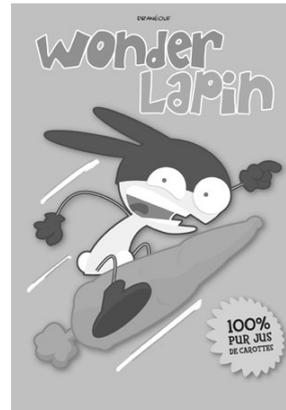
Dranéouf :

Wonder Lapin tome 1 – Éditions Ange (2010)

Wonder Lapin tome 2 – Y.I.L Éditions (2016)

Wonder Lapin tome 1 (nouvelle version) – Y.I.L Éditions (nov. 2016)

Les 2 Vikings – projet en cours



Retrouvez-les sur le net : www.chezsavon.net & yeaah-dran.blogspot.fr

Cadeau bonus par Savon & Dranéouf !

LE FAIT D'ÊTRE DEUX ARTISTES MARIÉS, ARTISTIQUEMENT, CELA APPORTE QUELQUE CHOSE ?



«Comic strip tease» par Diway & Flouflounette

Terrestre Extra...



Dress Code

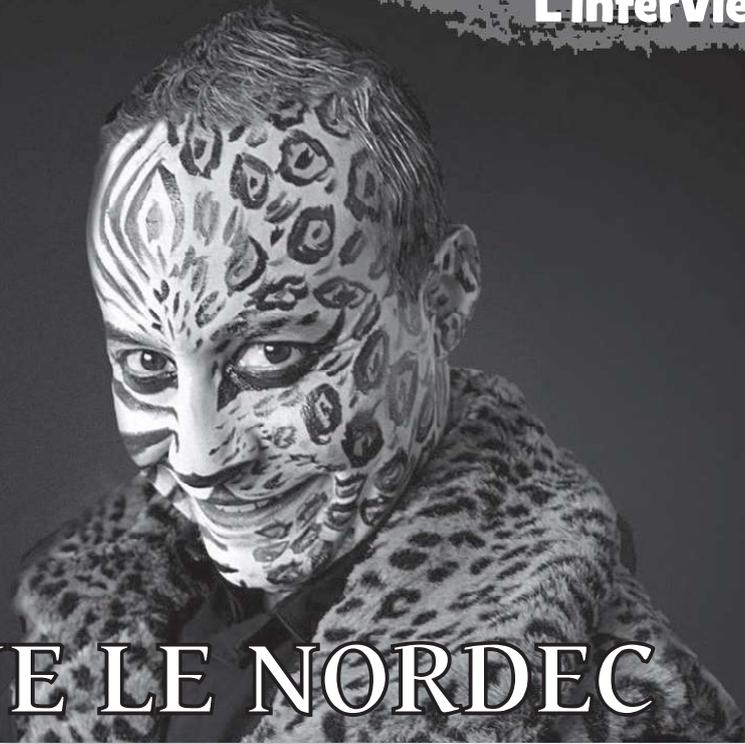


Tel est pris...



«Le cinquième fantastique» par Renno Art





NORDINE LE NORDEC

Difficile pour quiconque de définir Nordine le Nordec. Moi-même, je dois vous en parler et me voilà bien embêtée. En plus, comble de malchance, il n'a pas de page Wikipédia. Nordine le Nordec, du nom du chanteur Nordine Berarma, est un groupe originaire de Nancy (Vous voyez Rouen ? Eh bien c'est grosso modo à l'opposé, mais si vous arrivez en Allemagne, c'est que vous êtes allés un peu trop à l'est). Éclairagiste et à la tête d'une société de production (Baboeup production), la chanson est donc une autre corde à son arc. Les chansons abordent des sujets toujours très actuels (le racisme avec « Je ne suis pas raciste », les violences conjugales faites aux femmes avec « Une fille tellement jolie », les violences policières avec « Estafette »...) mais sans être pesantes : l'humour est servi au second degré, parfois teinté de cynisme ou arrosé de vitriol. Sur scène, cet (ancien ?) habitué du look léopard (il suffit de voir la pochette de ses deux premiers albums -« Ça commence mal » et « Ça s'arrange pas »- pour comprendre) enchaîne les titres et fait danser, chanter, penser... le public. Mais cessons là cette biographie aux allures de Curriculum Vitae et allons prendre les infos à la source car qui mieux que Nordine peut nous parler de Nordine le Nordec ? C'est fin août, en plein tournage de son nouveau clip, « les Dindons », qu'il a accepté de répondre à nos questions.

Comment est né le projet « Nordine le Nordec » ?

J'étais l'éclairagiste d'un groupe de musique qui s'appelait Les Papillons et lorsqu'on partait en tournée dans le camion, il arrivait que l'un ou l'autre prenne la guitare et se mette à jouer des morceaux. Je me suis

mis à écrire des textes sur la musique et, de fil en aiguille, ils m'ont proposé de jouer deux ou trois morceaux avant le concert. Devant le bel accueil du public, nous avons décidé de continuer l'aventure avec un premier album, « Ça commence mal ».

Beaucoup de chansons du répertoire sont assez engagées. Faire passer des messages, c'est important pour toi ?

Je ne sais pas si je fais passer des messages... En tout cas, je ne veux absolument pas être moralisateur ou donneur de leçons. J'écris des textes sur ce que je vois, sur des choses qui m'interpellent à un moment ou un autre.

Quel sera le ton du prochain album ? Plus humoristique que «Ça s'arrange pas » ? Plus «sérieux» au contraire ?

Le prochain album aura pour titre « Ça rigole plus » mais je ne sais pas encore s'il sera plus humoristique ou plus sérieux que les précédents. Les chansons ne sont pas encore écrites et c'est elles qui définiront le ton de l'album. En tout cas, le titre peut vous

laisser imaginer mon humeur du moment...

On remarque aussi une évolution entre le premier et le second album : la musique. Nordine Le Nordec a-t-il trouvé sa voie dans le rock ou prévoit-il encore du changement ?

Le rock me convient bien. Toutefois, le premier titre, « Les dindons », que nous venons d'enregistrer et qui se retrouvera sur l'album « Ça rigole plus », a des arrangements électro et je trouve que le mélange fonctionne vraiment bien.

La mode est au financement participatif. Que penses-tu de ce procédé pour produire un album ? Est-ce que c'est une piste que tu penses explorer un jour ou mises-tu sur un chemin plus « traditionnel » ?

J'ai essayé trois jours sur l'album précédent et j'ai fermé le compte sur Ulule. Ce n'est vraiment pas mon truc. Je recevais des mails d'Ulule tous les jours me disant qu'il fallait que j'envoie des e-mails à mes amis, en donnant des conseils... Et moi, j'avais juste l'impression de les harceler de faire l'aumône. Je préfère faire mon album et le proposer à qui veut. Ensuite, je pense que le système des sites participatifs est très bien mais qu'il n'est pas fait pour moi, tout simplement. Mais il ne faut jamais dire « jamais »...

Le clip « Les dindons » vient d'être tourné. Pourquoi avoir choisi d'adapter cette chanson ?

J'ai fait écouter cette chanson au réalisateur du clip et c'est lui qui a vraiment insisté pour le tourner. La chan-







son lui plaît énormément et il avait envie d'y ajouter sa vision au travers d'images. Je crois que le résultat va être assez étonnant. De plus cette chanson colle parfaitement l'actualité. C'est donc le bon moment pour tourner ce clip.

Et quand sera-t-il visible ?

Normalement, fin septembre.

Enfin, qu'est-ce qui est le plus plaisant dans ce métier : la scène ou la création ?

Les deux, même si la scène est beaucoup plus grisante. Je dirais « la Scène » pour toute l'énergie et l'interaction qu'il y a avec le public, et « la création » pour pouvoir justement faire baisser un peu le régime, se retrouver, observer, trouver l'inspiration puis restituer quelque chose qui me plaît.

O.d.C

Pour en savoir plus et suivre son actualité

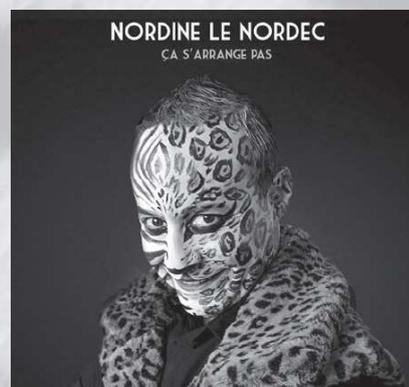
www.nordinelenordec.com - www.facebook.com/nordinelenordec

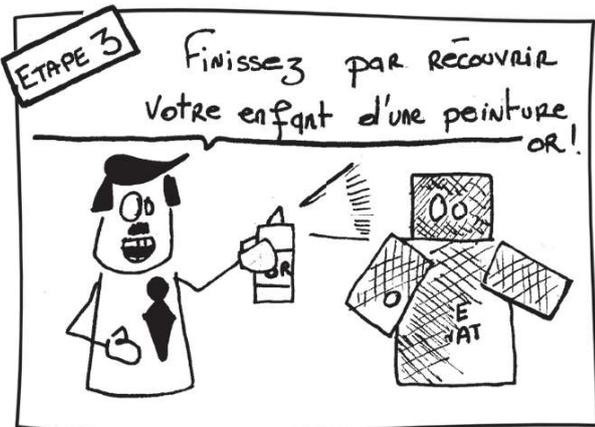
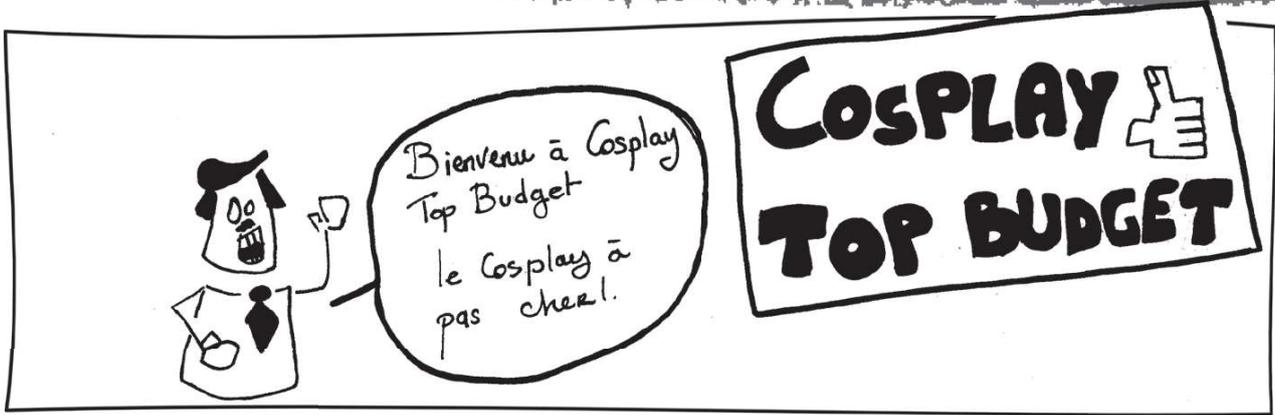
Discographie

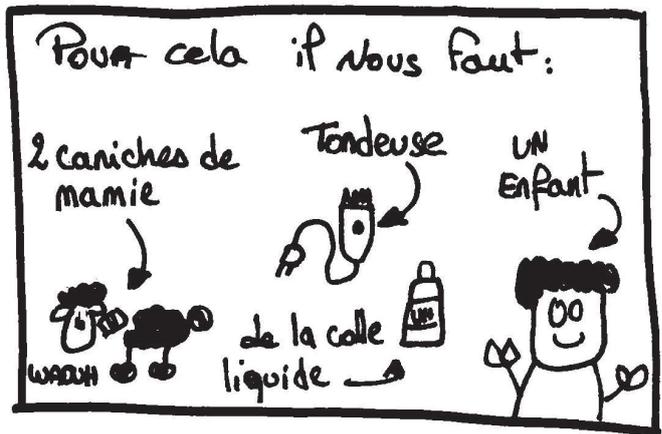
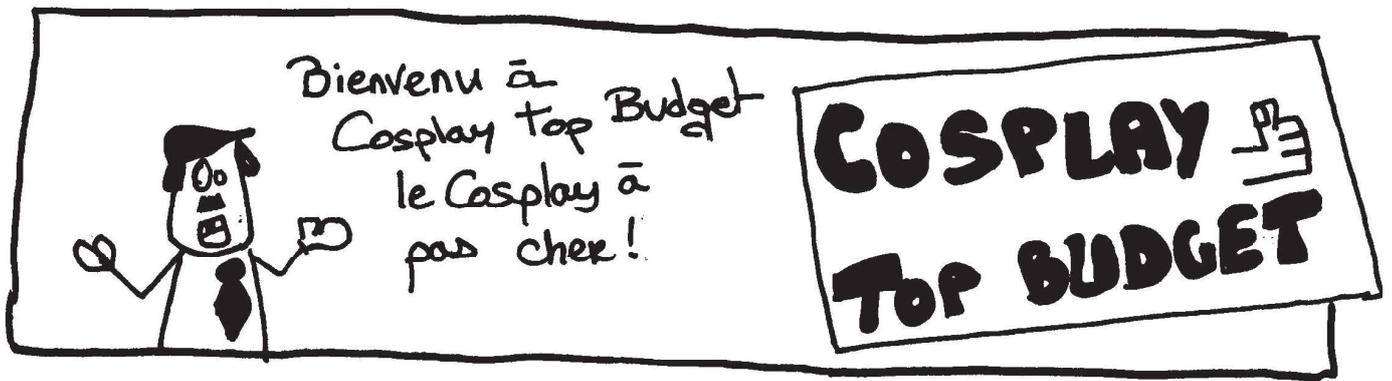
« Ca commence mal », 2006



«Ca s'arrange pas», 2014

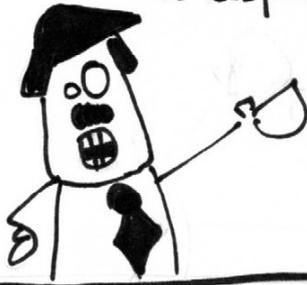






LA SEMAINE PROCHAINE ON
 APPRENDRA A FAIRE UN
 COSPLAY DE PIKACHU AVEC DES
 SAES POUBELLES.

Bienvenu à Cosplay Top Budget
le Cosplay à pas cher!

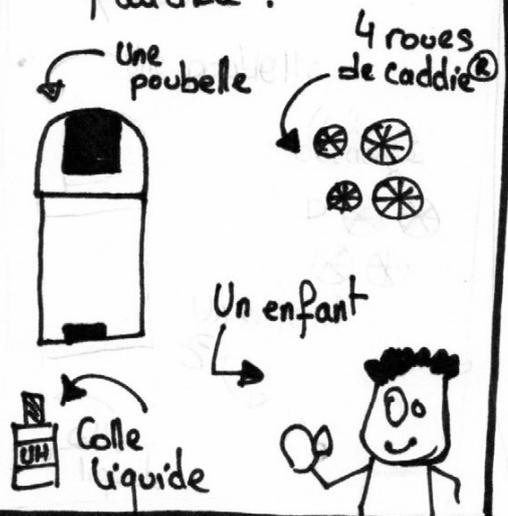


COSPLAY
TOP BUDGET

Aujourd'hui on va faire
un cosplay Top budget de
R2D2



Pour cela il vous
faudra :



ETAPE 1

Mettre votre enfant
dans la poubelle
comme ci :



ETAPE 2

Coller les
4 roues de
Caddie®



Et voilà un cosplay top budget
de R2D2.



LA SEMAINE PROCHAINE
ON APPRENDRA À FAIRE
UN COSPLAY À PAS CHER
DE HAN SOLO AVEC
UNE BETONNIÈRE.



Avez-vous déjà eu la chance de rencontrer votre personnage de fiction préféré ? En toute logique, vous répondrez par la négative, mais il se trouve que j'ai rencontré Groot des «Gardiens de la galaxie». Je n'ai pas de vaisseau spatial mais une personne m'a permis de réaliser cet exploit. Il se fait appeler Edes, il est cosplayer, il est talentueux et nous avons toute une foule de questions à lui poser sur sa passion. Une manière de lui faire ôter un instant ses masques...

Commençons par une question simple (ou pas), pourquoi EDES ?

Edes est une contraction de Edward et Hadès, tout simplement. Je suis un immense fan d'Edward aux mains d'argent, j'ai donc commencé par Ed. J'ai également des origines grecques, et je suis passionné par la mythologie, d'où Hadès. Et paf, ça fait des chocapic... heu non, ça donne Edes (rires).

Comment te définirais tu en priorité ? Cosplayeur ,auteur ou plus largement artiste ?

Cette question est intéressante car

je jongle entre ces trois pôles. En convention je suis cosplayer, mais j'essaie toujours de ramener le cosplay vers l'art, de faire des liaisons, des confrontations. Je suis également artiste car je viens de terminer mes études d'art, et au cours de mon cursus en école d'art, j'ai tout fait pour amener le cosplay dans ce milieu. Et enfin je suis un peu auteur car j'ai écrit un mémoire sur le cosplay, qui m'a permis justement de poser des lignes théoriques sur ma vision du cosplay et les parallèles que je pouvais en faire avec l'art, la sociologie, la philosophie...

Quand as-tu commencé le cosplay, d'où est venu le déclic ?

J'ai commencé le cosplay en août 2012, après avoir revu le deuxième *Pirate des Caraïbes*. J'adore le personnage de Davy Jones, et me suis lancé cette réflexion, est-ce possible de réaliser un costume de ce personnage alors que lui-même est constitué entièrement d'images de synthèse dans le film. J'ai commencé à faire mes recherches et suis tombé sur une vidéo qui montrait comment la réaliser, sans toutefois qu'il soit très réaliste. Du coup, j'ai décidé de me lancer, en prenant pour base cette vidéo, mais en poussant le réalisme beaucoup plus loin. J'ajouterai juste que je ne m'occupe jamais des coutures de mes costumes, ce sont ma chérie et sa sœur qui s'en chargent, et pour cela, je les en remercie.

On remarque dans tes créations un soin extrême et un traitement des matières très poussés, comment as-tu acquis ces techniques ? Quels conseils donnerais-tu à une personne voulant suivre la même voie ?

Pour le moment je suis un autodidacte, je me suis lancé seul et ai appris de mes expériences, de mes erreurs, j'ai fait plein de recherches sur internet, j'ai découvert une superbe revue française qui s'appelle SFX, qui montre tous les effets spéciaux 3D/maquillages des films, tout en proposant des tutos à la fin. A partir de cette année, je me lance pendant deux ans dans une nouvelle aventure (j'ai obtenu mon diplôme des arts décoratifs de Strasbourg) car je vais intégrer une



© Petit Phil photo

école de maquillage et d'effets spéciaux afin de me professionnaliser. Du coup, les conseils que je peux donner aux personnes qui souhaitent utiliser des matières telles que le silicone, le latex ou autres, je dirai n'ayez pas peur de vous y mettre, vous ferez des erreurs, vous devrez recommencer, mais c'est le prix à payer pour ensuite réussir (l'échange équivalent de *Full Metal Alchemist*). Pour mon masque de Groot, j'ai raté le premier moulage en plâtre de la tête et j'ai dû recommencer la sculpture. Il ne faut pas avoir peur d'y passer du temps, un peu d'argent certes, mais si on veut un travail de qualité, il faut s'en donner les moyens.

Question liée à l'actualité du moment, l'état d'urgence doit forcément se ressentir lors des conventions, cela ne risque pas de ruiner la motivation ou même la passion chez certains cosplayers ?

Nous vivons une époque difficile, dans un climat qui n'inspire pas la confiance, mais je pense qu'au contraire, il faut en profiter un maximum et ne pas donner raisons à ceux dont les idéologies sont des bêtises écoeurantes. Il y a des restrictions en convention, certes, mais une partie d'entre elles sont sensées, il en va de notre sécurité, même si nous avons conscience aussi que certaines d'entre elles ne sont pas justifiées. Personnellement, j'ai toujours pu rentrer avec mes costumes dans les conventions (parfois il faut trouver des astuces comme participer à un concours ou une autre solution), mais je suis sûr d'une chose, si vous ramenez un costume impressionnant dans une plus petite convention qu'une Japan expo, je ne pense pas qu'il sera refoulé, bien au contraire, ça permettra d'atti-



rer des cosplayers dont le nom est connu dans des conventions moins connues. Bref je m'égare, mais pour ma part, je profite de la vie, on peut pratiquer notre passion et c'est déjà une chose formidable, alors je ne peux être que motivé à l'idée de pouvoir montrer mon travail, car comme je l'ai dit, il y aura toujours des lieux qui l'accepteront, même s'ils sont moins connus.

« Cosplay is not consent », comment traduis-tu cette expression ? As-tu été confronté à la maladresse, la bêtise ou la méchanceté en tant que cosplayer ? Quelles seraient les moyens à mettre en place contre cela selon toi ?

Le cosplay est avant tout une passion, un échange entre des fans de la pop culture. Le respect devrait s'appliquer à tous les domaines, mais malheureusement, le cosplay n'échappe pas à la bêtise humaine. Je dois dire que j'ai de la chance car je n'ai jamais reçu de mauvaises remarques, de moqueries ou je ne sais quoi dans le genre, et c'est





© Leophotocoplay

un privilège. Pour lutter contre cela, il faut que des cosplayers connus prennent des positions radicales face à ce genre de comportement, car cela aura un impact d'autant plus fort. Malheureusement, nous savons aussi qu'il y aura toujours ce genre de comportement dans le cosplay ou dans la vie de tous les jours, mais il faut lutter contre, car

chacun a le droit de pratiquer sa passion. Il faut surtout savoir respecter ceux qui nous entourent, c'est un principe de vie.

Revenons à des sujets plus légers, quels sont les univers qui t'inspire le plus ? Et pourquoi ?

Je suis particulièrement attiré par le cinéma car les personnages que je préfère sont souvent tirés de film. Les moyens qu'ils mettent en place sont impressionnants (peut-être même un peu trop, mais ça c'est une autre histoire), mais cela me plaît de voir des films avec de beaux effets spéciaux, surtout lorsqu'il s'agit de maquillage ou même de 3D. Ces univers sont très riches et nous amènent et repenser notre monde, à en créer de nouveaux, et les personnages issus de ces monde sont aussi intéressants. Ce qui me plaît, c'est d'amener des personnages que l'on voit sur grand écran dans notre réalité.

Tu as écrit « Galatée, c'est moi ! » et publié cet ouvrage par une campagne de crowdfunding. Quel a été l'accueil de tes lecteurs ? As-tu envie de poursuivre dans l'écriture ?

J'ai écrit ce livre car le sujet me passionne, et j'y voyais là un beau travail à développer, notamment car il touche des questions autour de l'image, du fantasme, de la représentation, du simulacre... bref, jouer un personnage, feindre une autre personne, utiliser son corps pour le modifier, mais tout cela sous couvert d'un jeu, et d'une passion. C'est cela que je trouve riche dans le cosplay, c'est cela qui m'a donné envie d'écrire, et je pense que les lecteurs ont apprécié les lignes que j'ai consacrées au cosplay, même s'il reste encore beaucoup de choses à écrire dessus.



Avec Akisa Cosplay
© Reno photographe

Tu es également photographe, est-ce une conséquence ou une extension du cosplay ?

J'aime la photographie, cela vient de mes études d'art, et j'ai voulu être des deux côtés de l'objectif, car je trouve qu'être modèle est superbe, mais faire des images à partir d'autres modèles est très enrichissant également. C'est complémentaire, et ça me permet de mettre en place encore plus de projets.

En tant que spectateur, quel cosplayeur-euse t'as le plus époustoufflé ? Si tu étais jury pour un concours de cosplay, quels seraient tes critères de sélection ?

La liste serait trop longue si je de-

vais énumérer toutes les personnes dont j'admire le travail, mais pour répondre à la question, je dirai Shoko & Jérôme, car leurs créations sont toujours époustoufflantes, ils sont adorables, et pour moi ce sont de vrais modèles à suivre (ils m'ont donné cet envie de me donner à fond dans tout ce que j'entreprends dans le cosplay).

Les critères d'un jury se nommant Edes sont les suivants :

- Minutie du costume, les détails font la différence
- Inventivité dans la création du costume
- Ressemblance avec l'image modèle, interprétation du personnage
- Originalité du projet et de la prestation scénique

Quels sont tes projets cosplay ? On peut savoir en exclusivité ???? Allez quoi !!!!!!! ^^

Plus sérieusement, comment vois-tu l'avenir du cosplay ?

Haha, je ne dirai rien. Non rien du tout. Bon je plaisante, je suis actuellement sur un projet de Crimson Peak, dans lequel je veux réaliser les costumes de différents personnages. Il y a sire Thomas, et un fantôme rouge, car je trouve qu'ils ont une puissance visuelle assez impressionnante. Mon rêve de cosplay est de réaliser également le Faune du labyrinthe de pan (oui j'aime l'univers de Guillermo del toro), et sinon j'ai quelques idées par-ci par-là sans savoir si je les réaliserai vraiment, comme Garuda de Final fantasy, Lord voldemort...

Affaire à suivre...

Pour retrouver Edes sur le net : www.facebook.com/Edescosplay



A la découverte de...

HANAMATSURI

Comment évoquer le cosplay dans le Mag'waï sans parler d'Hanamatsuri ? C'est juste impossible et le mieux est de laisser Tsumi Hime, présidente de l'association vous expliquer de quoi il en retourne, suivie par une série de photos pour illustrer au mieux les explications !

Crédits photos : Manon Photo Cosplay



«Hanamatsuri est une association à but non lucratif régie par la Loi 1901. Fondée à Rouen en 2013, elle a été créée par de jeunes rouennais réunis pour partager ensemble leur passion : le cosplay.

À ce jour, elle est composée d'une cinquantaine de membres répartis un peu partout en Normandie et quelques uns sur Paris.

Elle a pour but le rapprochement des cosplayers normands afin de démocratiser et promouvoir ce loisir. Les activités proposées par l'association sont nombreuses et variées: animation, organisation de festivals et de concours cosplay, confé-

rences et ateliers découvertes.

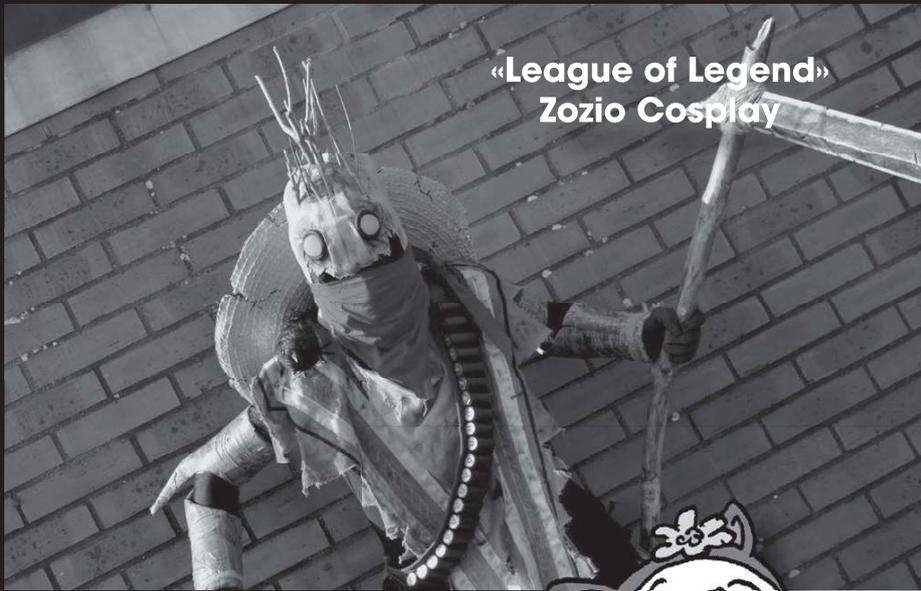
Afin de toucher un public encore plus large, nous intervenons aussi dans les médiathèques, les écoles et les hôpitaux.

Des ateliers sont mis en place par et pour nos membres afin d'offrir au grand public la possibilité de découvrir l'univers du cosplay, mais également permettre aux cosplayers de progresser et s'entraider dans la création de leurs costumes.

Les ateliers sont complétés par l'intervention d'adhérents photographes afin d'appréhender la gestuelle et la mise en valeur des costumes.»

www.facebook.com/asso.hanamatsuri - asso.hanamatsuri@gmail.com





«League of Legend»
Zozio Cosplay



«Morgane Pendragon»
Kujou

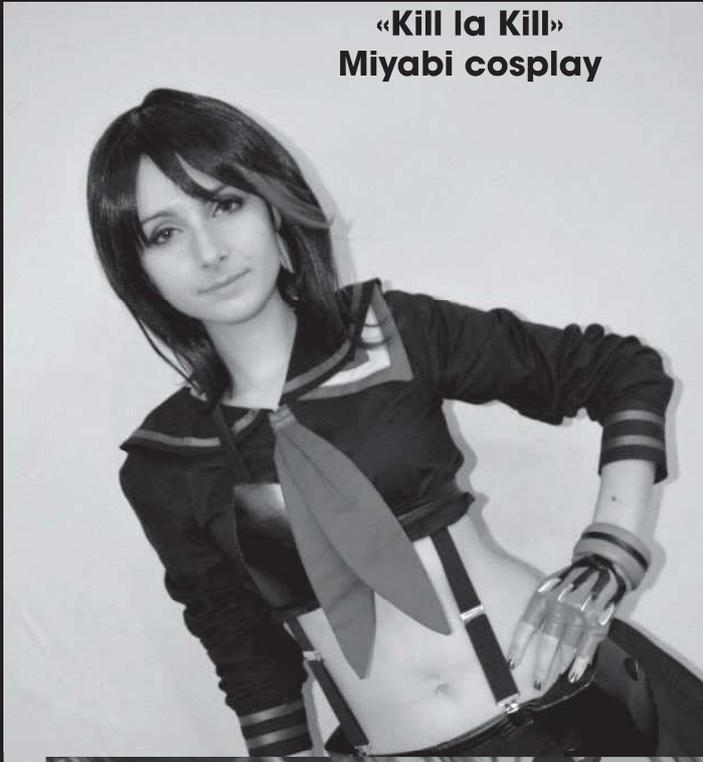


«League of Legend»
Hallohime Cosplay & Modele



«Dragon Ball»
Tsumi Hime

«Kill la Kill»
Miyabi cosplay



«Yugi-yo»
Redrosa cosplay



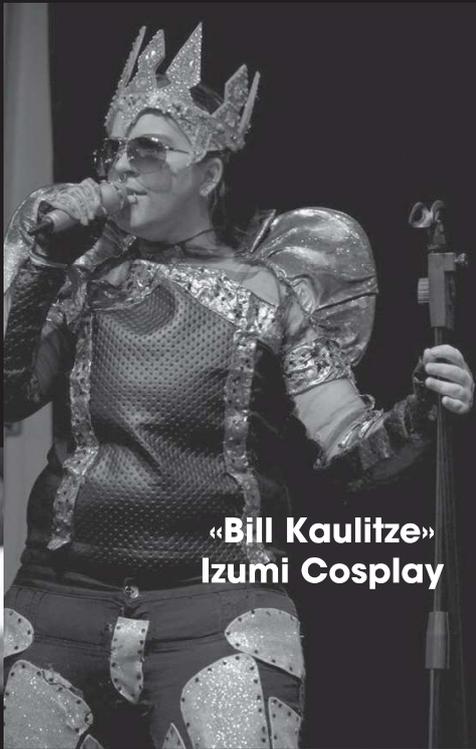
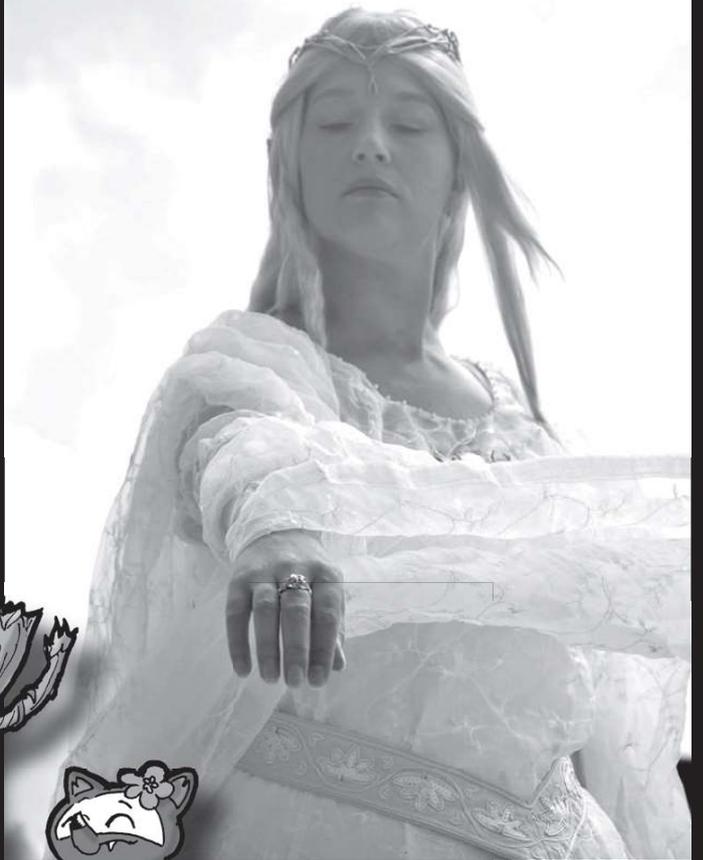
«Destiny - Hunter»
Helder





«Harry Potter - Hermione»
Yume

«Le seigneur des anneaux - Galadriel»
Origine



«Bill Kaulitze»
Izumi Cosplay





«Yumi Pinky Doll»
Lolita



«Shimakaze»
Akane Cosplay

Retrouvez les associations FR.K@WAï et Hanamatsuri pendant la convention

ANIMAGEEK 3.0

FESTIVAL MANGA, CULTURE GEEK, JEUX VIDÉO ET COMICS

6 ET 7 MAI 2017
ESPACE DE FORGES
FORGES-LES-EAUX



WWW.ANIMAGEEK.FR

VISUEL «Ani» © FACEBOOK.COM/MYMY.ZONE

ÇA S'EST PEUT-ÊTRE PASSÉ COMME ÇA... OU PAS.

Delaware County -1972-

«- Bon allez les gars, on ne rigole plus là, le spectacle est dans 2 heures. C'est la 150ème foire du comté, faut pas se louper ! Dale, tu me fais le topo niveau orga' des anim' ?

- Ok Kévin...Alors voyons voir... On a le vieux Green qui va nous faire le cri du cochon qu'on égorge; le club des serial trico-teuses qui va finaliser en direct live une écharpe d'un demi-mile de long... Ensuite... Euh... On va avoir la rondes des légumes. Par le club du 3ème âge?

- Non, les enfants de l'école maternelle. Ma fille fait la courgette.

- Ah ok, au temps pour moi... Continue.

- C'est à peu près tout je crois.

- Ouh là ! On est un peu short quand même...

- Eventuellement, on avait mis une option sur Green, pour le cri du cochon en rut, mais à voir selon la réactivité du public.

- Mouais...Faut trouver un truc d'urgence quand même; c'est trop léger tout ça... Allez, venez là, tous les gens du village et concentrez-vous bien ! Brainstorming collectif ! Dites-moi tout ce qui vous

passe par la tête, ok ?

- Clé de 12.

- Trousse de toilette.

- Millepertuis.

- Cuticule

- ...

- On va changer de méthode je crois. Qui aurait un talent caché ? Même bien caché, on va plus faire dans le détail.

- Eh salut la compagnie ! J'arrive un peu tard, désolé. On a pris du retard sur le chantier de la grange des Andersons, je n'ai même pas eu le temps de me changer. Je suis flapi. Ce soir c'est une tisane et au lit.

- Salut John, reste là l'ami ! On a besoin de toi, on est en panique totale. Il nous manque le clou du spectacle de ce soir. Bob, quand tu étais dans la Navy, tu as pas appris des trucs ? Je sais pas moi, tu sais rien faire à base de nœuds ?

- Oh tu sais Kévin, tout cela est derrière moi maintenant.

- Moi, j'ai toujours mon costume de cow-boy mais le lasso ça lasse... Oui, Allan ? On t'écoute.

- L'année dernière à l'association chrétienne des jeunes hommes, on a appris une choré bien sympathique. On trouve

une petite musique disco bien gaie, je vous montre les pas et hop !

- Il y a déjà la ronde des légumes mais pourquoi pas un truc plus viril, c'est vrai après tout. Je voudrais juste qu'on ne me reconnaisse pas, je suis flic, je tiens à garder un minimum de crédibilité. Qui est partant ? Ne soyez pas timides, on va tous se déguiser de toute façon ! Dale, je te prête mon costume de cow-boy. Tu me diras juste s'il ne fait pas trop cheap, hein Dale ? Aaron tu enfiles mon costume de flic, pas le choix il n'y a que toi qui rentres dedans. John tu restes comme tu es... Bob tu sors vite ton uniforme de Marines du placard ! Qui d'autre ? C'est

ton idée Allan, tu en es ?

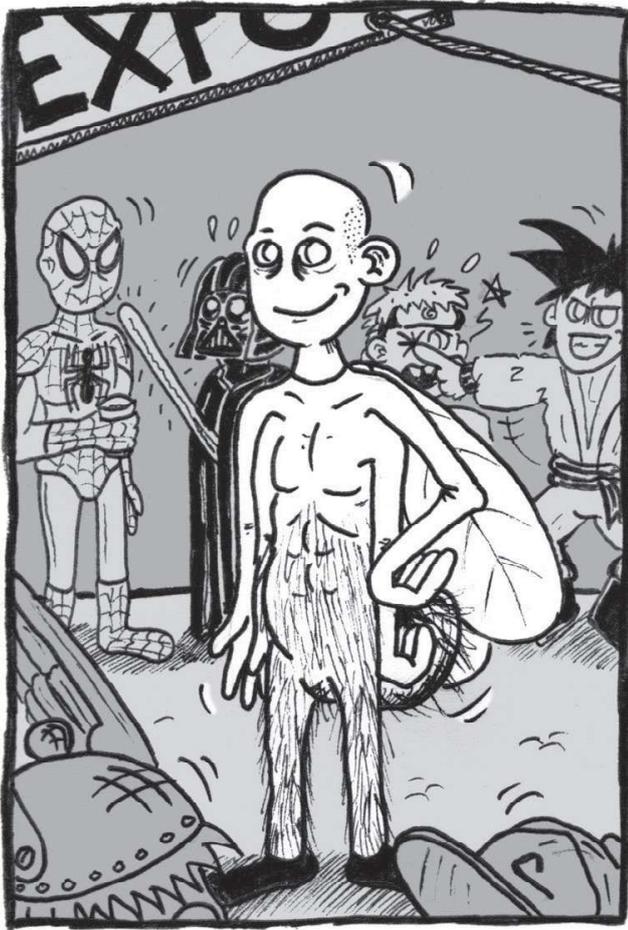
- Oui bien sûr mais niveau déguisement... Voyons voir... J'ai bien un costume que je dois apporter au pressing de la part d'un ami qui a fait une soirée « cuir et moustache » récemment. Il est à peine taché. Ça va pas faire trop macho, man ?

- Mais non, c'est parfait ! Ça fait 5 et avec moi on est 6. Tant mieux, j'aime bien les paires. Il ne manque plus qu'un costume pour moi mais là je ne suis pas inspiré. Allez tous en file indienne, on répète ! Allan on te suit.

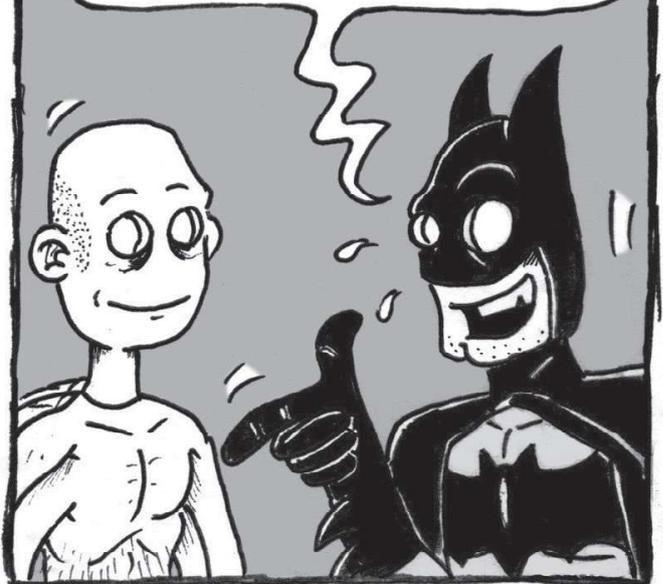
- Ok les boys, faites moi une jolie ligne. Pour commencer, on va faire 4 pas sur le côté, on part à l'ouest. Et 1, et 2, et 3, et 4 !»

OUI...
C'EST ÉTRANGE
CE QUI ARRIVE
À VOS VOLAILLES
MR ANDERSON...





WOAH !! VACHEMENT BIEN LE COSPLAY ! C'EST PAR RAPPORT À "LA MOUCHE" DE CRONENBERG,* C'EST SA ? AVEC LES 6 PATTES, ET LE CUL POILU, ET LES AILES, ET TOUT... C'EST SUPER BIEN FAIT !!



*NE PAS CONFONDRE AVEC LA TÊCHE DE KRONENBOURG



JUSTE ... POURQUOI N'AVEZ-VOUS PAS FAIT DE MASQUE??



*QUOI ? IL TE PLAÎT PAS MON MASQUE??



AVERTISSEMENT



Les pages qui vont suivre sont inspirées de l'œuvre d'un auteur ayant connu beaucoup de succès. Ce dernier a d'ailleurs écoulé un nombre considérable de ses illustrations et pourrait légitimement hurler au plagiat en voyant la manière dont nous avons traité le sujet, empruntant non seulement la mise en page mais également des éléments graphiques comme l'utilisation de flèches pour indiquer la correspondance entre une zone du dessin et le texte offrant au lecteur un commentaire informatif.

Alors que faire ? prétexter le droit à la parodie ? S'excuser par avance, afin d'éviter les foudres de l'auteur ? Et pourquoi pas, tout simplement, évoquer l'hommage et tout le respect que nous portons à l'auteur ?

C'est cette dernière option que nous avons choisie, et nous dédions les trois prochaines pages à toi ...

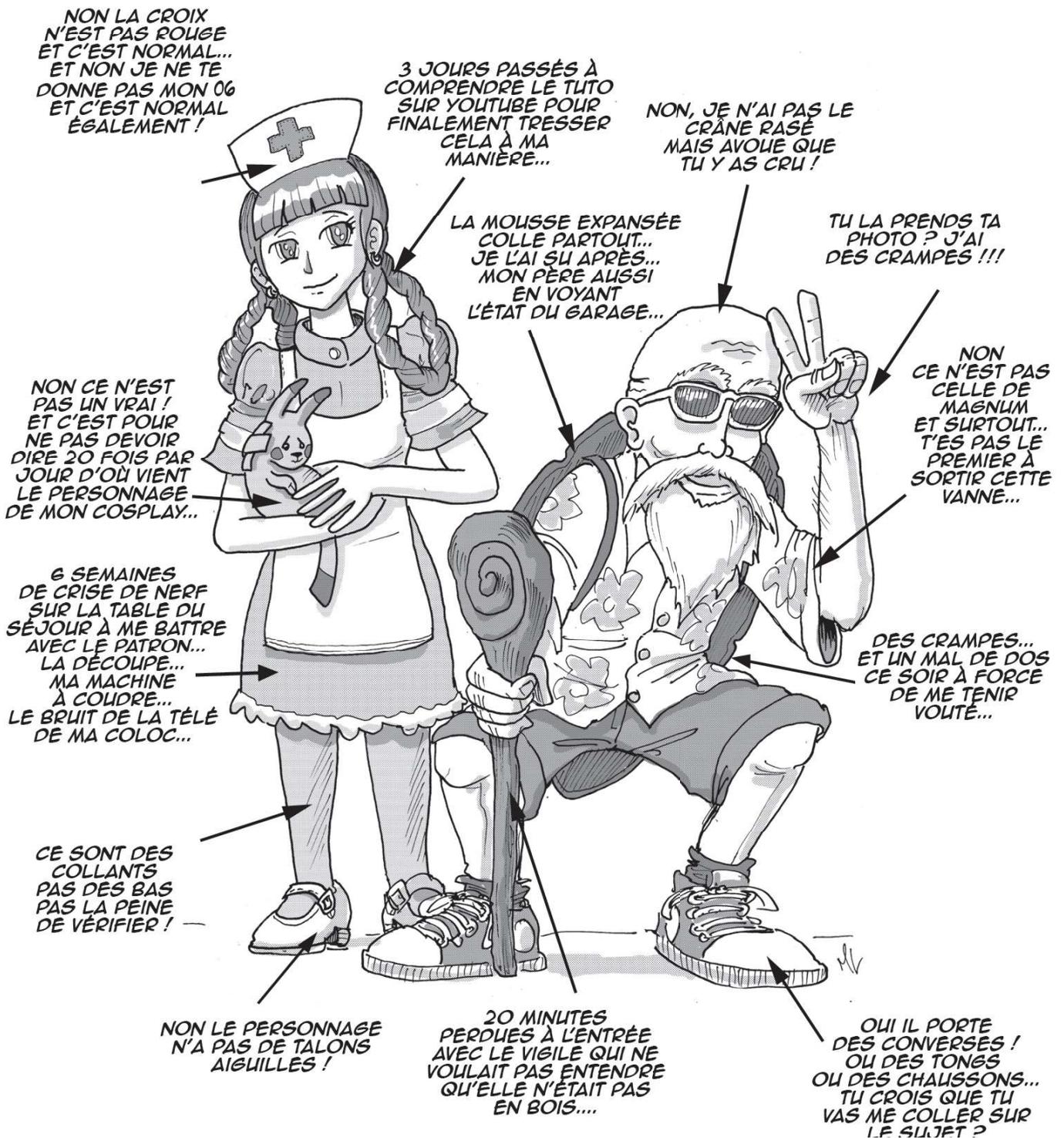
L'obscur illustrateur du dictionnaire !

(Quelle que soit l'édition, nous ne sommes pas sectaires !)

La rédaction du Mag'waï

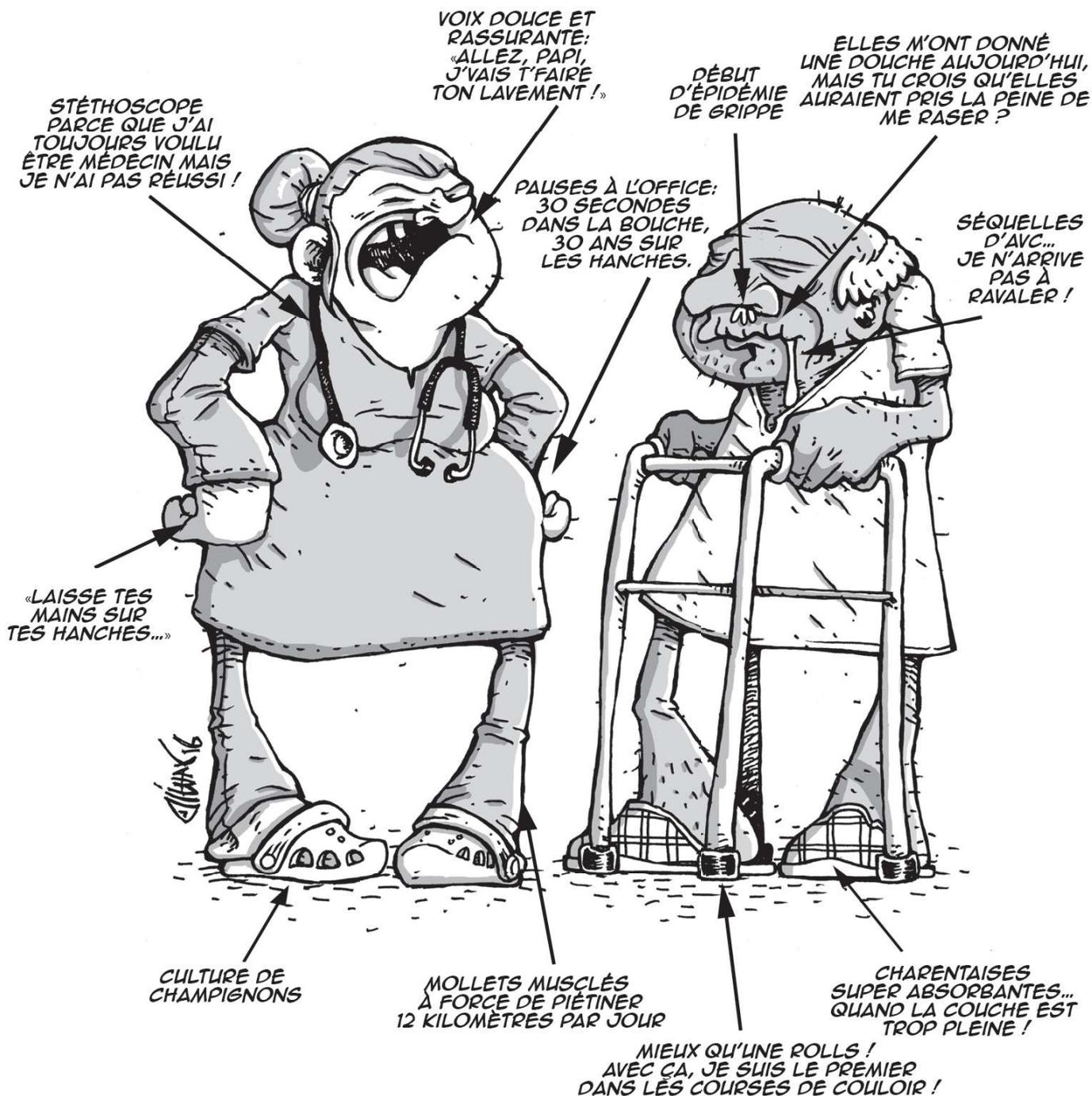
"L'INFIRMIÈRE ET LE PAPY" VERSION COSPLAY

(...OU LA DURE VIE DU COSPLAYEUR EN CONVENTION...)



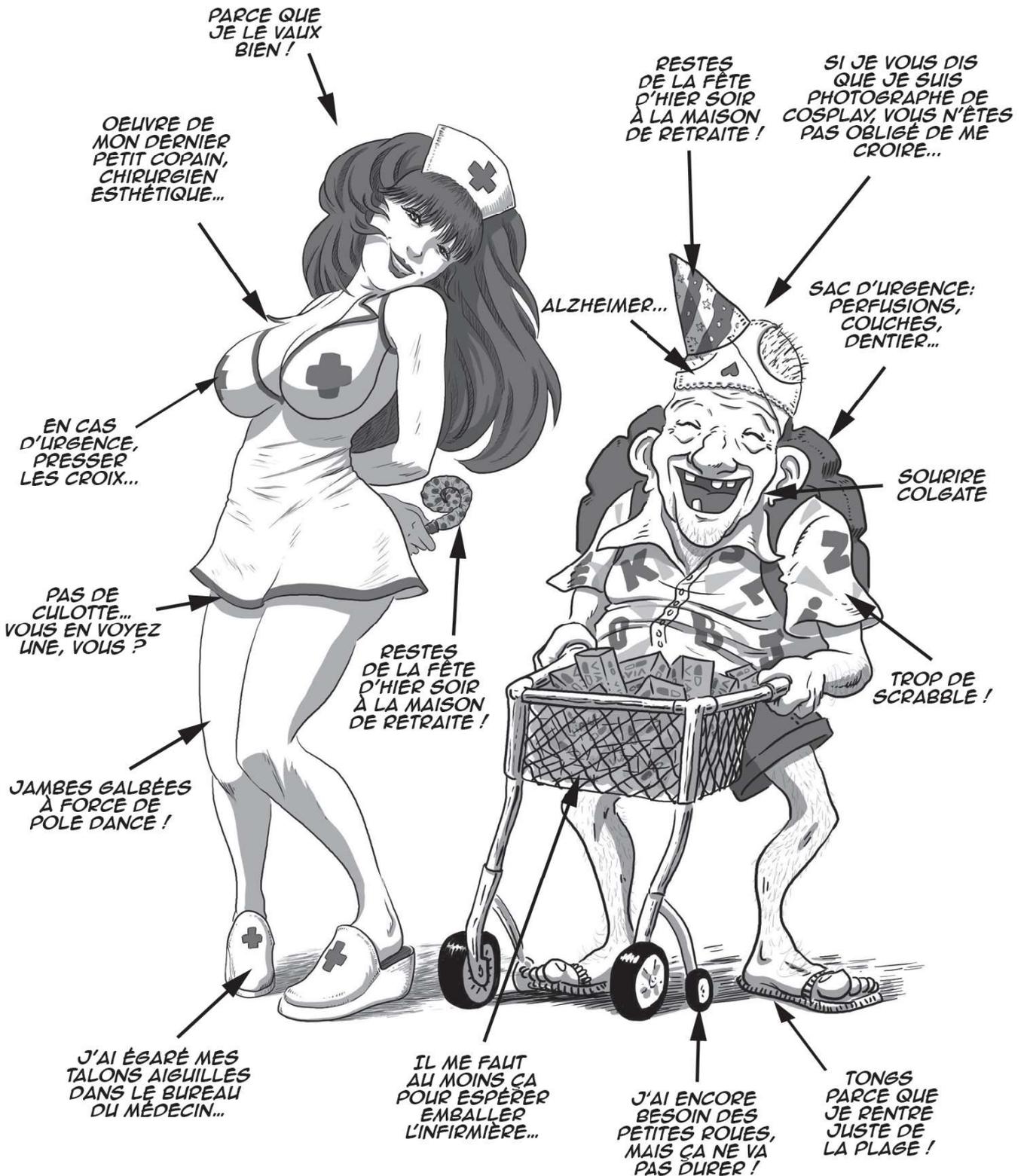
"L'INFIRMIÈRE ET LE PAPY" VERSION UNIFORME

(...OU LA TRISTE RÉALITÉ DU MILIEU HOSPITALIER...)



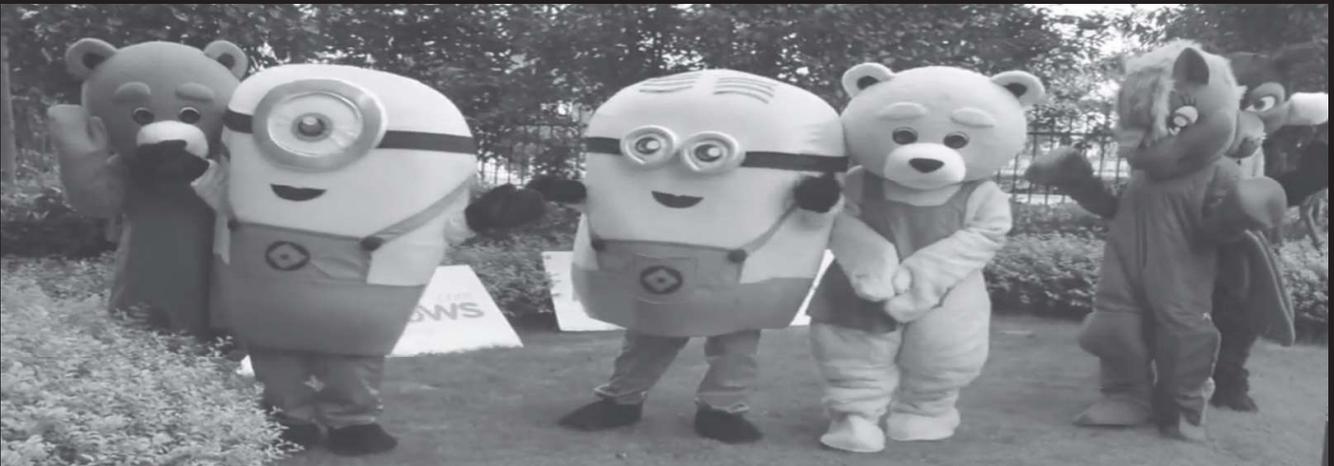
"L'INFIRMIÈRE ET LE PAPY" VERSION DÉGUISEMENT

(...OU LA BONNE AMBIANCE DES FÊTES DE FIN D'ANNÉE...)



ÊTES-VOUS COSPLAY, DÉGUISEMENT OU UNIFORME ?

Cosplay, déguisement ou uniforme, si vous ne savez pas encore les différencier, nous allons au moins vous permettre de savoir lequel est fait pour vous ! Et comme nous avons connu cette année une réforme du code de la route, rien de tel qu'un quizz sous la forme d'un questionnaire à choix multiple. Il ne vous reste qu'à imaginer (pour nos plus anciens lecteurs...) le bruit du changement de diapositive à chaque question et retrouver le barème de points à la fin de ce test.



1. En voyant cette scène, la phrase qui vous vient à l'esprit...

- A. Mais qu'ils sont laids ! (sauf le poney)
- B. Sortez les matraques et les lacrymos !
- C. Punaise... Il est fort le punch !
- D. Obiwan Kenobi



2. Devant cette vitrine, vous pensez à...

- A. prendre la fuite !
- B. chercher 12 euros dans votre poche
- C. rien et vous continuez votre ronde
- D. Obiwan Kenobi



3. Au passage piéton, vous...

- A. envoyez tout le groupe au poste !
- B. passez le volant à votre conjoint
- C. halucinez graaaaaaavaave !
- D. Obiwan Kenobi



4. Que vous évoque ce groupe d'individus...

- A. ça change de l'accordéon !
- B. Chimichanga !!!!!
- C. Ils sont en règle ?
- D. Obiwan Kenobi



5. Vous croisez cet individu dans la rue... Vous dites...

- A. «whouaaaaa ! trop classe !»
- B. «Stop ! papiers du véhicule !»
- C. «J'arrête de boire... Promis !»
- D. «Obiwan Kenobi !!!»



6. En arrivant à cet endroit, vous dites...

- A. bonjour aux amis
- B. «ça doit pas être ici le comic-con»
- C. bonjour au patron
- D. Obiwan Kenobi



7. Vous vous retrouvez ici, parce que vous...

- A. avez mal programmé votre gps
- B. n'en savez rien avec ce mal de tête
- C. avez été muté suite à une bavure
- D. Obiwan Kenobi



8. Ce ne sont pas ces droïdes que vous recherchez...

- A. Ce ne sont pas ces droïdes que nous recherchons
- B. Ce ne sont pas ces droïdes que nous recherchons
- C. Ce ne sont pas ces droïdes que nous recherchons
- D. Ce ne sont pas ces droïdes que nous recherchons

Réponses

Totalisez le nombre de points obtenus en fonction de vos réponses grâce à ce tableau:

Question :	1	2	3	4	5	6	7	8
Réponse A	1	1	3	2	1	2	1	1
Réponse B	3	2	2	1	3	1	2	1
Réponse C	2	3	1	3	2	3	3	1
Réponse D	0	0	0	0	0	0	0	1

De 17 à 24 points

Vous aimez l'uniforme, d'ailleurs, vous êtes en uniforme toute la journée et même la nuit dans vos rêves. Contrôler, verbaliser, appréhender, voici votre vocabulaire journalier. Dommage que cette mutation vous ait rendu si rigide et allergique aux gens «différents».

De 9 à 16 points

Vous aimez les déguisements, en fait, vous aimez faire la fête, habillé (ou pas) et avez eu pas mal de surprises en voyant les photos que vos amis ont posté sur les réseaux sociaux. Cela dit, cette tenue de soubrette vous faisait une jolie silhouette.

De 2 à 8 points

Vous avez l'âme d'un geek et le cosplay c'est votre came ! Votre passion vous dévore tellement que vous oubliez des choses simples comme bien préparer votre itinéraire. Cela dit, votre prestation en Sailor Moon a fait sensation au club de pétanque de Rouquette-en-Chevreuse.

1 point

Vous ne connaissez que la réponse D, la force est en vous, mais veillez à ne pas tomber dans le côté obscur... Ou alors, vous êtes simplement idiot.

0 point

Recomptez bien vos points, vous avez dû louper quelque chose...



BULLETIN D'ADHÉSION

NOM : Prénom :

Date de naissance : Tél :

Adresse :

.....

Code postal : Ville :

Mail :

Montant à régler :

- Membre « adhérent »** 1 €
- Membre « actif »** 5 €
L'association s'engage à lui faire parvenir gracieusement les
Mag'wai / MST auxquels il aura participé durant son adhésion.
- Membre « Bienfaiteur »** (montant libre > 10 €) €
L'association s'engage à lui faire parvenir gracieusement les
Mag'wai / MST publiés durant son adhésion.

Chèque à établir à l'ordre de : Association Fr.Kawai et à expédier à
l'adresse suivante :

Association Fr.Kawai
Hameau « La Souche » - 76500 ELBEUF

Association loi 1901 déclarée auprès de la Préfecture de Seine-Maritime sous le
numéro W763006137, et de l'INSEE sous le numéro 801 091 190 00018.

Statuts consultables sur le stand et sur le site : frkawai.fr

Editeur de la publication:

Association Fr.K@wai
Hameau la souche 76500 Elbeuf

Président : Michaël Lozé

Redacteur en chef : Michaël Lozé

Impression : IRS

Z.I Route de Bourgtheroulde
27670 Bosc-Roger-en-Roumois

Rédacteurs et illustrateurs : Inkoniko (couverture, p52) - Michaël Lozé (p2, p5, p6-p9, p11-p14, p40-p45, p47, p49-p50, p53-p55, p59, p60) - Diway (p4, p10, p25, p51) - Ké20 (p31-p33) - Flouflounette (p25, p39, p46-p47) - Renno Art (p26, p39) - Odile De Cock (p27-P30) - Isa (p50-p52)

Crédits photos : Manon Photo Cosplay (p40-p44) - Isa (vignette couverture, p28-p29)

Invités : Pépino-Hulk (p48) - Savon & Dranéouf (vignette couverture, p15-p24) - Edes (vignette couverture, p34-p38) - Nordine le Nordec (p27-p30) - Wilou photography (vignette couverture)

Retrouvez l'association ainsi que les auteurs et photographes de ce magazine sur Internet :

Association :

www.frkawai.fr
contact@frkawai.fr

Diway : viedordures.blogspot.fr

Inkoniko : www.inkoniko.fr

Michaël Lozé : facebook.com/michaelloze

ISSN : 2426-4571

**Avec la participation de la commune
d'Elbeuf-sur-Seine**



Imprimer c'est laisser une trace,
une empreinte sur une surface

Pas sur l'environnement...

30 ans
d'expérience
à votre service

Imprimerie IRS

Z.I. route de Bourgtheroulde
27670 Bosc-Roger-en-Roumois

Tél. 02 35 77 52 31

Fax 02 35 78 63 27

e-mail : r.service@wanadoo.fr

site : www.imprimerie-irs.com

PAO &
Création

Impression
Numérique

Impression
Offset

Finition





