



Le magazine de l'association fr.k@wai

Numéro 9.99

Septembre 2014

3.49€

# MAG'WAI

SPECIAL  
CULTURE & HARD DISCOUNT

Featuring :  
FRANPRIX  
GOES TO  
HOLLYWOOD



L'INTERVIEW BD  
Diway.....p10



UN MYSTÈRE DÉVOILÉ  
La réponse.....p35



L'INTERVIEW MUSICALE  
Nono Futur.....p29



<b>Edito par Laurent Honel</b>	<b>p.5</b>
<b>«Rayon culture» par Diway</b>	<b>p.6</b>
<b>«Le portrait de Cora Dia» par Oskarya</b>	<b>p.8</b>
<b>Rencontre avec... Diway</b>	<b>p.10</b>
<b>«Patapé» par Ké20</b>	<b>p.16 p.34</b>
<b>«Edpool» par M.Lozé</b>	<b>p.17</b>
<b>Le quizz du mag'wai par Flou Flounette</b>	<b>p.23</b>
<b>«Heart Discount» par Inkoniko &amp; Flou Flounette</b>	<b>p.27</b>
<b>L'interview musicale : Nono Futur</b>	<b>p.29</b>
<b>«In vine, equalitas» par Inkoniko &amp; Izzy</b>	<b>p.35</b>
<b>La recette de la table d'Iscount</b>	<b>p.38</b>
<b>«Le prix du cheap» par Inkoniko &amp; Izzy</b>	<b>p.40</b>
<b>«Point culture» par P.O. &amp; Kokra</b>	<b>p.41</b>
<b>«La compile de la rentrée» par Flou Flounette</b>	<b>p.43</b>
<b>«Pendant ce temps au Ed Market» par M.Lozé</b>	<b>p.44</b>
<b>Bulletin d'adhésion</b>	<b>p.45</b>
<b>«Pépère Roller» par M.Lozé</b>	<b>p.48</b>



Des gens très hauts placés au sein de la rédaction de ce fanzine m'ont très gentiment demandé de me prêter au jeu de l'édito : comme j'adore me prêter, j'ai dit oui avant même de savoir de quoi il allait retourner. Maintenant je le sais. Je le sais et je suis content de savoir que ce nouveau numéro de Mag'wai est consacré au Hard Discount plutôt qu'à l'œdème de Quincke – le truc qui te fait gonfler puis mourir avant d'avoir eu le temps de dégonfler pour d'obscures raisons qu'il ne m'appartient pas d'expliquer ici – parce que, hasard ou coïncidence (ou mensonge éhonté de la part d'un homme qui n'hésita jamais par le passé à bouleverser la chronologie des faits pour le simple plaisir de transformer une vie si terne en roman fleuve), je viens juste de finir de regarder Nos vies discount, l'édifiant mais hélas prévisible documentaire du journaliste Frédéric Brunnequell consacré à la question. Comme j'aime les paradoxes et qu'il y avait du soleil à Lille – non, ce n'est pas un oxymore – j'ai inséré dans mon lecteur CD la Sonate au clair de lune - Beethoven - et sorti de mon placard un paquet de tuiles salées Pirato© à la crème d'oignon – Aldi - avant de commencer à m'interroger sur ce concept né en Allemagne au sortir de la Seconde guerre mondiale dans un pays qui n'était plus que cendres et...

- «Pardon... Monsieur de l'Edito\*... attendez... vous êtes en train de nous dire que c'est au pays de Goethe, de Bach, de Dürer, de Kant, de l'inspecteur Derrick, de Ribéry et j'en passe – la passe bordel ! – que ce concept destiné à transformer les pauvres affamés en pauvres rassasiés a vu le jour ?»

A cette question légitime je ne peux répondre, estimable mais néanmoins impoli lecteur, que par l'affirmative. C'est comme ça. Il faut t'y faire. Les teutons t'étonneront toujours aussi sûr que je sais assoner sans cesse et sans soucis alors que j'ai les clés dans ma poche.

Et puis, pour ta gouverne, sale Schleu... pardon... sache-le, le Hard Discount est une invention ultra-rhénanne que l'on doit aux frères Albrecht (Theo et Karl) lesquels, après une vie passée à poser les bases du genre, finirent par devenir les deux hommes les plus riches d'Allemagne, loin devant la plupart de leurs clients – très loin me souffle le vent de la rigueur journalistique.

...

Désolé, j'ai dû m'absenter cinq minutes pour me procurer en toute urgence un assortiment de soufflés cacahuètes, boules tomates, frites salées et snacks croustillants goût fromage de chez Drizz, la seule marque qui, selon moi, permet de lire la Critique de la raison pure sans en mettre partout... par contre, je crois que j'ai un peu perdu le fil de mon propos... impossible de me souvenir de quoi il retourne... et puis, je crois que je ne me sens pas très bien... ça doit être Beethoven. Du coup, je préfère vous laisser avec des spécialistes du Hard Discount qui vous en parleront mieux que moi.

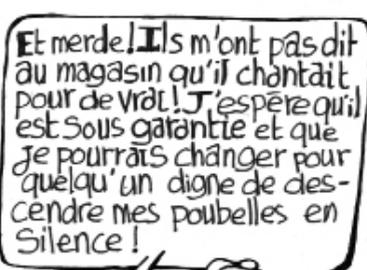
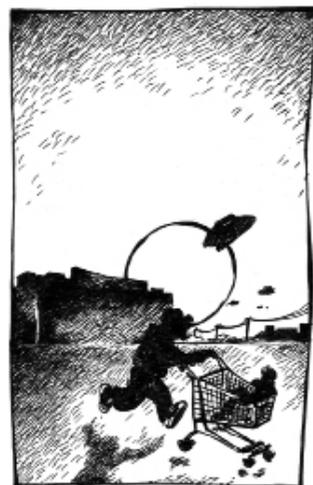
**Laurent Honel**

*\*une récente décision prise après d'âpres débats entre votre humble serviteur et sa conscience ont abouti à la collégiale et démocratique décision visant à m'anoblir : je suis donc désormais de pour le prix d'un... dans la limite des stocks évidemment disponibles.*



Nous vous rappelons que pour fêter l'ouverture de notre nouveau rayon culture vous pouvez aujourd'hui bénéficier de promotions exceptionnelles!





Il est 8 heures, je gare ma voiture derrière le magasin où je travaille. Un magasin discount comme il y en a dans toutes les grandes villes de France. Ma journée commence dans une demi-heure, le temps d'enfiler la blouse du magasin, de compter ma caisse, les portes s'ouvriront et les clients de tous horizons afflueront.

Pendant que les bips du scan rythmeront ma journée, je laisserai mon esprit partir au loin. Dans ma tête, le magasin c'est un peu le Pays des Merveilles et je suis Alice. Mes journées coulent et se ressemblent, il y aura à n'en pas douter : une Chenille pour venir chercher des cartouches pour sa cigarette électronique, un Lapin Blanc pour me mettre la pression parce qu'il est en retard, en retard... Un Chapelier Fou passera faire le plein de thé tandis qu'un Chat du Cheshire tentera de voler une boîte de pâtée. Avec un peu de chance nous aurons même une Reine Rouge qui fera un scandale car nous n'avons plus de roses rouges.

Me voilà à mon poste, ma journée va commencer et comme tous les mercredis : « Supermarket Lady » attend déjà devant la porte que le vigile ouvre. Les mains positionnées sur son caddie prête à la ruée, sa cigarette aux lèvres et ses chaussons, il ne lui manque que les bigoudis pour être la représentation vivante de la sculpture de Duan Hanson. Nous avons 2 minutes de retard et je la vois s'impatienter.

Les heures filent, défilent, au son des bips trop aigus de la caisse enregistreuse. J'aimerais de la musique, mais il n'y en a pas chez nous, pas de musique pour partir rêver. Alors je chantonne Boris Vian, pour moi seule, en regardant cet homme qui vient vers midi mal réveillé et traînant des pieds, pour acheter une ou deux bouteilles de mauvais rouge.

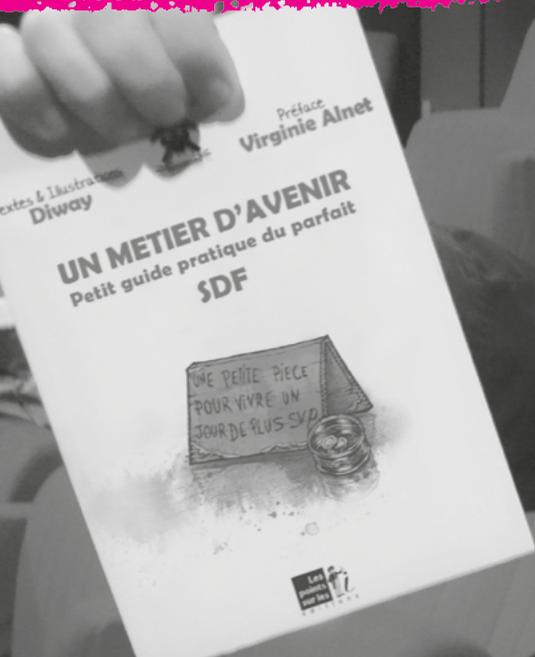
«Je bois systématiquement. Pour oublier les amis de ma femme. Je bois systématiquement. Pour oublier tous mes emmerdements...»

Il m'attriste mais que puis-je faire derrière ma caisse ? Il me sourit, m'appelle « Mademoiselle », il reviendra plus tard, dans l'après-midi, acheter une bouteille de vodka ou de whisky. Un peu plus tard un rayon de soleil entre dans le magasin, une silhouette fine dans une robe blanche vaporeuse, de longs cheveux blonds, un ange presque. Le jeune homme qui était en train de me payer s'arrête net pour la regarder, ébloui, me voilà témoin d'un coup de foudre :

«Voilà l'Orient, et Juliette est le soleil ! Lève-toi, belle aurore, et tue la lune jalouse, qui déjà languit et pâlit de douleur parce que toi, sa prêtresse, tu es plus belle qu'elle-même ! Ne sois plus sa prêtresse, puisqu'elle est jalouse de toi ; sa livrée de vestale est malade et blême, et les folles seules la portent : rejette-la !...»

Un rien emballe mon imagination, trois enfants jouent aux billes devant le magasin en attendant leur mère et me voilà partie dans l'Amérique illustrée de Norman Rockwell. Une couleur, un vêtement, peu de choses en somme, me mène dans un monde onirique loin de la monotonie de mon travail. Pour oublier les articles passés devant le scan, pour oublier les clients peu aimables, pour oublier que ce soir je ferai moi aussi mes courses dans ce même magasin, achetant une boîte de soupe à la tomate pour mon repas. Une simple soupe à la tomate en conserve prix discount ? Non, pour moi, c'est un morceau d'œuvre d'art et je dînerai en tête à tête avec Andy...





# DIWAY

*Résumer Diway en un mot est impossible. On peut penser aux mots punk, pingouin (oui, il dessine des pingouins, ça change des lapins, souris ou autre canards...), militant et bien d'autres choses encore, mais cet auteur, basé à Rouen, nous dépeint le monde tel qu'on devrait le voir, non sans humour, mais également sans naïveté. Son dernier ouvrage traite d'un sujet que beaucoup de gens n'ont en tête qu'au moment de l'hiver (ou lors de la diffusion du concert des Enfoirés...), l'occasion de connaître un peu mieux ce dessinateur aux idées bien encrées.*

## **Comment es-tu arrivé dans le monde de la BD ?**

Sans pouvoir me rappeler qui c'était, j'ai entendu quelqu'un dire un jour : « Comme tous les enfants je dessinais, sauf que moi, je n'ai jamais arrêté ! » J'aime bien cette explication. Sans doute parce que ça n'explique pas grand-chose. Huhu ! Après, j'ai fait des études d'archi, ça a dû m'aider un peu. Mais je me suis vraiment mis à la BD dans les années 2000, quand j'ai commencé à suivre les blogs BD de quelques sales punks comme Slo, Cha, Krawett, ou Axel. Je me suis dit

tiens, moi aussi je pourrais raconter des conneries en dessin... J'ai alors fait mon blog, et puis j'ai publié quelques trucs dans des fanzines.

## **En observant tes planches, on voit une foule de détails et une volonté de remplir tout l'espace ? Aurais-tu la peur du vide ?**

Ben... Je ne me suis jamais posé la question comme ça, mais c'est vrai que j'ai le vertige, en vrai. Alors peut-être aussi le vertige de la page blanche, qui sait ! Ce qui expliquerait que je passe autant de temps à noircir du papier...

## **Comment est né l'album « Un métier d'avenir. Petit guide pratique du parfait SDF » ?**

Avec le collectif Les Moutons Noirs, réunis autour de Sandrine Apers, j'avais travaillé en 2012 sur un ouvrage collectif, intitulé « Rien vu, Rien entendu », qui traitait de l'inceste et de la pédo-criminalité en dessin et en BD. Suite à cela, notre éditeur Alain Guillo (Les points sur les i) a décidé de lancer une collection de bouquins traitant de sujets de société par le biais du dessin. J'ai choisi de parler des problèmes de logement car c'est un sujet qui me touche particulièrement, sans doute du fait de ma formation. Il m'a ensuite fallu bosser pendant 3 à 4 mois à temps plein, pour me documenter, écrire et dessiner. Car il ne s'agit pas vraiment d'un album, au sens classique, mais plutôt d'un petit guide où chaque problème lié au logement est expliqué par un petit texte, agrémenté parfois de quelques chiffres, et illustré par un dessin. Le but étant de faire un livre facile d'accès, chose rare sur le sujet.

## **Que penses-tu du métier d'auteur de BD dont la précarité est particulièrement mise en lumière depuis les dernières réformes sur les cotisations sociales ?**

Parce qu'en plus, ils voudraient être payés, ces feignasses de dessinateurs BD ? Huhu ! Plus sérieusement, je ne suis pas directement concerné par le sujet, car j'ai un autre boulot, celui de graphiste, qui me permet déjà de mal gagner ma vie. Cela dit, ça n'empêche pas que cette précarisation du métier d'auteur BD m'énerve prodigieusement. Je pourrais vous en parler des heures, mais j'ai bien peur de finir par tenir des propos légèrement nihilistes !

## **Y'a-t'il d'autres causes que tu voudrais illustrer ? Penses-tu que l'humour puisse être une « arme » ?**

Je me disais ces derniers temps

que j'aimerais bien faire un bouquin sur comment notre monde devient moche. Vous savez, tous ces ronds-points moches qu'on construit, ces lotissements moches, ces zones commerciales moches, ces immeubles Bouygues moches, ces émissions de télé moches, ces livres moches, ces pubs moches, ... ce n'est pas nouveau, mais il y aurait de quoi dire ! Quant à savoir si l'humour est une arme, même si le terme dérange un peu mon côté non-violent, ben ouais, en faisant passer plus facilement certains messages, on peut mener certains combats.

## **Tu as également participé au collectif « go with my rock », quelles sont tes influences musicales et qu'apportent-elles à ton univers graphique ?**

J'écoute essentiellement du punk rock. Des vieux trucs comme les Adolescents, Agent Orange, Sham 69, des trucs de quand j'étais ado,



comme Pennywise, NOFX, Bad religion, des trucs français comme Toxic waste, Justin(e), des trucs québécois, comme les Vulgaires Machins, et pleins d'autres... C'est une musique plutôt urbaine, une musique de squats, et aussi très engagée. Ça colle donc plutôt bien à ce que j'aime dessiner.

**Et côté BD ? Tes influences, tes lectures ?**

Je ne suis pas un gros lecteur de BD, je suis plus films ou romans. J'ai quand même pas mal lu Fluide Glacial, plus jeune, et j'ai été pas mal marqué par Larcenet notamment, mais aussi un peu les autres (Edika, Gotlib, ...). J'ai dû lire tout Bilal, et je suis aussi un grand fan de Boulet. Et, le dernier truc que j'ai lu, c'est Blast. Une bonne claqué.

**Question existentielle... d'où vient cette passion pour les pingouins ? D'ailleurs ce sont des pingouins ou des manchots ?**

Alors en fait, c'est le gros bordel. Tout dépend dans quelle langue on parle. En anglais on dit pingouin (penguin), mais en français, on devrait dire manchot, pour le même



animal. Sauf que tout le monde se trompe et dit pingouin du coup. Les manchots, ce sont les trucs qui marchent bizarre, ne savent pas voler, et vivent au pôle sud. Les pingouins ressemblent plus à de vrais oiseaux et vivent plutôt au nord. Ceux que je dessine se rapprocheraient plutôt du manchot Adélie. C'est un petit manchot noir et blanc et sans tâches, qui a une crête érectile sur la tête, et qui pogote avec ses congénères. Voilà qui devrait répondre au début de la question. Héhé ! Mais quand je veux faire une réponse plus intello, je dis que le manchot, cet oiseau qui ne sait pas voler, mais qui certainement doit en rêver, est une sorte de métaphore de l'humanité.

**Le numérique en bd, cela t'évoque quoi ?**

Euh... Ça m'évoque le fait de galérer à scanner mes planches A3 en deux fois avec mon scanner A4, pour les



Parce que ouais, il aurait eu rendez-vous quelque part dans Paris, pour son entretien...



Extraits d'une planche avant et après encrage, tirés de «L'agence», un récit que vous pouvez retrouver en intégralité sur le blog de Diway.

Parce que ouais, il aurait eu rendez-vous quelque part dans Paris, pour son entretien...



C'est grave docteur?

Il va falloir être forte Madame! Je crains que vous ne souffriez de mal-logement!



### Feutre ou plume ?

Feutre. J'aime bien la plume, le pinceau, aussi. Mais c'est tout de suite le bordel avec l'encre de chine ou la peinture. En plus je suis un peu maldroit et j'en fous toujours partout. Non, le feutre, c'est bien !

### Mac ou pc ?

PC. Parce que je ne suis pas très riche, ni très bobo, ni très matérialiste.

### La dernière : si un génie t'offre un souhait (on a pas eu le budget pour 3...), lequel ferais-tu ?

Qu'il n'y ait plus la guerre dans le monde bien sûr! (Ah ? ce n'était pas un questionnaire pour devenir miss France ? Pardon !)

Retrouvez Diway sur son blog :  
<http://viedordures.blogspot.fr>

*(les illustrations de cette interview sont tirées de l'album «un métier d'avenir, guide du parfait SDF» à l'exception de la page 15 tirée du blog de Diway)*

recoller sur Photoshop, et pouvoir les poster sur un blog que personne ne vient voir, en gros ! Huhu !

### Restons dans la technique avec une série de questions en rafale...

#### Couleur ou noir et blanc ?

Noir et blanc. Définitivement. J'adore ça. J'ai d'ailleurs du mal à trouver des BD que j'aime bien en couleur. Je trouve souvent ça trop chargé, trop criard, disharmonieux. Et j'ai aussi beaucoup de mal à en faire moi-même, de la couleur. J'aime aussi la photo en noir et blanc, et les films en noir et blanc. Et mon animal préféré est le pingouin...

#### Papier ou tablette graphique ?

Papier. J'ai fait quelques tests sur tablette. J'en ai eu une pendant un temps (On me l'avait donné et je l'ai revendu 30 euros pour m'acheter des bières). Mais je n'y arrive pas. Pas encore en tout cas. Ça viendra peut-être.



# Diway, sa bibliographie



« Un Métier d'Avenir, Petit guide pratique du parfait SDF »

Collection Les moutons noirs vous disent  
Éd. Les points sur les i  
2013



« Il te manque une case »

livre jeunesse, illustration d'un texte de Sandrine Apers, Collection Les trois petits points, Éd. Les points sur les i  
2013



« Rien Vu, Rien Entendu »  
Collectif Les Moutons noirs,  
Éd. Les Points sur les i  
2012



Strip 9 n°1  
septembre-octobre,  
magazine  
Bd, 2012

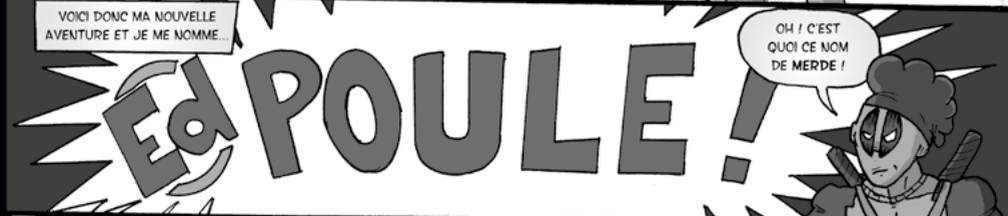
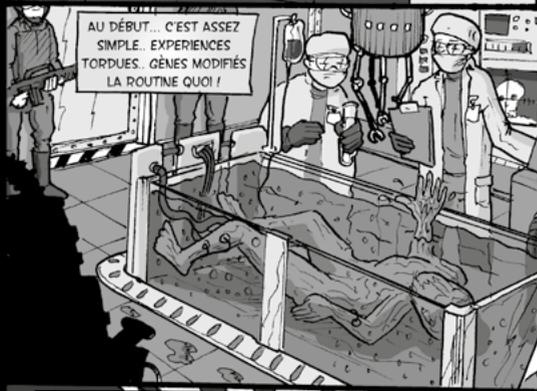


« Que la farce soit avec vous »  
ouvrage collectif, (Jello Biafra,  
paroles 1978-2011) Éd. Rytrut  
2012

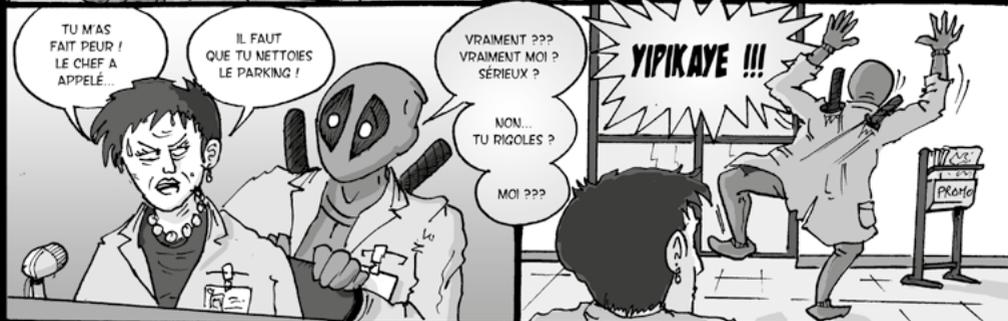
« Tous Coupables »  
ouvrage collectif, Éd.  
Les Éditions du faciès/Les  
Cochons enragés  
2007

















# COÛT BAS LIBRE !

*Ce nouveau quizz va prendre des allures de test de culture générale mais il n'aura aucune valeur juridique une fois de plus. Les résultats obtenus ne peuvent en aucun cas motiver de votre part une demande d'augmentation de salaire. Pour le côté hard discount, je vais me contenter de faire des vanes bas de gamme, ce qui me demandera somme toute peu d'effort, et tant pis si ça risque de ne pas de super marcher...*

**1) Que signifie le terme « hirudiniculture » ?**

- a. Élevage des sangsues à des fins médicales.
- b. Élevage des sangsues à des fins culinaires.
- c. Élevage des sangsues à des fins amicales.

**2) Quel est le nom de la marque premier prix des magasins Hyper U ?**

- a. Le prix qui t'U !
- b. Bien vu !
- c. Pas d'abU !

**3) Dans quelle rue de Paris se situe le siège du ministère de la culture et de la communication ?**

- a. Place Vendôme.
- b. Rue de Valois.
- c. Rue de Varennes.

**4) De 1990 à 2007, quelle enseigne de la grande distribution a été le principal sponsor du Festival BD d'Angoulême ?**

- a. Auchan.
- b. E.Leclerc.
- c. Carrefour.

5) Quelle est la dernière année de parution du Quid ? Comme je suis une gentille fille, je vous donne même un indice de taille : il a cessé d'être publié, car victime de la disponibilité gratuite des informations sur Internet (comment ça vous l'aviez compris de vous-même ?)

- a. 2005.
- b. 2006.
- c. 2007.

6) Quel titre ne fait pas partie de la collection « Pour les nuls » ?

- a. « Devenir papa...pour les nuls. »
- b. « L'acupuncture...pour les nuls. »
- c. « Le rainbow loom...pour les nuls. »

7) Laquelle de ces compagnies aériennes low cost n'existe pas ? (mais je lui réclamerai des droits d'hauteur si un avion décolle sous ce nom un jour !)

- a. Jet4You.
- b. Wow Air.
- c. Ecovol.

8) Dans quel film mémorable s'est illustré Georges Clooney en 1988 ?

- a. Le retour des tomates tueuses.
- b. L'attaque de la moussaka géante.
- c. La revanche du gratin dauphinois.

9) Si je vous dis : « Azur, Prélud', Horizon, Spicy ou bien encore Passions...vous pensez bien sûr tout de suite aux différentes collections des éditions Harlequin. Quel était le titre du premier Harlequin paru en France en 1978 ?

- a. Complainte sicilienne.
- b. Un bouleversant héritage.
- c. Le crépuscule de l'amour.

10) En 1999, le photographe allemand Andreas Gursky a réalisé une photo à Los Angeles qui a été vendue pour plus de trois millions de dollars à Londres en 2007. Quelle est le nom de cette immense œuvre montrant des rayons de supermarché et qui dénonce la société de consommation ?

- a. 99 cent
- b. 50 cent
- c. 99 francs.

11) En quelle année le groupe anglais Culture club, qui ne fait pas dans le hard ( rock) a-t-il sorti son dernier album intitulé « Don't Mind If I Do »?( je précise que je soutiens Georges dans tous ces combats)

- a) 1996
- b) 1999
- c) 2002

12) Lorsque l'original coûte trop cher ou est trop mort, on se rabat sur le sosie! Quel nom de sosie n'existe pas à l'heure (19h57) où je vous parle :

- a) Laurent Jackson.
- b) Johnny Vegas.
- c) Jean Cloclo.



**Réponses :**

1-a 2-b 3-b 4-b 5-c 6-c 7-c 8-a 9-a 10-a 11-b 12-c

**-De 0 à 30% de bonnes réponses :**

Ce n'est pas digne d'une bonne reduc' et donc pas digne d'un bon score. Au mieux vous pouvez prétendre à un bas prix littéraire. J'espère qu'au moins vous avez de l'humour pour bien le vivre...Toute une culture à ressemer ! Par quoi on commence ?

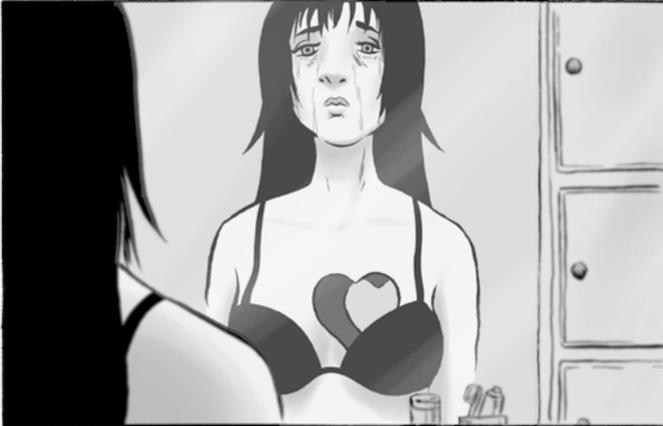
**-De 40 à 70% de bonnes réponses :**

Là ça commence à devenir intéressant ! Vous au moins vous ne vous contentez pas de l'offre culturelle proposée par les boutiques des aires d'autoroute ou des quais de gare! Encore un effort et se sera top budget !

**- De 80% à 100% de bonnes réponses :**

Waouw si ça ressemble pas à une top méga promo ! Plus se serait trop...Il n'y a pas que nos régions qui ont du talent ! Vous devriez le faire savoir, car un célèbre écrivain cherche justement des assistants et je sais que c'est bien le genre d'aptitudes que Marc repère...







**TOP AFFAIRE!**  
COEUR EN ACIER  
INALTÉRABLE!  
PARFAITEMENT  
INCASSABLE! 199,99 €





# NONO FUTUR

**Nono Futur est un artiste atypique de la scène normande. Se définissant comme «la honte de la chanson française», il a su distiller sur plus de 10 ans de carrière tout son amour de notre société. Avec des tubes comme «Sodomie pour eux aussi»**

**ou «j'encule la ville de Rouen et tous ces fils de putes de normands», Nono a prouvé qu'on pouvait mêler lubrifiant et amour sincère... ou pas. L'occasion pour nous d'interroger un artiste hors norme pour un entretien du même acabit.**

**Pourquoi t'es tu défini comme la honte de la chanson française ?**

Parce que c'est quand même de la grosse daube Nono Futur. A l'époque je pensais qu'on ne pouvait pas faire pire.

**Si on te dit «le changement c'est maintenant» ça t'évoque**

**quoi aujourd'hui ?**

J'y ai jamais cru à ce genre de connerie. Tout change tout le temps et je ne crois pas au sauveur. Sarkozy, Hollande ... au suivant !

**C'est quoi le truc avec Olivia Ruiz ?**

Je la trouve très belle. J'aime-

rais bien lui écrire des chansons mais ma femme refuse que je lui écrive tout court.

**Hélène Ségara a fait un album avec Joe Dassin, avec quel chanteur mort ferais-tu la même chose (attention, Renaud et Hervé Villard ne sont pas morts !)**

Cette question est très intéressante. C Jérôme je pense.

**Un de mes amis affirme qu'on a pas le droit de sodomiser l'abbé Pierre, qu'as-tu à lui répondre ?**

D'un point de vue pratique il a raison. Mais d'un point de vue spirituel, on doit pouvoir. Je pense qu'il aurait aimé.

**Imaginons que dans une prochaine vie, tu sois une femme et en finale du concours Miss France... Que dirais-tu à JP Foucault ?**

Tu me sautes mais je veux la moitié de ton salaire, gros porc !

**Vas-tu t'inscrire à The Voice ?**

Bonne idée. Ca serait bien débile et absurde comme j'aime.

**Et Dieu... t'as un message à lui faire passer ? (on se charge des frais postaux...)**

Je communique déjà avec le cosmos. Je picole de la bière, j'allume une gitane puis je m'allonge dans l'herbe face au ciel étoilé. J'ai tout appris comme ça.





**Qu'est ce que tu écoutais quand tu étais jeune et con ?**

Renaud et Font&Val. Et puis les disques de mon grand-frère. Pour être honnête je dois dire que j'ai aimé le punk avec Plastic Bertrand.

**Plutôt mob ou scooter ?**

MOB! Définitivement. De marque Motobécane évidemment.

**Qu'est ce qui a réveillé le punk qui est en toi ?**

Un gros mal être je pense conjugué à l'arrivée des Bérurier Noir et autres Ludwig von 88.

**Bon ok, le punk c'est bien mais sinon tu écoutes d'autres choses dans la vie ?**

J'ai été un gros fan de la scène alternative américaine: hüsker dü, dinosaur jr, mudhoney, sonic youth, butthole surfers, beat happening ... et bien sûr Pixies et Nirvana.

J'étais méga ouf de SUICIDAL

TENDENCIES, SEPULTURA et de pleins de trucs Metal, grind-core puis black-metal. J'aime la musique électronique de Kaftwerk, des groupes allemands bizarres, devo, magazine, stranglers, wire ...J'ai beaucoup écouté de rap. Je sors de 15 ans de fanatisme pour le garage et le rockabilly, mais cette scène stagne et pue vraiment trop en ce moment. Je prends de la distance. Je suis aussi fan absolu de TURBONEGRO. Et en ce moment j'écoute énormément Jean-Louis COSTES.

**Quels sont tes livres de chevet, tes lectures solitaires sur le trône ?**

Pascal BRUTAL, Nietzsche et les romans de Jean-Louis COSTES.

**Et pour finir, c'est quoi ton dessert préféré ?**

Le gâteau de semoule au chocolat.

Entretien réalisé par Nikopek et M.Lozié.

Retrouvez Nono Futur sur son site :

<http://nonofutur.free.fr>

également trouvable sur Facebook...



ON JOUE MAL MAIS C'EST PAS CHER NONO FUTUR

# PUNK LOW COAST

# NONO FUTUR - DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE...OU PAS !



**Lego Ego**  
(PUNK ROCK ANONYMES - 2012)



**C'est la Faute A mon Cerveau**  
(PUNK ROCK ANONYMES - 2010)  
Avec les Déglingos



**50 euros l'amour**  
(PUNK ROCK ANONYMES - 2007)



**Rock'n'roll Macht Frei**  
(PUNK ROCK ANONYMES - 2006)



**Narvalo Manifesto**  
(PUNK ROCK ANONYMES - 2006)

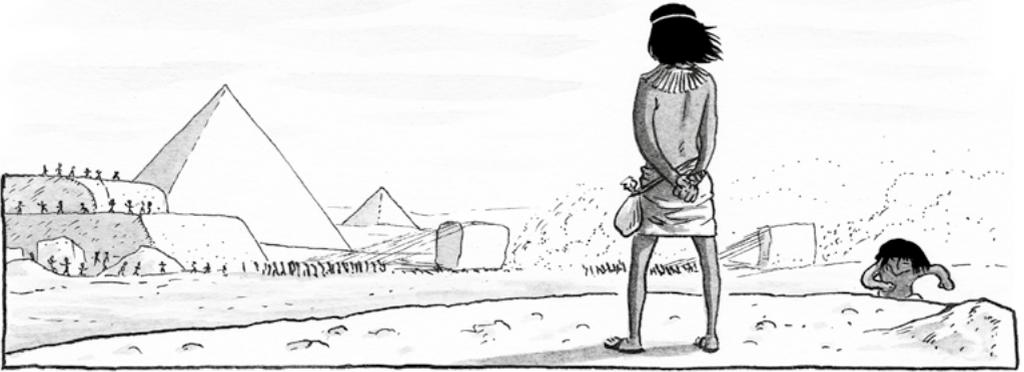


**La honte de la chanson française**  
(PUNK ROCK ANONYMES - 2004)



**Futurs d'hier**  
(PUNK ROCK ANONYMES - 2002)









ET VOILÀ LE RÉSULTAT ! SON PIF N'AS PAS TENU PLUS D'UNE NUIT !



# Cauchemar en cuisine....

Vu le thème de notre numéro, nous ne pouvons pas vous offrir une recette gastronomique. Voici donc, de manière illustrée la recette des lasagnes façon «hard discount» préparée par notre ami le Gros Raymond...

**Ingrédients :** une barquette de lasagnes achetée chez Lidl ou Aldi ou Dia ou Netto, etc.

**temps de cuisson :** 30 minutes

**Matériel nécessaire :** manique, four traditionnel, téléphone, numéro des pompiers, extincteur (si les pompiers tardent à venir...)

OUVRI  
LA  
BARQUETTE



INTRODUIRE LA  
BARQUETTE DANS LE FOUR



IL NE FAUT PAS  
SE SERVIR D'UN  
MICRO-ONDES...



APRÈS L'INTERVENTION DES POMPIERS  
CHANGER DE TYPE DE FOUR...  
ET LAISSER CUIRE 30 MINUTES.



NE PAS FAIRE TOMBER LE  
PLAT À LA SORTIE DU FOUR...



ALORS PETIT...  
TU CHERCHES  
TES PARENTS ?



VICE DE VENUS



UN MOMENT DE SOLITUDE



COLOMB OU RAPACE ?



NDA : RENDONS À CHRISTOPHE COLOMB CE QUI EST À CUAHTÉMOC, IL A TOUT DE MÊME DÉCOUVRE DES COLTEAUX LÀ-BAS, LES COLTEAUX AZTÈQUES...

# HYPER-ACCESSIBILITE CULTURELLE

## A qui profite le crime ?

L'héritage du bon vieux roman, du livre de contes pour enfants, voir même des Comics américains pourrait être intégralement remis en cause. Suite à la dévaluation du format papier au profit d'un support numérique nettement moins onéreux, plusieurs stars ont vu leurs royalties fondre comme neige au soleil. Si certains s'en sont sortis plutôt bien (voir notre article du 29 janvier 2041 « Oncle Picsou, le beurre, l'argent du beurre, et la chaîne de crèmeries »),



La fée Clochette lors de son interpellation.

ce n'est pas le cas de toutes les célébrités du monde littéraire. Héros de notre enfance, ces personnages « mythiques »,

source d'inspiration pour les grands et les petits ont été forcés de tourner la page sur leur passé de magiciens, fées et autres activités d'intermittents du spectacle, afin de s'intégrer dans notre monde régi par l'argent, le droit et le pouvoir. Ont-ils réussi leur reconversion ? Ou bien ont-ils succombé à l'attrait du vice, de la drogue et de l'argent facile ?

*Notre envoyé spécial à New York, Mr J. Cricket. (suite de l'article, page 21)*

## EMERGENCE DES TABLETTES- LE PAPIER EN DANGER ?

Ray Bradbury imaginait dans « Fahrenheit 451 » un monde où l'on brûle les livres. Aurait-il imaginé le même roman à l'heure de la tablette ?



La petite fille aux allumettes, a désormais 32 ans. Elle est actuellement célibataire.

D'aucuns accuseraient les grands labels d'avoir voulu sciemment casser les prix pour mettre en difficulté les

véritables responsables de ces succès commerciaux. Trop de pression à supporter, une réalité financière bien cruelle face aux rêves de ces artistes qui, une fois n'est pas coutume, n'ont pas su conserver la « Magie » qui était en eux. Mamazone et la F.N.A.Q.U.E., deux des plus gros discounters en matière de culture, ont unis leurs violons en termes de culturel et social dans un monde ne jurant que par l'argent ? Bon nombre d'analystes ont tenté de remettre à sa juste place

le livre papier, conservable et réutilisable, mais maintenant que le savoir et la culture n'ont pour odeur que celle des composants électroniques qui chauffent, il est devenu difficile de vanter les mérites d'un bon vieux tome, pouvant coûter plus de 10 fois son homologue dématérialisé. Aussi, devant un débat qui pourrait s'éterniser, nous laisserons la conclusion à notre chère mappiste : La petite fille aux allumettes : « Viens y voir en hiver pour te chauffer avec ta tablette. Lorsque le bouquin fait une bonne flammette, tente toujours d'immoler ton gadget ! »

P.O.

# UN PROCÈS RICHE EN REBONDISSEMENTS

C'est un véritable drame moderne, que nous vivons en ce moment au palais de justice. Le verdict est sans appel. Sont tombés ce matin pour proxénétisme aggravé La Fée Clochette, Robin, le leader des Teen Titans, et celui que nous pensions tous inattaquable, Mr Albus Dumbledore, le grand proviseur de l'école de « Magie » Poudlard, pour proxénétisme, pédophilie, et usage de drogues sur mineurs. A la tête d'un véritable réseau qui s'étend sur plusieurs pays, Albus Dumbledore aurait déclaré : « C'est l'élu, c'est l'élu !!! » avant de se jeter du haut de la grande tour de son donjon le jour de son interpel-

lation. Donjon dans lequel les enquêteurs Tom et Jerry ont retrouvé du matériel SM et une quantité de poudre impressionnante, permettant de pouvoir inculper pour association de malfaiteurs « la plus grande » dealer de drogue du monde connu aka: La Petite Souris (Biographie en page 404). Au rang des témoins, c'est l'émotion. Sur la droite, Harry Potter, orphelin sociopathe à tendance paranoïaque est mi-figue mi-raisin, tandis que d'autres figures non-moins importantes telles que Bernard et Bianca, (Partie civile de S.O.S. Société) se réjouissent du verdict. L'avocat de la défense, Maître Pat Hibu-

laire, avait pourtant réussi le tour de force d'une défense quasi-parfaite. C'était sans compter l'acharnement du procureur. Maître Jean-Hubert-Dominique Crochet n'a laissé aucune sortie, aucun terrain d'entente, et s'est accaparé l'attention des jurés avec autant d'avidité qu'un Papparazzi guettant l'apparition du mamelon droit de la princesse Ariel. Une journée riche en rebondissements, et surtout, marquée du sceau de la victoire de la justice sur certains des plus grands criminels.

**Reportage : Jiminy Jedediah Cricket**  
**Affaires en cours et Peines dans notre supplément Justice, parution bisannuelle.**



Harry Potter (en haut à gauche) ainsi que Bernard et Bianca en attente de leur jugement. Les plaidoiries de Maître Hibulaire et Maître Crochet ont été attentivement suivis par les jurés.

Univers Sale Music présente

# LA COMPILATION DE LA RENTREE

**100 % Hits !  
avec en exclu...**

«Tati Yoyo 2014 Mix»  
Discount Basie  
Orchestra

«Elle m'aldi d'aller  
là haut sur la colline»  
DJ O'Dass'1

«Lidl des jeunes»  
Johnny Alidé

«La dernière séance  
avant liquidation»  
Ed Mitchell

**TOP PROMO !  
1 CD acheté  
le même offert !**

**Attention : l'abus de musique de merde est dangereux.  
Pour votre santé, sortez et découvrez les artistes sur scène.  
(et pas ceux que l'on voit en boucle à la télé !)**

PENDANT CE TEMPS  
AU ED MARKET...

JE T'AVAIS DIT  
QUE C'ÉTAIT UN POSTE  
POUR TOI, JE T'AI PAS MENTI !  
ET PUIS J'AVAIS BIEN TESTÉ  
AVEC CYCLOPE MAIS IL  
A DÉTRUIT LA MOITIÉ  
DU RAYON....

ET SI TU  
CROIS DOCTEUR  
OCTOPUS ÉVITE DE LE  
DÉFONCER CAR IL BOSSE  
COMME MAGASINIER  
ICI.....





## BULLETIN D'ADHÉSION

Année 2015

NOM : ..... Prénom : .....

Date de naissance : ..... Tél : .....

Adresse : .....

.....

Code postal : ..... Ville : .....

Mail : .....

Montant à régler :

- Adhésion normale : 15 €
- Membre bienfaiteur (montant libre) : ..... €

Chèque à établir à l'ordre de : Association Fr.Kawai et à expédier à l'adresse :

**Association Fr.Kawai**  
Hameau « La Souche » - 76500 ELBEUF

Association loi 1901 déclarée auprès de la Préfecture de Seine-Maritime sous le numéro W763006137, et de l'INSEE sous le numéro 801 091 190 00018.

Statuts consultables sur le stand, sur le blog : <http://frkawai.canalblog.com>



**Editeur de la publication:**

Association Fr.K@wai  
Hameau la souche 76500 Elbeuf

**Président :** Michaël Lozé

**Rédacteur en chef :** Michaël Lozé

**Impression :** IRS

Z.I Route de Bourgtheroulde  
27670 Bosc-Roger-en-Roumois

**Rédacteurs et illustrateurs :** Mr Pek  
(couverture,p29-34) - Laurent Honel  
(p5) - Diway (p6-7,p11-16) - Oskarya  
(p8) - Ké20 (p16,p34) - Izzy (p35-  
37, p40) - Michaël Lozé(p9,p17-  
22,p25,p38,p43,p44,p48) - Flou  
Flounette (p23-26,p27-28,p43) In-  
koniko (p27-28,p35-37,p40) - P.O.  
(p41-42) - Kokra (p41-42)

**Crédits photos :** Aurel' (p4) Ké20 (p9)  
Mima Poly (p11) Carole Lozé (p39)

**Invité :** Nono Futur (p29-34)

Retrouvez l'association ainsi que les au-  
teurs et photographes de ce magazine  
sur Internet :

Association : [www.frkawai.fr](http://www.frkawai.fr)

Nikopek : [nikopek.blogspot.fr](http://nikopek.blogspot.fr)

Diway : [viedordures.blogspot.fr](http://viedordures.blogspot.fr)

Oskarya : [oskarya.centerblog.net](http://oskarya.centerblog.net)

Inkoniko : [www.inkoniko.fr](http://www.inkoniko.fr)

Aurél & Ké20 :

[fotoandcreation.canalblog.com](http://fotoandcreation.canalblog.com)

M.Lozé : [maicoolbd.canalblog.com](http://maicoolbd.canalblog.com)

Kokra : [koalinekra.wix.com/kokra](http://koalinekra.wix.com/kokra)



Imprimer c'est laisser une trace,  
une empreinte sur une surface

**Pas sur l'environnement...**

**30 ans**  
d'expérience  
à votre service

PAO &  
Création

Impression  
Numérique

Impression  
Offset

Finition

**Imprimerie IRS**

Z.I. route de Bourgtheroulde  
27670 Bosc-Roger-en-Roumois

**Tél. 02 35 77 52 31**

**Fax 02 35 78 63 27**

e-mail : [r.service@wanadoo.fr](mailto:r.service@wanadoo.fr)

site : [www.imprimerie-irs.com](http://www.imprimerie-irs.com)





UNE AVENTURE DE  
**Pépère Roller**



COUCOU  
LES AMIS !  
AUJOURD'HUI  
RANDO...



HOP !



MAIS PAS  
SANS SON  
CASQUE CAR...



... ON PEUT  
AVOIR MAL  
À LA TÊTE !



DÉSOLÉ MEC...  
RIEN DE PERSONNEL  
ON M'A PASSÉ UN CONTRAT  
POUR FAIRE RESPECTER  
UN TRUC DANS LE  
MAG'WAI !

GENRE C'EST  
PAS TA PLACE  
ICI QUOI...



**AMENEZ-MOI  
LE BON VIEUX  
ET VITE !**



T'ES GENTIL MAIS JE  
NE POURRAIS PAS FAIRE  
LE MÉNAGE À CHAQUE FOIS  
EN PLUS TU SAIS QUE JE BOSSE  
PAS ICI EN TEMPS NORMAL...

JE SUIS REPASSÉ  
SUR LE PREMIER NUMÉRO,  
J'AI VU QU'ON AVAIT AUSSI  
PRIS TA PLACE, ELLE NE DEVRAIT  
PLUS REVENIR NON PLUS...  
SINON TU PEUX ME PRÊTER  
TON SKATE ?

J'AI UN PEU  
DE BAZAR  
À RANGER  
AVANT DE  
PARTIR...

